صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

ملحق الشعب الاسبوعي داخل العدد

الجمعة الثلاثون من جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ كانون الثاني ١٩٨٧م. العدد ١٤٢٧. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية. ٥٠٠ فلسا

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER. FRIDAY 30 JA 'UARY 1987. NO: 1427. AMMAN - JORDAN.

برقية تحية للحسين من الرئيس بن جديد

عمان - بترا - بعث سيادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائريه امس بالبرقيه التاليه الى جلالة الملك الحسين خلال عبوره الاجواء الاردنية.

يسرني ونحن نعبر من جديد اجواء المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقه ان اوجه لجلالتكم تحياتي الخالصة وتمنياتي الطيبة وارجو من الله العلي القدير ان يمتعكم بالصحة والسعادة وان يحقق للشعب الاردني الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار.

ابو غزاله: اسرائيل عدونا الرئيسي ونستطيع هزيمتها بالتعاون مع سوريا

تل ابيب - رويتر - ذكرت صحيفة اسرائيلية امس ان وزير الدفاع المصري محمد عبد الحليم ابو غزالة وصف اسرائيل خلال كلمة له في اجتماع مغلق بانها العدو الرئيسي لبلاده على الرغم من ابرام معاهدة سلام بين الجانبين عام ١٩٧٩.

وقالت صحيفة هاأرتس نقلا عن مصادر دبلوماسية غربية ان وزير الدفاع المصري قال في اجتماع مغلق للجنة الدفاع والامن القومي بمجلس الشعب المصري ان تعاونا عسكريا بين مصر وسوريا يمكن ان يلحق هزيمة ساحقة باسرائيل.

وذكرت الصحيفة ان المشير ابو غزاله القى هذه الكلمة في القاهرة في

البقية ص ١٩

قائد الوطن يعود الى عمان من الكويت ويزور بغداد

الحسين وصدام يبحثان آخر تطورات الحرب

جلالته يطمئن على سلامة الوضع ويستعرض نتائج القمة الاسلامية

عمان - بترا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن مساء امس بعد ان تراس الوفد الاردني الذي شارك في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي اختتم اعماله في الكويت امس.

وكان جلالته قد زار في طريق عودته العاصمة العراقية بغداد حيث اجرى محادثات مع اخيه سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية تناولت اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية حيث اطمان جلالته على سلامة الوضع لصالح القوات العراقية على الجبهة واستعرض النتائج التي اسفر عنها مؤتمر القمة الاسلامي الخامس والقضايا التي تناولها المؤتمر.

وحضر المباحثات عن الجانب الاردني السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدنان ابوعوده وزير البلاط وطاهر المصري وزير الخارجية وسماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.

وعن الجانب العراقي السادة عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية.

وكان في استقبال جلالته لدى عودته الى ارض الوطن سمو الامير عبدالله بن الحسين والسادة رئيس مجلس النواب وسمو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية والوزراء وكبار المسؤولين المدنيين والعسكريين.

وعاد برفقة جلالته الوفد المرافق.

وقد بعث جلالة الملك الحسين بالبرقية التالية الى سيادة الرئيس

البقية ص ١٩



الحسين يجتمع في الكويت بالشيخ خليفة امير دولة قطر

الكويت - بترا - البعثة الاعلامية - استقبل جلالة الملك الحسين في مقر اقامته في الكويت امس سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر.

ودار الحديث خلال المقابلة حول مؤتمر القمة الاسلامي الخامس واسهامه في تحقيق التضامن بين الدول العربية والاسلامية واستعراض اخر التطورات على الساحتين العربية والاسلامية والاوضاع في المنطقة اضافة الى وسائل تعزيز العلاقات الثنائية الوثيقة بين البلدين الشقيقين.

وحضر المقابلة الوفد الرسمي المرافق لجلالته وعدد من اعضاء الوفد الرسمي القطري.



الأمير الحسن يعود الى عمان

عمان - بترا - عاد سمو الامير الحسن ولي العهد الى عمان الليلة الماضية قادما من ستراسبورغ بعد ان شارك في اجتماعات المجلس الاقتصادي الاوروبي حيث القى كلمة نيابة عن جلالة الملك الحسين.

وكان في استقبال سموه السادة وزير التعليم العالي وسماحة قاضي القضاه وامين العاصمة وعدد من كبار المسؤولين.

وعاد برفقة سموه السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان.

نور الحسين ترعى اليوم مهرجان «وقفة مع المرأة العراقية»

عمان - الشعب - ترعى جلالة الملكة نور الحسين صباح اليوم المهرجان الخاص «وقفة مع المرأة العراقية» الذي ينظمه الاتحاد النسائي الاردني العام في قاعة المدينة الرياضية بعمان.

وتتضمن فعاليات المهرجان التي تبدأ الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم معزوفات واناشيد قومية تؤديها موسيقى الامن العام

ويقام ايضا معرض صور عن بطولات الجيش العراقي المغوار ومبيعات لمنتجات عراقية واطباق تقدم من القطاعات الاهلية والشعبية والمؤسسات الاردنية.

وفي اليوم الثاني من المهرجان تقام في الساعة السادسة امسية شعرية في قصر الثقافة يشارك فيها شعراء من المملكة الاردنية الهاشمية، العراق والكويت.

البقية ص ١٩

الانتهاء من تصحيح اوراق التوجيهي والنتائج النهائية في نهاية شباط

عمان - الشعب - اعلن السيد احمد التقى مدير الامتحانات والاختبارات في وزارة التربية والتعليم ان لجان تصحيح اوراق امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لهذا العام «الفصل الاول» ستفرغ من عملها يوم غد السبت.

واضاف السيد التقى في تصريح للشعب ان عملية ادخال النتائج لبعض المباحث التي انتهت عملية تصحيحها قد ادخلت الى الحاسب الالكتروني في الوزارة وسيتم ادخال نتائج كافة المباحث الى الحاسب الالكتروني عقب الانتهاء من تصحيح اوراقها.

وذكر السيد التقى ان مستوى نتائج امتحان الفصل الاول لهذا العام حول المعدل السنوي وانه ينتظر ان يعلن عن النتائج النهائية مع نهاية شهر شباط القادم.

البقية ص ١٩

في حديث لمجلة نيوزويك الأميركية

الحسن: حرب الخليج لن تحسم في ميدان المعركة ولا بد من ارادة اسلامية شاملة لانهائها

ايران جائزة استراتيجية للغرب وشرطها القبول بالنسخة الايرانية للاسلام

عمان - الشعب - قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان الحرب العراقية الايرانية لن تحسم في ميدان المعركة وان انهاء هذه الحرب لا يمكن ان يتم الا عبر جهود متجددة مترابطة تبذلها الامم المتحدة وحركة عدم الانحياز والقمة الاسلامية والقوى العظمى.

واضاف سموه في مقابلة مع مجلة نيوزويك الاميركية في عددها الاخير ان الولايات المتحدة وكذلك بعض القوى الاقليمية فضلت ان تسترضي الطرفين المتحاربين بتزويدهما باسلحة وصلت قيمتها الى بلايين الدولارات خلال السنوات الست الماضية بيد ان هذه القوى لم تقم بتحمل مسؤولياتها في فرض وتثبيت وقف اطلاق النار بين الجانبين وهو ماكان بمقدورها وضمن صلاحياتها.

واكد سموه على ضرورة فرض وقف

البقية ص ١٩

في كلمة للحسين أمام المجلس الأوروبي القاها الأمير الحسن

استمرار الاحتلال الاسرائيلي يهدد الهوية العربية

برنامج التنمية بالضفة والقطاع ليس بديلا عن السلام



ستراسبورغ - بترا - قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية يهدد الهوية العربية للمواطنين الذين يعيشون تحت الاحتلال ويهدد امن الدول المجاورة ولذلك فاننا نركز جهودنا على انهاء الاحتلال بحيث يتمكن ابناء الاراضي العربية المحتلة من استعادة استقلالهم واحترامهم.

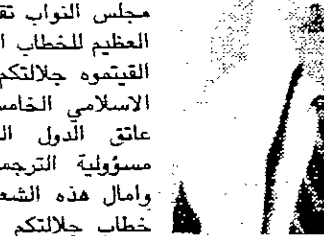
واكد سموه في كلمة القاها نيابة عن جلالة الملك الحسين في اجتماع المجلس الاوروبي في ستراسبورغ امس ان استعادة السيادة العربية على الاراضي المحتلة سوف يخفف من حدة التوتر ويزيد من فرص تحقيق السلام ويسهل التعاون بين دول المنطقة.

وقال سموه ان اهتمام الاردن بالحفاظ على الهوية العربية دفعته لوضع خطة للتنمية للايفاء باحتياجات المواطنين العرب الذين يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي ولانقاذهم من خطر العوز والهجرة والضم الزاحف، ان برنامج التنمية في الضفة الغربية وقطاع غزة ليس بديلا للبحث عن السلام ولكنه خطوة مدروسة بعناية وضعت بعد ظهور عدة حقائق قائمة.

نص الكلمة ص ١٨

في برقية مرفوعة لجلالة الملك الحسين

الفايز: شعبكم سيذكر بكل فخر واعتزاز مواقف جلالتكم المشرفة في خدمة العروبة والاسلام



عمان - بترا - رفع السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب البرقية التاليه الى جلالة الملك الحسين.

يشرفني ان ارفع لمقامكم السامي باسمي وبالنيابة عن اخواني اعضاء مجلس النواب تقديرنا البالغ وشكرنا العظيم للخطاب القومي الشامل الذي القيتموه جلالتكم امام مؤتمر القمة الاسلامي الخامس والذي القى على عاتق الدول العربية والاسلامية مسؤولية الترجمة الفورية لتطلعات وامال هذه الشعوب التي عبر عنها خطاب جلالتكم اصدق تعبير.

كما ان ما تضمنه خطاب جلالتكم الجامع عن معاني قومية ومبادىء سامية وتطلعات نبيلة هادفة قد عبر عما يجيش في ذهن كل مواطن عربي ومسلم مما سيكون حافزا للقيادات الاسلامية والعربية على ضرورة وقف الاحتراب بينها حيثما تكون ساحته في سبيل تحقيق التضامن العربي والاسلامي والوفاق والتالف ونبذ الخلافات والانقسامات خاصة فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية والمأساة اللبنانية وحرب المخيمات الفلسطينية.

البقية ص ١٩

القمة السادسة في السنغال ووزراء الخارجية بعمان

الكويت - وكالات - اعلن هنا امس ان مؤتمر القمة الاسلامي الخامس قبل دعوة الرئيس السنغالي عبدو ضيوف لعقد القمة الاسلامية السادسة في السنغال.

كما اعلن ان المؤتمر رحب بعرض الاردن لاستضافة المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية.

ايران ترفض قرارات القمة الاسلامية

طهران - وكالات - اعلنت ايران امس رفضها لجميع القرارات التي اصدرها مؤتمر القمة الاسلامي امس.

وقال الرئيس الايراني علي خامنئي ان هذه القرارات باطلة وخاصة ما يتعلق منها بالحرب العراقية الايرانية.

اختتام القمة الاسلامية الخامسة

دعوة العراق وايران الى وقف فوري لاطلاق النار

دعم صندوق القدس والمطالبة بمؤتمر دولي للسلام في المنطقة

الموافقة على النظام الاساسي لمحكمة العدل الاسلامية الدولية

الكويت - بترا - البعثة الاعلامية - وكالات - اختتمت بالكويت قبل ظهر امس اعمال مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي استمر اربعة ايام وشاركت فيه ثلاث واربعون دولة عضوا في منظمة المؤتمر الاسلامي.

وقد عقد المؤتمر جلسته الختامية برئاسة سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت ورئيس المؤتمر.

وقد بدات وقائع الجلسة الختامية في الساعة الحادية عشرة ظهرا بتوقيت الاردن بتلاوة البيان الختامي للمؤتمر والقاه السيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية الكويتية سكرتير المؤتمر.

وتضمن البيان عرضا شاملا لاعمال المؤتمر ومناقشات القادة خلال جلسات العمل حول القضايا،

البقية ص ١٨



رئيس الوزراء ينعى المرحوم محمد خلف

عمان - بترا - ينعى رئيس الوزراء ببالغ الحزن والاسى الوزير السابق المرحوم محمد خلف الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر امس ويدعو الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

تحليل اخباري

نجاح القمة الاسلامية مرهون بتنفيذ قراراتها

الكويت - من موفد الشعب - سلطان الحطاب

هل نجحت القمة الاسلامية الخامسة التي انتهت من مناقشة جدول اعمالها امس؟ للاجابة على هذا السؤال نقول نجحت في اتخاذ قرارات وصفها رئيس المؤتمر امير دولة الكويت ان القرارات هي ولادة وان القرارات كائن حي ينمو ويتطور ويحتاج للعناية والرعاية.. اذن القمة في نجاحها رهن بتنفيذ قراراتها لقد تصدت قمة الكويت الاسلامية الخامسة لابرز المشكلات التي تواجه العالمين العربي والاسلامي وناقشت عبر ثلاثة ايام متصلة ٣٣ نقطة اساسية في جدول اعمالها. كان ابرزها موضوع الحرب العراقية الايرانية الذي لم يخلص المؤتمر فيه الى مشروع جديد او برنامج عملي لوقف الحرب. بل ان القرارات التي اتخذت بخصوص وقف الحرب تركت الباب مفتوحا للدول الاعضاء «للعمل بصورة تضامنية على انهاء الحرب وفق المبادىء والاسس الواردة في قرارات مجلس الامن ٥٨٢ لعام ١٩٨٦ في ١٩٨٦/٢/٢٤ وقرار ٥٨٨ في ١٩٨٦/١٠/٨ واكد المؤتمر على ضرورة الايقاف الفوري

البقية ص ١٩

السفير السوفياتي بعمان

نرحب بعقد المؤتمر الدولي بلجنة تحضيرية أو بدونها

عمان - من محمد الملكاوي

قال السيد الكسندر زينتشوك السفير السوفيتي بعمان ان خطاب جلالة الملك الحسين الذي القاه في جلسات مؤتمر القمة الاسلامي الخامس كشف عن بوادر ايجابية لمعالجة المشكلة الافغانية. واضاف قائلا اننا لانعتبر ان جلالته رفض فكرة تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر الدولي التي نادى بها الاتحاد السوفيتي مؤكدا ان خطابه الذي افتتح به الجلسة العادية لمجلس الامة ايد الفكرة.

وقال في مؤتمر صحفي عقده قبل ظهر امس في منزله ان للاتحاد السوفيتي دورا في حل مشكلة الشرق الاوسط حيث جرى ارسال مندوب سوفيتي خاص الى كل من فرنسا والصين الشعبية اللتين ابدتا فكرة تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر الدولي في الوقت الذي رفضتها بريطانيا وقال ان موقف الاتحاد السوفيتي مرن ونرحب بعقد مؤتمر دولي حتى دون تشكيل اللجنة التحضيرية.

واشاد السيد الكسندر زينتشوف

البقية ص ١٩

صوت الشعب

نجح أولا وأخيرا

هل نجح المؤتمر الاسلامي الخامس في الوصول الى غاياته؟ وهل ان طريق العبور نحو تنفيذ القرارات الصادرة عنه باتت ممهدة او انها قابلة للتمهيد خلال الايام القادمة؟

الجواب البديهي انه شرّع الابواب نحو منطق الممكن تحت شعار السياسة التي هي من ضمن ذلك الممكن وما دام ذلك قد وقع. وان الشمل الاسلامي والعربي قد التام.. بل ما دامت هنالك فرص مفتوحة لاستكمال ما تم التوقيع عليه.. ثم والاهم هو اجتياز المؤتمر للتحدي الايراني والتغلب عليه عبر الاصرار الشامل في انعقاد المؤتمر.

تحت كل هذا يمكن لنا اعطاء العلامة المميزة للبيان الختامي للمؤتمر بعدما نال نجاح انعقاده العلامة المماثلة ايضا.

لقد بدا مؤتمر القمة الاسلامي الخامس اعماله بقوة التحدي من اجل السلام.. وبقوة الجماعة من اجل فرض لغة الجماعة التي هي ثابت القوة الوحيد في القدرة على تحقيق النتائج وكان ذلك مفهوما منذ بداية الدعوة الى عقد المؤتمر وما سبق انعقاده من محاولات لافشاله وانتهى المؤتمر بالنجاح في الانعقاد.. وصاغ قراراته وتوصياته العتيده على هذه الارضية.

المسلمون والعرب يعون تماما تلك المقولة وكان قرار المشاركة في المؤتمر يندرج تحت غلاف هذا الشعار وفي قلبه. ومن هنا كانت قوته في البداية وبالتالي عزيمته على السعي من اجل السلام.. كل السلام لشتى المعضلات الساخنة التي تلتهب في اكثر من موقع اسلامي وعربي.

وفي قراءة متأنية لما توصل اليه القادة المسلمون والعرب،

البقية ص ١٩

غارات مدمرة على مواقع استراتيجية معادية

القوات العراقية تطهر أراضي القاطع الجنوبي

"١٥" ألف اصابة بين صفوف الايرانيين

بغداد - وكالات - اعلن مصدر عسكري عراقي مخول ان القوات المسلحة العراقية تمكنت من دفع القوات الايرانية في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات الى الخلف على المحاور الثلاث التي واصلت هجماتها لليوم الثاني.

وقال المصدر في تصريح لوكالة الانباء العراقية مساء امس ان القوات المسلحة العراقية طهرت اراضي جديدة ولم يبق للقوات الايرانية الا خانق ضيق لا يتجاوز الاربع كيلومترات عرضا والكيلومترين عمقا حيث تسقط عليه في كل دقيقة مئات القذائف.

واضاف ان خسائر القوات الايرانية خلال اليومين الماضيين بلغت خمسة الاف قتيل وبذلك يرتفع اجمالي خسائر القوات الايرانية منذ بدء عدوانها في التاسع من هذا الشهر الى

البقية ص ١٩

العراق ينفي سقوط (٣) طائرات حربية

بغداد - واع - نفى العراق مزاعم ايرانية حول اسقاط ثلاث طائرات عراقية حربية هنا امس.

وابلغ ناطق عسكري وكالة الانباء العراقية الليلة ان النظام الايراني يلجأ الى الكذب للتغطية على خسائر قواته الفادحة والكوارث التي حلت بها.

تحركات بحرية أميركية في الخليج

شولتز يؤكدها والكويت تنفي صلتها

الكويت - وكالات - قال وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح امس ان الكويت ليس لها علاقة بارسال سفن حربية امريكية الى شمال الخليج.

وقال في مؤتمر صحفي بعد اجتماع قمة منظمة المؤتمر الاسلامي في الكويت انه لا توجد اساطيل اجنبية في مياه اي دولة خليجية.

وسئل عن ارسال قوة عمل بحرية امريكية من خمس سفن اخيرا الى شمال الخليج والذي تزامن مع القمة التي استمرت اربعة ايام فاشار الى وجود سفن تابعة لكل من البحرية الامريكية والبريطانية والفرنسية والسوفيتية تبحر في المياه الدولية في الخليج.

البقية ص ١٨

في كلمة القاها مندوبا عن سمو ولي العهد في افتتاح ندوة غربي اسيا

د. كنعان النفط ترك اثارا سلبية تمثلت في التضخم وارتفاع الاكلاف

د. النابلسي: توقع انخفاض عدد الوظائف والموارد المتاحة لتنفيذ الخطط

عمان - بترا - بدأت في عمان يوم امس برعاية سمو الامير الحسن ولي العهد اعمال الندوة الخاصة بدراسة المناهج المستقبلية للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا والتي تنظمها اللجنة بالاشتراك مع منتدى الفكر العربي لبحث ورقة عمل حول الخطة متوسطة الاجل للجنة واولوياتها البرامجية للاعوام ١٩٩٠/١٩٩٥.

والقى الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد كلمة نقل فيها تحيات وتمنيات سموه للمشاركين في اعمال الندوة.

واشار السيد الوزير في كلمته الى اقتصاديات دول المنطقة التي تمر في هذه الاونة بحقبة عصيبة نتيجة لما يعانيه القطاع النفطي منذ عام ١٩٧٩ والمتمثل في انخفاض الاسعار وتراجع العوائد المالية من الصادرات النفطية واثر ذلك في مجملة على النشاط الاقتصادي للدول المصدرة وتلك الدول التي اصبحت تعتمد على ذلك النشاط في تسويق صادراتها وايجاد فرص عمل لقواها البشرية وتمويل خططها الانمائية.

وقال ان تأثير النفط لم يكن ايجابيا في جميع الاحوال بل ترك اثارا سلبية تمثلت في التضخم والانفصام بين الاستهلاك العالمي والانتاج المحلي والفصل بين الاستهلاك الفردي والدخل المكتسب من المشاركة في الانتاج كما كان لارتفاع الاستيراد نتائج سلبية على القطاعات السلعية المحلية التي عانت من نقص في العمالة وخصوصا الفنية منها وارتفاع كلفتها اضافة الى سلبيات اخرى عديدة.

واضاف ان دخول دول المنطقة في عهد ما بعد النفط يفرض عليها مواجهة تحديات هذا العهد الذي ستكون موارده المالية محدودة اضافة الى تحديات اخرى تتمثل في تنويع مصادر الدخل بما في ذلك تقوية الهياكل الاقتصادية وتطوير وتدعيم القطاعات السلعية وخفض درجة التبعية للاقتصاد العالمي وتطوير قواعد علمية وتكنولوجية صلبة في كل بلدان المنطقة.

واكد السيد الوزير على اهمية اعادة الثقة والايمان بحتمية التعامل والتكامل الاقتصادي العربي كمدخل اساسي لاية عملية تطوير اقتصادي واجتماعي وريادي.

واشار الى الاثار المدمرة للحرب العراقية الايرانية والاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة وممارساتها الرامية الى الاستيلاء على الارض وربط اقتصاديات الاراضي المحتلة بالاقتصاد الاسرائيلي.

واكد على ضرورة الترابط بين اقتصاديات دول المنطقة والدول المتقدمة مع الاحاطة بكافة التطورات والانعكاسات لتلك الاقتصاديات على المسار الاقتصادي العربي.

وتحدث الدكتور محمد سعيد النابلسي الامين العام التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا فقال انه لا بد لاي استراتيجية تنمية مستقبلية من ان تتجه الى تخطيط التعاون والانماء الاقليمي على اسس من الثقة المتبادلة والحاجة المشتركة

واضاف ان الغاية الاساسية للاسكوا هي المساهمة في عملية الانماء الشاملة لتشجيع التعاون الاقليمي وتعزيز الاعتماد الجماعي على النفس من خلال اعداد دراسات اقتصادية واجتماعية وفنية وجمع تحليل البيانات الاحصائية المتصلة بالحاجات الانمائية اضافة الى عقد المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية وتقديم الخدمات الاستشارية للدول الاعضاء.

وقال ان وضع الخطة القادمة للسنوات ١٩٩٠ - ١٩٩٥ يأتي في وقت تمر فيه الامم المتحدة بازمات سياسية حادة وضائقة مالية خانقة تؤثر في استقرارها على نشاط اللجنة وقدرتها على تلبية حاجات المنطقة مشيرا الى انه من المتوقع ان ينخفض اجمالي عدد الوظائف خلال السنتين القادمتين كما ان الموارد المتاحة لتنفيذ الخطة متوسطة الاجل والتي نحن بصدد مناقشتها قد تنخفض بما يتراوح بين ١٠ - ١٥ بالمئة.

واستعرض ملامح ورقة العمل المقدمة للجنة والمتضمنة موجزا للقضايا والملامح الرئيسية البارزة المتعلقة بالمنطقة والتي تبحث الاسس والمنطلقات اللازمة لاعداد الخطة المقبلة اضافة الى القضايا والمشكلات الرئيسية مع اقتراحات لاولويات تنفيذ البرامج المتضمنة القضايا والسياسات الانمائية والاغذية والزراعة والتنمية الصناعية والعلم والتكنولوجيا والتجارة الدولية والتمويل الانمائي الادارة العامة والمالية العامة الموارد الطبيعية الطاقة... التنمية الاجتماعية والبشرية.. النقل.. الاتصالات... الاحصاء والشركات غير الوطنية.

واوضح الدكتور النابلسي ان منطقة غرب اسيا تمر في الوقت الحاضر بظروف صعبة فبالاضافة الى الصراعات والازمات السياسية والامنية التي تواجه دول المنطقة وتحد من التكامل والنمو فهناك الحرب العراقية - الايرانية والازمة اللبنانية والقضية الفلسطينية والتي في مجملها تخلق مشكلات اقتصادية واجتماعية وزعزعة في الاستقرار وتهديدا لامن المنطقة والسلام العالمي.

وبين انه ومن الناحية الاقتصادية فان غالبية اقتصادات البلدان الاعضاء تتصف بضعف في بنيتها حيث ان قطاع النفط هو الغالب في اقتصاد البلدان المنتجة له في حين انه في البلدان الاكثر شيوعا فان قطاع الخدمات هو المسيطر وينمو على حساب القطاعات الاخرى لا سيما الانتاجية منها موضحا ان القطاع المحلي المنتج للسلع لم يستطع تلبية الزيادة في الطلب وكان نمو قطاع الصناعات التحويلية بشكل عام بطيئا ومحدودا اما القطاع الزراعي فما زال غير مؤهل لتوفير الطلب الكافي لسكان المنطقة مما يوضح دور الامن الغذائي واهميته.

وتطرق الى ما تعانيه المنطقة من كثافة سكانية هائلة وما تخلقه من ازمات سكنية وتربوية وصحية فمساحات شاسعة من الاراضي الزراعية تتحول الى صحاري بسبب الاهمال واما البطالة فقد اخذت تزداد مما سيؤدي الى خلق افاق اجتماعية جديدة الامر الذي يتطلب اعادة النظر في عملية الانماء والنماء والانتماء.

وتم في الجلسة الصباحية للجنة انتخاب الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط رئيسا للندوة والدكتور ابراهيم حلمي وزير التخطيط السابق في جمهورية مصر العربية نائبا للرئيس.

ويناقش المشاركون على مدى يومين عدة موضوعات تتعلق بورقة العمل المقدمة للجنة حول الاطار العام واولويات البرنامج للخطة متوسطة الاجل ١٩٩٠ - ١٩٩٥ وتحديد اولويات التنمية المتضمنة اولويات التنمية الشاملة والاولويات ضمن كل قطاع.

جلسة لمجلس ادارة مؤسسة الاقراض الثلاثاء

عمان - الشعب - يعقد مجلس ادارة مؤسسة الاقراض الزراعي جلسة يوم الثلاثاء القادم برئاسة الدكتور سامي الصناع رئيس مجلس الادارة المدير العام للمؤسسة.

اختتام دورة التوجيه والارشاد التربوي

عمان - بترا - اختتمت في مركز الارشاد التربوي والمهني امس دورة التوجيه والارشاد التربوي التي نظمتها وزارة التربية والتعليم.

واستهدفت الدورة اكساب المشاركين وعددهم ٥٠ مهارات في التخطيط لبرامج الارشاد في المدرسة وكيفية اجراء المقابلة الارشادية ودراسة الحالة وادارة جلسات الارشاد الجمعي اضافة الى تقديم خدمات التوجيه والارشاد التربوي المهني واقامة علاقات انسانية مع العاملين في المدرسة واولياء امور الطلاب.

لجنة التطوير الاداري الفرعية تجتمع السبت

عمان - بترا - تعقد اللجنة الفرعية المنبثقة عن اللجنة الملكية للتطوير الاداري والمكلفة باعادة النظر في تنظيم ارتباطات الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة اجتماعا لها يوم غد السبت برئاسة السيد وزير الصناعة والتجارة.

وستضع اللجنة في اجتماعها تصوراتها النهائية لواقع تنظيم الادارة العامة في الاردن وتصوراتها لمستقبل ارتباط الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة ورفع تقرير بذلك الى السيد رئيس الوزراء.

وتضم اللجنة وزراء المالية والتخطيط والطاقة والداخلية ورئيس ديوان الموظفين ومدير معهد الادارة العامة.

اقامة معرض الصناعات الاردنية في مسقط الشهر القادم

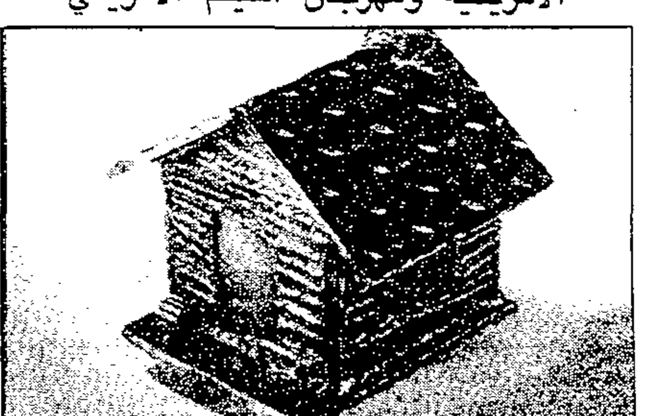
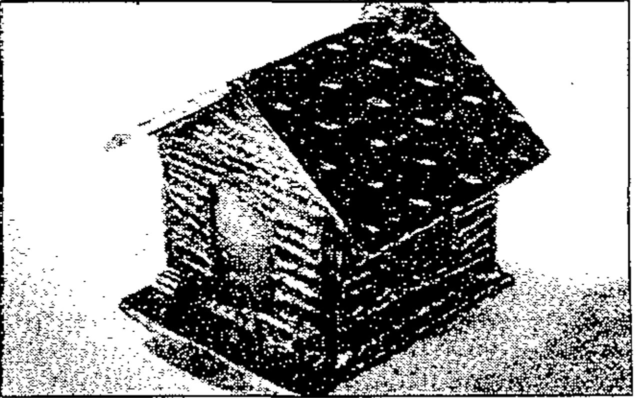
عمان - بترا - بدأت مؤسسة المراكز التجارية بشحن عينات تمثل المنتجات الصناعية الاردنية التي سيتم عرضها في معرض الصناعات الوطنية الاردنية الذي سيفتتح في العاصمة العُمانية - مسقط في الحادي والعشرين من الشهر القادم.

كما بدأت المؤسسات الوطنية الاردنية التي ستشارك في المعرض والبالغ عددها ٦٧ مؤسسة بشحن منتجاتها التي سيتم بيعها خلال المعرض.

ويأتي اقامة المعرض تنفيذا للبروتوكول التجاري الموقع بين البلدين في العام الماضي بهدف التعرف بمنتجاتهما خلال اقامة المعارض فيهما

وستشارك وزارة السياحة والاثار في المعرض بمجسمات تعكس صورة الاردن الحضارية وما يتمتع به من مواقع اثرية وسياحية.

الاميرة وجدان تفتتح معرض الفنون الشعبية الامريكية ومهرجان الفيلم الامريكي

عمان - الشعب - تحت رعاية سمو الاميرة وجدان علي يقيم المركز الثقافي الامريكي بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي معرض الفنون الشعبية الامريكية ومهرجان الفيلم الامريكي عن الوسترنز، الذي يبدأ في الساعة السابعة من مساء يوم الاحد ١٩٨٧/٢/١ في المركز الثقافي الملكي والذي يستمر لمدة عشرة ايام.

يشتمل معرض الفنون الشعبية الامريكية على مجموعة متنوعة من الفن الشعبي في الغرب الامريكي والذي يبرز الثقافة التي عمل بها في ولاية ايداهو. يتكون المعرض من ٩٠ قطعة، جمعت من حوالي سبعين فنان امريكي، بعض هذه القطع تاريخية غير ان عددا كبيرا منها صنع خلال ٢٥ عاما الماضية، هذا المعرض يمثل حياة عدد من اصحاب المهن ونوعية السكان التي عاشت في الغرب الامريكي.

اما اسبوع الفيلم الامريكي عن «الوسترنز» الذي يبدأ في الاول من شهر شباط القادم فيشمل خمسة افلام تعرض على مدى خمسة ايام.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

الحسيني الكبير، عبد الرحمن جرار ود. عبد الجليل عبد الرحيم / الامير حسن، سميح احمد عثامنة / الاشرفية الكبير، احمد ابو شنب / حمزة بن عبد المطلب، د. احمد العوايشة / الجامعة الاردنية، د. راجح الكردي / صلاح الدين، محمد شقرة / الكلية العلمية، مطلق المحتسب / صهيب بن سنان، عبد الفتاح عمر / طارق بن زياد، احمد زايد / الصفدي، مسعود ابراهيم / ام السماق، علي الرفاعي / الفيحاء، د. همام سعيد / بلال بن رباح، حسن السقاف / ضاحية الحسين، عز الدين العقاد / المنصور، عادل عزازي / ابو الفيلات، محمد الخالدي / الزميلي، احمد الكيلاني / السعدي، موفق عبده / كلية الشريعة، عبد الله نعناعة / احمد قارة، احمد شعبان / الشابسوغ، طه خلف / التلهوني، محمود عبيدات / الحسين الغربي، حسن رزوق / الحسين الشرقي، يوسف منصور / الفضل بن عباس، عمران بدوي / كلية الحسين، علي الزميلي / الامام ابو حنيفة، مروان الديري / الامام مالك بن انس، محمود علاوي / الامام احمد بن حنبل، طه الشمايلة / عمر بن الخطاب، عايد خشان / التقوى، اسماعيل شادي / السالك، ضرار ابو شقرة / التكروري، محمد الخوالدة / ابو جسار، حامد الضمور / حمادة، عزت كايد / العباس، د. ذيب عبد الله / عمر بن الخطاب، عادل ضمرة / خالد بن الوليد، محمد الشريف / سلمان الفارسي، احمد شحادة / عبد الله بن رواحة، صلاح السقاف / اويس القرني، محمود عيد / علي بن ابي طالب، شاكر ابو سنينة / طلحة بن عبيد الله، عبد العظيم الشناف / فاطمة الزهراء، عبد الحميد الزين / اسلام، عزت جميل / سهيل ابن عمرو، ماهر السيد / سليمان المسقر، عبد اله السعايدة / امنة بنت وهب، وائل وليد / مطار عمان، حسين سليمان / ماركا القديم، محمد الربع / ضاحية الامن، جمال القرا / عاصم بن ثابت، جميل عبد الصمد / حي الضباط، يعقوب هندي / الابرار، احمد المومني / عبد الله بن عمر، عثمان البرغوثي / النور، د. خليل حميض / التوحيد، طه عبد الرحيم / بلال بن رباح، عيسى الداوي / الرحمة، قاسم الحوراني / النصر الكبير، عبد المنعم عيد / محمود الطاهر، خالد ابو زيتون / عالية، عبد الحكيم خضور / المنارة، محمد العطار / عثمان بن عفان، سعيد السيد / ابو بكر الصديق، واصف فخر الدين / علي بن ابي طالب، عبد الرحمن ابو غليون / الشهيد، عدنان خليفات / البقاعي، سعيد حجاوي / الراشدون، فوزي السعود / مدرسة الامير حسن، ابراهيم العلي / الجوفة القديم، عبد الله العمري / الانصار، محمد الشواعرة / الاشرفية الصغير، محمد مرزوق / القعقاع بن عمرو، عمر العمري / انس بن مالك، عباس اللبدي / المؤمنون، فؤاد ابو عواد / محمد منور الحديد، د. سميح زيدان / مصعب بن عمير، احمد ملحم / طارق بن زياد، انور علي / النظيف الاوسط، احمد عنكير / عمار بن ياسر، ابراهيم خشان / اسامة بن زيد، فايز الخطيب / ابو ذر الغفاري، سليم الزهد / سفيان الثوري، محمد وساس / سعيد بن المسيب، د. عبد المجيد ابو الحاج / المرابطون، حسين الزهد / الهدى، حميد العبدلات / زكي ابو عيد، احمد الخضري / ابو هريرة، صالح مصلح / ابو الدرداء، صابر صبري / ابراهيم خليل، ماجد رسلان / زيد بن حارثة، رفيق الخطيب / نزال الكبير، حسين شحادة / بدر، نعيم مجاهد / علي صقر، محمد السراويل / المهاجرين الكبير، يحيى كوكش / ابو بكر الصديق، حسن الاقطش / عبد الرزاق، محمد المنشاوي / الشعراوي، سامي النجار / عمر المختار، احمد قويدر / القويسمة الكبير، عفيف ابو مطر / ابو علندا الكبير، حمزة منصور / خالد بن الوليد، محمد حامد / سحاب الكبير، عبد العظيم بدوي / ناعور الكبير، مصطفى توفيق / اسامة بن زيد، مثقال حسن / وادي السير الكبير، محمد الفقي / عبد الرحمن بن عوف، امين عمر / صويلح الكبير، د. شرف القضاه / الجبيهة، الاحمدي الحفني / علي بن ابي طالب، فالح يوسف / مدارس الوحدات، سعدي عكور / منور الحديد، محمد كنداح / القدس، السيد عبد السميع / ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوابكة / اليرموك، فهمي الشاذلي / الوحدات الكبير، محمد عبد الهادي / الوحدات الجديد، حسين وهدان / ابو انشيش الجديد، محمد مصطفى / الحاج نهار القطارنة، يوسف ابو رشته / محمد بن مسلمة، عبد الحميد عبد المطلب / ابراهيم الحاج حسن، صالح بدوي / حمدان القرا، احمد راشد / معاذ بن جبل، صالح السقطي / بيادر وادي السير، د. علي الصوا / السيدة زينب، رشاد ابراهيم / مرج الحمام، طاهر محمد / مسجد طارق، فتحي الزغايبة / ام النبق، محمد الحبشي / مدارس الوكالة، صالح هندي / الغفران، سليمان سالم.

مدعوون لمراجعة قسم العلاقات الثقافية في التربية

عمان - الشعب - تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماؤهم والمرشحين للالتحاق بدورة (س. بي. ال) في بريطانيا مراجعة قسم العلاقات الثقافية في وزارة التربية والتعليم صباح يوم غد السبت:

احمد كريشان، سعود شواقفه، عبدالحميد منيزل، ماجد عبدالبدور، احمد العساف، ومحمد فارس اسعد (بديل) مصطحبين معهم ست صور شخصية لامور تتعلق بالتحاقهم بالدورة المذكورة.

سوق عمان المالي

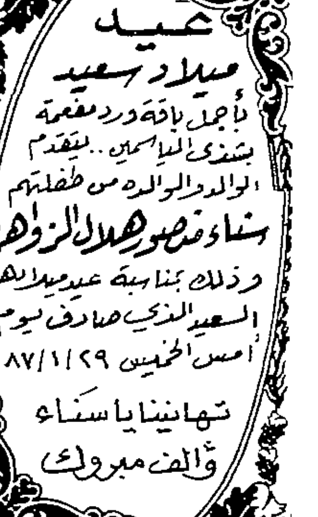
تلفون: ٦٦٠١٧٠/٦٦٠١٧١/٦٦٣١٧٠/٦٦٣١٧١

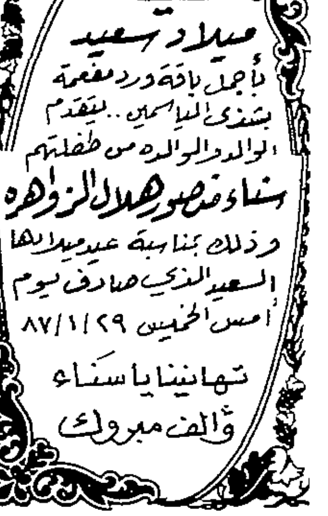
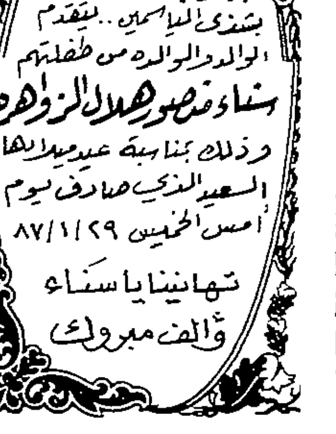
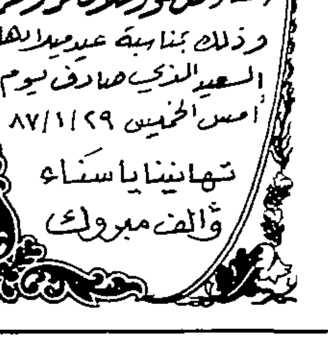
نشرة سوق عمان المالي للفترة الواقعة ما بين ١٩٨٧/١/٢٤ ولغاية ١٩٨٧/١/٢٨

اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	ادنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫٢٥٠	٢٫٠٥٠	البنك الاسلامي الاردني	١٥٠٩	٣١٧٦	٢٫١٠٠	٢٫١١٠	٢٫١٠٠	٢٫١١٠	١	٥
١٫٧٦٠	١٫٦٢٠	البنك الاردني الكويتي	٣٤٣٦	٥٧٧٣	١٫٦٤٠	١٫٦٩٠	١٫٦٦٠	١٫٦٩٠	١	١٣
١٫٦٣٠	١٫٦٢٠	بنك الاسكان	١٩٥٠	٢٩٦٤	١٫٦٢٠	١٫٥٢٠	١٫٥٢٠	١٫٥٢٠	١	٢
٢٫٠٥٠	٢٫٠٠٠	بنك الاستثمار العربي	٢٠٠٠	٤٠٠٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	١	٢
٢٫٢٠٠	٢٫٠٠٠	بنك البتراء	١١٠٠	٢٣٦٠	٢٫١٦٠	٢٫١٦٠	٢٫٠٠٠	٢٫١٦٠	١	٣
١٫٠١٠	٫٩٠٠	الاردنية للاوراق المالية	١٥٢٥٥	١٤٤٧٤	٫٩٥٠	٫٩٦٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	١	١٨
٫٧٢٠	٫٦٧٠	بيت التمويل الاردني	٢٦٤٠٠	١٧٨٠٣	٫٦٧٠	٫٦٨٠	٫٦٦٠	٫٦٨٠	١	١٣
٢٫٥١٠	٢٫٤٣٠	البنك الاهلي الاردني	٣٧٦٦	٩٢٦٣	٢٫٤٥٠	٢٫٤٧٠	٢٫٤٤٠	٢٫٤٥٠	١	١٢
١٫٤٥٠	١٫٣٩٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٨٤٦٦	٧٦٨٧	١٫٤٠٠	١٫٤١٠	١٫٣٩٠	١٫٤١٠	١	١١
٫٨٣٠	٫٧٣٠	المال والائتمان ٥٠٪	٥٥٤٥٨	١٣٧٦٦	٫٧٥٠	٫٧٦٠	٫٧٤٠	٫٧٤٠	١	٦٣
٫٥٩٠	٫٥٦٠	داركو للاستثمار والاسكان	٥٤٩٥٨	٣٢٨٣٤	٫٥٩٠	٫٦١٠	٫٥٨٠	٫٥٩٠	١	٦٧
٫٦٣٠	٫٥٨٠	المظلة الوطنية	١٧٥٠	١٠٥٠	٫٥٨٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١	٦
١٫٣٦٠	١٫٣٤٠	الاهلية للاستثمارات المالية	١٠٠	١٣٠	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١	١
١٨٫٢٥٠	١٦٫٥٠٠	بنك الاردن	١٦٥٤٧	٢٨٤٥٩٤	١٧٫٤٠٠	١٧٫٧٠٠	١٦٫٤٠٠	١٧٫١٠٠	٥	٢٥٠
١٣٣٫٠٠٠	١٢٦٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٦٥٠	٨٣٩٧٦	١٣٠٫٠٠٠	١٣١٫٠٠٠	١٢٨٫٠٠٠	١٣٠٫٠٠٠	١٠	٤٤
٫٩٩٠	٫٩٩٠	الاتحاد العربي الدولي للتأمين	١٠٢٣	٩٢١	٫٩٩٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	١	٣
١٫٢٦٠	١٫٢٠٠	القدس للتأمين	١٠٠	١٢٧	١٫٢٠٠	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١	٢
٣٫١٠٠	٢٫٩٥٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٤٦٢٠	١٣٤٣٢	٣٫٠٠٠	٢٫٩٩٠	٢٫٩٠٠	٢٫٩٠٠	١	٧
١٫١٢٠	٫٨٥٠	اليرموك للتأمين	٦٥٩٠	٦٥١٥	١٫٠٣٠	١٫٠٠٠	٫٩٧٠	٫٩٧٠	١	٣
١٫٤٥٠	١٫٢٩٠	التأمين الوطنية الاهلية	٣٩٢٠	٦٤٨٦	١٫٤٥٠	١٫٧٠٠	١٫٦٥٠	١٫٦٥٠	١	٥
٫٦٠٠	٫٦٠٠	التأمين العالمية	٤٠٥٠	٢٤٩٤	٫٦٠٠	٫٦٨٠	٫٦٠٠	٫٦٨٠	١	٣
٫٧٦٠	٫٦٦٠	الاردن والخليج للتأمين	٣٣٥٧٥	٢٨٠٧٧	٫٧١٠	٫٨٥٠	٫٧١٠	٫٨٣٠	١	٥١
٫٨٥٠	٫٨٠٠	العرب للتأمين	٥٤٥٠	٤٣٦٣	٫٨٥٠	٫٨٥٠	٫٨٠٠	٫٨٠٠	١	٤
٫٨٢٠	٫٨٠٠	ريفكو للتأمين	٣٥٤	٢٩٠	٫٨٢٠	٫٨٢٠	٫٨٢٠	٫٨٢٠	١	١
—	—	الفنادق والسياحة الاردنية	١٠٥	٢٦٣	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	١	١
١٫٤٧٠	١٫٤٥٠	الكهرباء الاردنية	٩٩٥٢	١٤٤٨٩	١٫٤٦٠	١٫٤٦٠	١٫٤٥٠	١٫٤٦٠	١	١٧
٫٤٢٠	٫٣٩٠	العربية الدولية للفنادق	١٠٤٩٠	٤٣٠١	٫٤١٠	٫٤١٠	٫٤١٠	٫٤١٠	١	١٣
٫٧٠٠	٫٧٠٠	المواشي والدواجن	٤٥٠٠	٣١٨١	٫٧٠٠	٫٧٢٠	٫٧٠٠	٫٧٢٠	١	٤
٤٫٥٠٠	٤٫٥٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٤١	١٨٥	٤٫٥٠٠	٤٫٥٠٠	٤٫٥٠٠	٤٫٥٠٠	١	١
٫٨٩٠	٫٨٦٠	الخطوط البحرية الوطنية	٥٥٥٠	٤٧٨٦	٫٨٨٠	٫٨٧٠	٫٨٦٠	٫٨٧٠	١	٦
٫٢٥٠	٫٢٥٠	الادارة والاستشارات ٧٥٪	٢٠٠	٥٠	٫٢٥٠	٫٢٥٠	٫٢٥٠	٫٢٥٠	١	١
٫٩٨٠	٫٨٩٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٩١٠٠	٤٢٤٨	٫٩٧٠	٫٩٢٠	٫٩٦٠	٫٩٦٠	١	١٤
٫٦٧٠	٫٦٦٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	١٥٥٦٤	٢٥٤٣	٫٦٧٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٦٠	١	٢١
١٫١٧٠	١٫١٣٠	الالبان الاردنية	٩٥٤٨	١١٠٧٧	١٫١٦٠	١٫١٧٠	١٫١٥٠	١٫١٥٠	١	٢٦
—	—	العامة للتعدين	٣٦٠	٦٦٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١	٢
١٫٤٥٠	١٫١٣٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١٤٤٦١١	١٩٧٤٠٥	١٫٣٤٠	١٫٣٨٠	١٫٣٤٠	١٫٣٨٠	١	١٧٥
—	—	مصانع الاسمنت الاردنية	٤٠٠٣٣٣	٣٣٩٧١٣	٫٩٧٠	١٫٠٢٠	٫٧٨٠	٫٨٥٠	١	٣٧٦
٢٫٠٧٠	١٫٩٣٠	العربية لصناعة الادوية	١١٩٩٦	٢٤٧٤٥	٢٫٠٥٠	٢٫٠٧٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠٧٠	١	٢٧
١٫٤١٠	١٫٢٨٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١٥٨٦٧	٢٧١١١	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٣٢٠	١٫٣٢٠	١	٢١
٤٫٣٠٠	٤٫٢٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	١٨٣	٨٠٤	٤٫٣٠٠	٤٫٥٠٠	٤٫٣٥٠	٤٫٥٠٠	١	٢
١٫٩٩٠	١٫٥٧٠	الوطنية لصناعة الصلب	٩٦١٥٠	١٧٥٨٥٣	١٫٧٨٠	١٫٩٢٠	١٫٧٩٠	١٫٩٤٠	١	١٣٥
١٫٣٧٠	١٫٢٥٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٧٦٨	١٠٢٢	١٫٣٣٠	١٫٣٥٠	١٫٣٠٠	١٫٣٥٠	١	٢
٫٨٠٠	٫٦٨٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٩١٠٠	٦٦٨١	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	١	٢٢
٤٫٣٠٠	٤٫٠٠٠	مصانع الاجواخ الاردنية	١٣١٢٢	٥٢٣١٨	٤٫٠٠٠	٤٫٣٠٠	٣٫٩٥٠	٤٫٣٠٠	١	١١
—	—	مصانع الورق الاردنية	١٢٠٠	١١٤٢	٫٩٦٠	٫٩٦٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	١	٤
٢٫٢٥٠	٢٫٢٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٧٠	١٦١	٢٫٢٥٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	١	١
١٫٢٥٠	١٫١٨٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٩٠٤٠	١٠٨٠٦	١٫١٨٠	١٫٢١٠	١٫١٨٠	١٫٢٠٠	١	١٤
١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	الدباغة الاردنية	١٩٩٨	٣٣٤٦	١٫٦٠٠	١٫٦٣٠	١٫٦٣٠	١٫٦٣٠	١	٢
٫٢٦٠	٫١٨٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٦١٥٠	١٣١٨	٫٢١٠	٫٢٢٠	٫٢١٠	٫٢٢٠	١	٨
٫٧٠٠	٫٦٤٠	الصناعات الوطنية	٨٧٣٠	٥٤٨٦	٫٦٦٠	٫٦٥٠	٫٦٣٠	٫٦٤٠	١	١٩
١٫٠٠٠	٫٩٤٠	الصناعات الكيماوية	٤٧٠٠	٤٧٦٧	١٫٠٠٠	١٫٠٢٠	١٫٠١٠	١٫٠٢٠	١	٦
٫٧٨٠	٫٧٧٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٣٠٠	٢٣٤	٫٧٨٠	٫٧٨٠	٫٧٨٠	٫٧٨٠	١	١
٫٩٥٠	٫٨٥٠	صناعات علاء الدين	٣٦٦٥٠	٣٣٣٣٤	٫٨٩٠	٫٩٣٠	٫٨٧٠	٫٩٢٠	١	٥٢
٫٦٠٠	٫٦٠٠	الصناعات المعدنية	١٧٥	١٠٩	٫٦٠٠	٫٦٤٠	٫٦٠٠	٫٦٤٠	١	٢
٫٨٩٠	٫٧٩٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٥٤٥٢٠	٤٧٤٣٣	٫٨٦٠	٫٨٩٠	٫٨٥٠	٫٨٨٠	١	٣٨
٫٤٢٠	٫٣٧٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٥٠٠٠	٢٠٠٠	٫٣٩٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	١	٢
١٫٦٧٠	١٫٣٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٢٤١١٧٠٩	٣٠٦٧٢٢	١٫٦٠٠	١٫٧٥٠	١٫٦٢٠	١٫٧٤٠	١	٢٦٥
١٠٫٦٠٠	١٠٫٥٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	٢٥	٢٦٤	١٠٫٦٠٠	١٠٫٦٠٠	١٠٫٦٠٠	١٠٫٦٠٠	٥	٢
٦٫٨٠٠	٦٫٦٨٠	مصفاة البترول الاردنية	٢٨٨٠	١٩٥٨٦	٦٫٧٩٠	٦٫٨١٠	٦٫٧٨٠	٦٫٧٨٠	٥	٣٠
		المجموع العام	١٣٥٣٨٣٤ سهما	١٫٨٤٩٫٥٩٨ دينارا						٢٠٢٠ عقدا

اجتماعيات





● وزير الزراعة يعود من بغداد..

الحمود: المنظمة العربية للعلوم الزراعية تقر مشروعات الأمن الغذائي

انشاء مكتب قطري في الصومال واعفاء العراق من [illegible]

دورة مجلس المنظمة المقبلة ستعقد في السودان

عمان – بترا – عاد الى عمان قادما من بغداد مساء امس الأول السيد مروان الحمود وزير الزراعة والوفد المرافق بعد ان شاركوا في اجتماعات الدورة السادسة عشرة لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية.

وقال السيد الحمود في حديث لوكالة الأنباء الأردنية ان المجلس اصدر مجموعة من القرارات والتوصيات بالنسبة للأمور المالية للمنظمة وتنفيذ مشروعات الأمن الغذائي العربي والأحزمة الخضراء لمقاومة الزحف الصحراوي والاتفاقيات والدراسات والمشروعات التعاقدية للدول الأعضاء، وصيغ التكامل والتنسيق الزراعي..

واستطرد قائلا.. ان المجلس اقر تقرير المدير العام للمنظمة الذي تضمن نشاطات المنظمة فيما بين الدورتين الخامسة والسادسة واوصى أن تتابع الادارة العامة للمنظمة تنفيذ قرارات المجلس وتوصيات الاجتماع المشترك لوزراء المال والزراعة العرب الذي عقد في عمان في نهاية العام الماضي بشأن تنفيذ مشروعات الأمن الغذائي العربي وتطور اوضاعه في الحقول الانتاجية والتبادلية والتمويل، ورفع تقرير للمجلس بهذا الخصوص..

واشار الى ان المجلس اطلع على مذكرة الادارة العامة بشأن مشروع الأحزمة الخضراء لمقاومة الزحف الصحراوي، وقرر اعتماد المشروع من الناحية المبدئية وتخويل الادارة صلاحية مفاتحة المنظمات والصناديق والهيئات العربية والدولية لمعرفة وتحديد التزاماتها المالية بشأن المشروع المقترح ورفع نتائج الاتصالات الى المجلس.

واوضح ان المجلس اخذ علما بالاجراءات التنفيذية التي اتخذت بشأن الاتفاقات التي عقدت بين المنظمة والدول والهيئات وصناديق التمويل خلال العامين الماضيين، وقرر الموافقة عليها ومناشدة الدول الاعضاء والصناديق والهيئات العربية.. الاعتماد على المنظمة لاجراء الدراسات والمشروعات التنفيذية باعتبارها بيت الخبرة العربي في المجال الزراعي.

وبين ان المجلس اطلع على مذكرة الأمانة العامة بشأن مشروع صيغ التكامل والتنسيق في القطاع الزراعي العربي، فأوصى بأن تتابع الادارة العامة تنفيذ توصيات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في هذا المجال، واعادة اقتراح انشاء مؤسسة للبحث العلمي المقدم للمجلس من الجامعة العربية اليها لبحثه من الناحية السياسية من قبل الدول الأعضاء، والاهتمام بالتعاون الثنائي في مجال البحث العلمي والتطور التكنولوجي مع الدول المتقدمة.

وقال، ان المجلس وافق مبدئيا على انشاء مكتب قطري للمنظمة في جمهورية الصومال واعفاء الجمهورية العراقية من دفع المتأخرات والمساهمات السنوية والمستقبلية لحين زوال الظروف الاستثنائية الناجمة عن استمرار الحرب، وناشد الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ان تحذو منظمات الجامعة العربية المتخصصة الأخرى حذو هذه المنظمة، باعتباره الحد الأدنى لما يمكن تقديمه للعراق في هذه الظروف، وكذلك اعفاء جمهورية اليمن الديمقراطية في المساهمة بموازنة المنظمة للعام الماضي لظروفها الخاصة ايضا..

واضاف السيد وزير الزراعة يقول.. ان المجلس وافق من حيث المبدأ على توحيد النظام المحاسبي للمنظمات المتخصصة التابعة للمنظمة بدراسة المشروع المقترح بهذا الشأن المقدم من جامعة الدول العربية، ورفع توصية للمجلس في دورته المقبلة للبت فيه.

واشار الى ان المجلس وافق على عقد دورته المقبلة في جمهورية السودان بناء على طلبها خلال النصف الثاني من كانون الثاني المقبل.

وتحدث عن خطة عمل المنظمة للعام الجاري حيث قال.. انها تضمنت مجموعة من الانشطة من اهمها العمل على تنفيذ الدراسات التي تقررت خلال العام الماضي، ولم تنفذ بسبب الضائقة المالية والاستمرار في اجراء الدراسات التي سبق وان اقرت، ومنها.. البرنامج الاحصائي وحصر النباتات الطبية والعطرية في الوطن العربي ودراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لمشروع انتاج الأدوية واللقاحات والعقاقير الطبية في الوطن العربي واجراء مسح شامل لسلالات النحل وتقييمها في الوطن العربي وتنسيق السياسات الزراعية وحصر وتقييم نظم البحوث القطرية.

واضاف ان جملة الاعتمادات للدراسات القومية والمشتركة تبلغ ٧٠٧٫٣٠٠ دولار، منها ٥٥٠ الفا من موازنة العام السابق وبذلك يكون المطلوب للتمويل في موازنة العام الحالي ١٥٧٫٣٠٠ دولار فقط.

اما بالنسبة للدراسات القطرية، فقد ترك المجلس لكل دولة تحديد الدراسة او المشروع الذي تحتاجه بالاتفاق مع الادارة العامة للمنظمة.

ويصل حجم الاعتماد للعام الحالي الى ١٫٠٥٠٫٠٠٠ دولار بينما كان خلال العام الماضي ١٫٥٠٠٫٠٠٠ دولار.

واوضح ان المجلس وافق على اقرار نفس الأسس الخاصة بالدراسات القومية المشتركة وعلى برنامج الدورات التدريبية والمؤتمرات والندوات والتي من اهمها برنامج التعاون مع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية والدورة التدريبية في مجال حماية الغابات ومكافحة الحرائق والدورة التدريبية حول الأمراض الفايروسية التي تصيب الحمضيات والخضار والمؤتمر العربي الأول للانتاج الحيواني وندوة حول انتاج غراس الفاكهة الخالية من الأمراض الفايروسية والبكتيرية، وثانية حول اكثار ورعاية النخيل في الوطن العربي.

وضم الوفد المرافق رئيس قسم الدراسات في مديرية الاقتصاد الزراعي ومديري الشؤون المالية ومكتب السيد الوزير.

جلسة استثنائية للجنة منطقة طارق

عمان – الشعب – عقدت اللجنة المحلية في منطقة طارق جلسة استثنائية يوم الخميس الماضي بحضور السادة المهندس حماد ابو جاموس وعلي سالم شهاب والمهندس هاني النجداوي ويوسف المجالي مدير منطقة طارق.

وتم خلال الجلسة انجاز قسم كبير من معاملات الابنية والتنظيم العائدة للمواطنين.

وستعقد اللجنة جلسة اخرى يوم غد السبت للنظر في المعاملات المدرجة على جدول الاعمال.

ترفيع موظفين بالزراعة الى الدرجات ٦، ٧، ٨

عمان – الشعب – قررت لجنة انتقاء الموظفين ترفيع السادة التالية اسماؤهم من موظفي وزارة الزراعة الى الدرجة السادسة وهم:

شاكر عبد الله نصيرات، غالب سالم القضاة، عيد عناد سالم العويدي، حمد طعمة الفقها، عبد الفتاح صلاح الفقها.

كما قررت ترفيع التالية اسماؤهم من موظفي وزارة الزراعة للدرجة السابعة وهم:

عدنان حجازين، فؤاد قاسم خليل، وهدان خليل بدوي، محمود محمد عبد الهادي البدور، عبد السلام محمد السيد، عبيد يوسف التوابية، فؤاد عوده متري حجازين.

وقررت اللجنة ترفيع التالية اسماؤهم من وزارة الزراعة للدرجة الثامنة وهم:

سلطانة احمد الهنداوي، مصطفى محمود الكيلاني، سعيد فريج طاشمان، تيسير سليمان فليح اسنيد.

اخبـار النـاس

الفايز استقبل السفير الباكستاني الجديد

استقبل السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار مجلس الامة ظهر يوم امس السفير الباكستاني في عمان بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد لدى البلاط الملكي الهاشمي.

وتناول الحديث خلال اللقاء العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين الشقيقين واعرب السيد الفايز عن تمنياته للسيد السفير بالتوفيق والنجاح في مهمته لخدمة وطنه وشعبه.

مروان دودين

استقبل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبه امس السفير الامريكي في عمان.

د. اسعد عبد الرحمن

غادر عمان متوجها الى مصر والسودان الدكتور اسعد عبد الرحمن مدير عام مؤسسة عبد الحميد شومان في رحلة عمل لحضور اجتماعات المنظمة العربية لحقوق الانسان

فايز ابو الغنم

غادر السيد فايز ابو الغنم مدير عام شركة حمامات ماعين للمياه المعدنية عمان متوجها الى بلجيكا في زيارة عمل تستغرق عشرة ايام.

الشيخ سطام الكفاوي

يغادر عمان اليوم متوجها الى الديار المقدسة الشيخ سطام الكفاوي لاداء مناسك العمرة.

في اجتماع برئاسة البواليز:

قرار بعدم السماح لبائعي المحروقات البيع داخل الاحياء السكنية في الزرقاء

الزرقاء – بترا – ترأس السيد خالد البواليز محافظ الزرقاء بالوكالة اجتماعا امس في دار المحافظة تم خلاله مناقشة الموضوعات المتعلقة بتنظيم محطات المحروقات في المدينة.

وتم خلال الاجتماع اتخاذ عدة قرارات تقضي بعدم السماح لبائعي المحروقات المتجولين من بيع المحروقات داخل الاحياء السكنية واستعمالهم الصهاريج التي تجرها الحيوانات واستبدالها بسيارات بيع محروقات متجولة وذلك لاسباب وقائية.

كما تم الطلب من اصحاب المحطات ضرورة التقيد بوسائل السلامة العامة وتوفير كافة المستلزمات والادوات الوقائية من الحوادث في كل محطة.

واكد السيد البواليز خلال الاجتماع الذي حضره مدير ادارة الدفاع المدني بالوكالة ضرورة التعاون بين اصحاب المحطات وادارة الدفاع المدني وعقد اجتماعات دورية لمناقشة القضايا التي تهم الطرفين.

تخريج الدورة التدريبية الاولى في معسكر الكفرين:

الفريق المجالي: اهتمام جلالة الحسين بالامن العام يدفعنا الى المزيد من العمل للوصول بالجهاز الى المستوى المطلوب



عمان – بترا – قال الفريق الركن عبد الهادي المجالي مدير الامن العام ان واجبنا خدمة المجتمع والمحافظة على امنه واستقراره والتصدي لكل من تسول له نفسه العبث بمقوماته..

واضاف في كلمة القاها في حفل تخريج الدورة التدريبية الاولى في معسكر الكفرين لتدريب الشرطة صباح امس ان التدريب وبذل العرق والجهد المتواصل يعطي القدرة على التحمل والصبر على المشاق من اجل المحافظة على الامن والطمأنينة والاستقرار.

واضاف الفريق المجالي يقول ان الاهتمام الدائم لجلالة الملك الحسين بجهاز الامن العام اعدادا وتدريبا وتجهيزا يدفعنا الى المزيد من العمل لنصل بالجهاز الى المستوى المطلوب الذي يريده لنا قائد الوطن.

وتحدث الفريق المجالي عن اهمية التدريب والانجازات التي حققتها هذه الدورة، والتي ظهر من خلال العروض التي قدمها المشاركون والتي تدل على كفاءة عالية ولياقة بدنية مميزة.

وقد بدء الاحتفال باستعراض طابور المشاركين بالمسير السريع والاناشيد الحماسية وقدمت احدى المجموعات استعراضا لحركات الدفاع عن النفس بالأيدي، ونزع السلاح من الخصم، وقدمت مجموعتان حركات استعمال السلاح والحراب في الهجوم وفض الشغب واستعمال العصي.. وانتقل المشاركون الى سباق تسلق المناطق الجبلية والوعرة حيث تم اجتياز المسافة المقررة بكل سرعة ومهارة.

وقامت الفئات المشاركة بالدورة باجتياز ميدان تطعيم المعركة من خلال الحواجز والنيران والاسلاك الشائكة والعوائق المائية تحت ستار القنابل الدخانية ونيران الرشاشات.

وقدم الفريق المجالي في نهاية الاحتفال كاس الدورة للوحدة الفائزة وقام بتوزيع الجوائز على المتفوقين.

وحضر الاحتفال مساعدا مدير الامن العام للعمليات والتخطيط والشرطة القضائية ومدراء الوحدات المشاركة في الدورة وجمع من كبار ضباط الامن العام.

وشاركت في الدورة مجموعات من كل من شرطة محافظة العاصمة ولواء الامن العام وقيادة البادية وحرس الحدود وضمن خطة مديرية الامن العام التدريبية لعام ١٩٨٧.

د. العبادي يلتقي وعاظ مديرية الوعظ في عمان

عمان – بترا – التقى الدكتور عبد السلام العبادي وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس بالوعاظ التابعين لمديرية اوقاف عمان.

وجرى خلال اللقاء استعراض الامور المتعلقة بالوعظ والارشاد وسبل النهوض به من اجل خير المسلمين في الدنيا والاخرة.

وقال الدكتور العبادي ان نجاح عملية الوعظ والارشاد تقوم على ثلاثة محاور مشتركة تتناول الواعظ بثقافته العلمية والفقهية وقدراته وخبرته في مجال عمله وعلاقاته مع المجتمع من حيث التعرف على مشاكله وقضاياه ووضع الحلول لها.

كما استعرض الوسائل والاساليب التي يجب ان يتعامل بها الواعظ مع المجتمع لكي يكون عمله شاملا في معالجته للقضايا والمشاكل بما يتفق مع الدين وعدم التسرع في اعطاء الفتاوى.

وحضر اللقاء مدير اوقاف عمان ومدير العلاقات العامة في وزارة الاوقاف.

تخريج دورتي امن وقائي وكتبة في معهد التدريب التخصصي




عمان – بترا – احتفل في معهد التدريب التخصصي امس بتخريج دورتي الأمن الوقائي الخامسة ودورة الكتبة الرابعة.

والقى العقيد احمد عبدالحفيظ مدير المعهد كلمة في الخريجين تحدث فيها عن اهمية رفع كفاءة العاملين في جهاز الأمن العام عن طريق عقد مثل هذه الدورات المتخصصة.

وتلقى المشاركون في دورة الأمن الوقائي محاضرات في المواد الاستخبارية المتخصصة والمتنوعة، بالاضافة الى محاضرات في الواجبات والمعلومات العامة والعلوم العسكرية واللياقة البدنية.

كما تلقى المشاركون في دورة الكتبة محاضرات بالواجبات العسكرية وكيفية التعامل مع المكاتب، بالاضافة الى التدريبات العسكرية والأسلحة.

والقى اثنان من الخريجين من الدورتين كلمات اعربوا فيها عن شكرهم لادارة المعهد وجميع من ساهم وشارك في انجاح الدورتين..

وفي نهاية الاحتفال، وزع العقيد عبدالحفيظ الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين.

في اجتماع للجنة المواصفات الوطنية للمرور

الخصاونه: الداخلية تأمل بايجاد وسائل وطنية كمواصفات لاستعمال وضبط اجهزة المرور في الاردن

عمان – بترا – عقدت لجنة اعداد مرجع المواصفات الوطنية لاستعمال اجهزة ضبط المرور اجتماعا صباح امس في وزارة الداخلية.

وقال السيد فيصل الخصاونه مدير شؤون السير والترخيص بوزارة الداخلية رئيس اللجنة في بداية الاجتماع ان هذا الاجتماع ياتي انسجاما مع تطلعات وامال وزارة الداخلية في ايجاد وسائل وطنية موحدة كمواصفات خاصة لاستعمال وضبط اجهزة المرور في الاردن.

ودعا اللجنة الى ضرورة مراعاة الوسائل التي وضعت لها مواصفات عربية وشملتها اتفاقات موحدة ومراعاة اجهزة الضبط الدولية معربا عن امله في ان تاتي هذه المتطلبات منسجمة مع المفاهيم والمواصفات الدولية.

واكد اهمية اعطاء العناية بالشواخص الارشادية والتحذيرية وضرورة ان تكون بحجم مناسب معربا عن امله في ان تقوم اللجنة بوضع خطة عمل لها تبدأ بتحديد المتطلبات وبصورة وثيقة وجدولتها والتركيز على المواضيع الاساسية المتمثلة بالشواخص والارشادات الضوئية والدهانات والعلامات.

وتقرر في الاجتماع ان تقوم اللجنة بوضع مسودة بالمتطلبات التي يحتاجها هذا الموضوع والتفاصيل المتعلقة بها وتصنيفها على ان تشمل المواصفات الشواخص المرورية بانواعها ودهانات الطرق وعلاماتها والاشارات الضوئية ووضع هذه المواصفات الوطنية الموحدة وما يمكن ان تعكسه من مردود للسلامة العامة والتوفير في النفقات والانسجام مع احكام قانون السير والانظمة والتعليمات المطبقة وان تقوم اللجنة بدعوة المختصين في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم وضرورة التركيز على ان تتضمن الشاخصات العبارات والارقام والمعلومات باللغتين العربية والانجليزية لتوضيح مفهومها وضرورة الشواخص في مكان مناسب وان يغطى عددها والمعلومات المكتوبة عليها بما يضمن تحديد نقطة البداية والنهاية.

كما تقرر تكليف الاعضاء بدراسة المواصفات المطبقة حاليا في كل من وزارتي الاشغال العامة والشؤون البلدية والقروية والبيئة وامانة العاصمة الكبرى اضافة الى عقد اجتماع اخر للجنة في العاشر من الشهر القادم.

المرشحون للقبول في مدرسة مساعدات الممرضات

عمان – الشعب – اصدرت مديرية مستشفى البشير قائمة باسماء الطلاب المرشحين للقبول في مدرسة مساعدات الممرضات وطلبت منهم مراجعة ادارة المستشفى لاستكمال الاجراءات وهم:

عدنان المحيسن، احمد موسى، عبد الله محمود، محمد حسين، زياد عبدالعزيز، عمر محمود، عبدالمجيد حسن، محمد مصطفى، محمود عبدالفتاح، خالد زريقي، محمد يونس، صايل محمد، محمد مصطفى، رفيق محمد، عيسى ابو غليون، خالد ربابعه، جمال سميح، محمد فارس، حسين الغاري، عماد ابراهيم، منوه الاسمر، حنان الشلالده، منى محمد، فايزة صلاح، امنة ساري، وفاء خليل، نجوى فاروق، كوكب زغول، راكان محمود، مهدية ابو عيشة.

احتياط

اميرة فايز، بسمة ابو غيث، حليمة موسى، عبيدة ابو مهنا، وتسليم اسماعيل.

اليوم انتخابات نادي اسرة القلم بالزرقاء

الزرقاء – الشعب – تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة انتخابات نادي اسرة القلم الثقافي في الزرقاء.

ويذكر ان عملية الترشيح للمناصب الادارية في النادي ستتم هذا اليوم قبل عملية الانتخابات.

اختتام مؤتمر اللجان العربية للتربية في الدوحة

د. دبابنه: المؤتمر ناقش خطة اليونسكو حول التعليم الابتدائي والبرامج التعليمية

عمان – بترا – شارك الاردن في اعمال المؤتمر العام الرابع عشر للجان العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي اختتم في الدوحة في مطلع الاسبوع الحالي.

وذكر الدكتور ميشيل دبابنه امين اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم الذي مثل الاردن في المؤتمر ان المشاركين اوصوا بضرورة تشجيع مشاركة العاملين في اللجان الوطنية في الاجتماعات التي تنظمها المنظمات الدولية والاقليمية المعنية وتكليف مركز التنسيق في المغرب بالقيام باعمال التنسيق بين اللجان الوطنية العربية والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ودعوة الوفود العربية للمشاركة في المؤتمرات العامة للمنظمة الاسلامية وتنسيق مواقفها بشأن البرامج والمشروعات.

وقال الدكتور دبابنه ان المؤتمر ناقش على مدى ثلاثة ايام اوراق عمل مقدمة من كل من الاردن وقطر وليبيا وسوريا والكويت والمغرب والعراق وتونس والسعودية ومكتب التربية العربي لدول الخليج حول علاقة اللجان الوطنية العربية بالمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم – ايسيسكو – والطرق الكفيلة بتعزيز التعاون القائم بينها من جهة وبين اللجان الوطنية في الدول الاسلامية من جهة اخرى والاحتفال بمرور ٣٠ سنة على انشاء مركز التنسيق والوحدة الاقليمية لتنسيق برنامج التحديد من اجل التنمية في البلاد العربية.

وقال ان المشاركين ناقشوا ايضا خطة اليونسكو متوسطة الاجل الثالثة حيث تم الاتفاق على ان تبرز الخطة محاولة الموازنة في التعليم الابتدائي والبرامج التعليمية والعلمية والعلوم الطبيعية والثروة الحضارية وتنمية الثقافة في العالم.

وشارك في اعمال المؤتمر جميع امناء اللجان الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الوطن العربي

● للبيض قيمة اللحم الغذائية، مع نسب عالية من الحديد والكلس وفيتامين «أ ،ب ١٢».

● يبثه التلفزيون ظهر اليوم..

برنامج خاص عن المنتخب الوطني لكرة القدم


● المنتخب الوطني لكرة القدم مع رئيس اتحاد الكرة..

● ظهر اليوم، وعلى مدار ساعة ونصف، يبث التلفزيون الاردني برنامجا خاصا عن المنتخب الوطني لكرة القدم الذي انهى يوم امس محطته الخامسة في التدريب، استعدادا للتصفيات الآسيوأولمبية المقبلة.

ويضم البرنامج الذي يعده ويقدمه الزميل محمد جميل عبدالقادر مقابلات مع ثمانية لاعبين من اعضاء المنتخب الحالي، وهم: ميلاد عباسي، عزت هاشم، عمر القرا، راتب الداود، عارف حسين، عبدالرزاق كوكش، عصام التل وهيثم عبدالهادي... اضافة لمساعد مدرب المنتخب الوطني السيد احمد ابو شيخة. واضافة لمقابلة مع مدير المنتخب السيد منصور قردن ومحمد عوض/مدرب المنتخب السابق، وخالد سليم/كابتن المنتخب السابق.

ويحتوي البرنامج ايضا على لقطات من مباريات منتخبنا الوطني امام العراق، قطر، سوريا، مصر، البحرين والامارات. بالاضافة الى اجتماع السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية/ رئيس اتحاد الكرة مع اعضاء المنتخب وطاقم الجهاز التدريبي امس الاول بستاد عمان الدولي، واجتماع السيد منصور قردن وطاقم الجهاز التدريبي بأعضاء المنتخب قبيل بدء التدريبات.

وتجدر الاشارة هنا، الى ان هذا البرنامج موجه لدعم المنتخب الوطني، وهو من اخراج الزميل حسام البسيوني ويساعده حمدي حميدة في هذه المهمة. اما المصورون، فهم: سليمان بيروتي وعاصم فرج. والصوت: احمد موسى، والفيديو/منذر حداد.

رالي جرش انطلق مساء امس

انطلق مساء امس من امام مركز السيارات العالمي متسابقو رالي جرش الوطني وعددهم ٢٢ مسابقا.

وتواصلت فعاليات الرالي الذي شمل سبع مراحل خاصة زاد مجموع اطوالها عن ٦٠ كيلومترا حتى منتصف الليلة الماضية حيث من المنتظر صدور النتائج صباح هذا اليوم.

برعاية وزير الشباب

المفرق بطلا لطاولة مراكز الشباب

سلم د. عيد الدحيات وزير الشباب كاس بطولة مراكز الشباب بكرة الطاولة الى فريق شباب المفرق الفائز بالمركز الاول والميداليات الى فريق مركز شباب السلط الفائز بالمركز الثاني..

كان ذلك في نهائي بطولة المراكز التي استضافها مركز شباب السلط مساء امس، وحضرها السيد محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب وكبار مسؤولي وزارة الشباب.

مباريات الأمس النهائية التي لعبت فيها خمسة مراكز صاعدة عن ٢٠ مركزا شبابيا جاءت نتائجها على النحو التالي..

السلط : ٢
الكرك : ١

- فوز مناف دبابنه (السلط) على عماد جميل (الكرك) ٢/صفر.
- فوز الثنائي اشرف سعيد وعماد معايطه (الكرك) على لؤي حداد وخلدون قطيشات (السلط) ٢/صفر.
- فوز لؤي حداد (السلط) على اشرف سعيد (الكرك) ٢/صفر.

المفرق : ٢
جرش: لا شيء

- فوز مازن السعدي (المفرق) على عبدالكريم شعشاعة ٢/صفر.
- فوز الثنائي فرحان محمد وامين اديب (المفرق) على ناصر حشحوش وعادل شرف (جرش) ٢/صفر.

السلط : ٢
اربد : ١

- فوز عماد بطاينه (اربد) على مناف دبابنه (السلط) ١/٢
- فوز الثنائي لؤي حداد وخلدون قطيشات (السلط) على غالب ابو دواس وايمن ابو حلوه (اربد) ١/٢.
- فوز لؤي حداد (السلط) على غالب ابو دواس (اربد) ١/٢.

المفرق : ٢
السلط: صفر

- فوز مازن السعدي (المفرق) على خلدون قطيشات (السلط) ٢/صفر.
- فوز الثنائي فرحان شبيل وامين اديب (المفرق) على مناف دبابنه ولؤي حداد (السلط) ٢/صفر.

وبهذه النتيجة يكون مركز شباب المفرق قد ظفر في بطولة مراكز الشباب بعد فوزه على مركز شباب السلط في المباراة الختامية.

قام بادارة المباريات الحكام: ابراهيم الجزازي، محمد خريسات، حمود خريسات، عبدالرحمن مساندة.

واشرف على البطولة السيد حمدان فياض مشرف مركز شباب السلط وعدد من مشرفي المراكز.

في الدوري العام للكرة الطائرة

شباب الحسين فاز على العودة وتجددت آماله والبقعة رد اعتباره امام الجزيرة

انتعشت آمال فريق شباب الحسين وتجددت أماله في المنافسة على لقب بطولة الدوري حين اطاح بامال فريق العودة وحقق فوزا صريحا عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة المثيرة التي جرت بينهما حتى ساعة متأخرة من مساء امس في قصر الرياضة.

وكان فريق البقعة قبله قد سدد حساباته بالكامل حين ثأر لهزيمته امام الجزيرة ورد اعتباره بفوز ثمين حققه بثلاثة اشواط مقابل شوطين.

واعتبر فريق الضفتين خاسرا لمباراته امام الكرمل بثلاثة اشواط مقابل لاشيء نظرا لتغيبه.

شباب الحسين: ٣
العودة: ١

العودة استحق الخسارة

■■ استحق فريق العودة الخسارة الثقيلة التي لحقت به فقد ادى امس اسوأ عروضه في الدوري امام نظيره فريق شباب الحسين وبدا الفريق تائها حين لجأ الى الالعاب الفردية التي لم تستطع الوقوف امام الاداء المثير والعاصف لنجوم فريق الحسين وغاب عن الفريق روحه الرياضية المعهودة وخاصة في دفاعه عن الشريط الخلفي لملعبه فقد تساقطت الكرة به كالمطر وساهم خليل المصري معد الفريق في الخسارة حين اصر على «رتم» معين من الاعداد المكشوف الذي تنبه له حائط صد فريق شباب الحسين الموفق واستطاع ايقافه بسهولة ولعل الشد العصبي والاداء غير المقنع الذي ظهر به فيليب والذي لم يقدم شيئا يذكر في مراثون المباراة قد اثر على اداء الفريق بمجمله فقد اخفق فيليب في قيادة دفة الفريق وتوجيهها الوجهة الصحيحة واهدر العديد من الارسالات دون مبرر. ولم يبيض وجه الفريق سوى ماجد سنان وسمير سلايمه بجهودهما الكبيرة ومحاولتهما المضنية لوقف اندفاعة فريق الحسين والحد من خطورته..

وتساءل انصار الفريق بحسرة عن غياب الزخم الهجومي للفريق فوق الشبكة وانحدار مستواه في بناء حوائط الصد.. وباتت معضلة عدم وجود المدرب بحاجة الى حل سريع

شباب الحسين حلق باقتدار

■■ فريق الحسين من جهته قدم مباراة سريعة وجميلة ثرية باللمحات الفنية ومتع الجمهور العريض بعرض شجي تناوب على عزفه كافة اعضاء الفريق.. الذي اتسم بالحيوية واللعب الجماعي والتكتيك المثير.

ونجح العسود بشكل كبير حين تفوق في رفد الفريق بالاعداد المتنوع وخاصة الالعاب السريعة التي احرز منها الفريق اكثر نقاطه من مركز ٣ والتي تولاها باقتدار اسماعيل توفيق واخيه اياد وحلق زيد علاوي من مركز ٤ وطاف بسمتيته على الشريط العلوي لشبكة العودة وقذف حممه بجراة واستحق لقب نجم المباراة بلا منازع.. وشارك ناصر كرزون بالضرب من الاعداد العالي على جانبي الملعب دون تردد. ومع ارتفاع وتيرة المباراة تحسن اداء ناصر كونه الذي شارك في بناء حائط الصد.

ووقف حائط صد العودة مذهولا لا يعرف الجهة التي ستنفذ منها الضربة الساحقة لقيام فريق الحسين بالتقاطعات الحركية المثيرة بين اللاعبين.. وكان الاحرى بفريق العودة ان يرصد حركات اللاعبين قبل القيام بالهجمة.. وغاب عن فريق الحسين وعلى غير العادة التشنج وادوا مباراة سهلة ممتعة.. فقد ارتفعت معنوياتهم بانسحاب فريق الضفتين واصبحت الفرصة مواتية لهم للحاق بالعودة واللعب مباراة فاصلة بجهدهم وتوجوا ذلك بجهدهم وكفاحهم طيلة المباراة.

واشواط المباراة التي قادها الحكم الدولي ابراهيم الجزازي جاءت بواقع ١٥/٣، ٩/١٥، ١٤/١٦، ١٢/١٥.

البقعـة: (٣)
الجزيرة: (٢)

■■ رد فريق البقعة اعتباره وسدد حساباته بالكامل حين ثار لهزيمته في مرحلة الذهاب بفوز حققه على نظيره فريق الجزيرة وبنفس نتيجة الاشواط ثلاثة مقابل شوطين وبواقع ١٥/١٠، ١٥/١٣، ٨/١٥، ٩/١٥، [illegible]

المباراة عموما جاءت متوسطة المستوى سيطر فيها فريق الجزيرة على مجريات الشوطين الاول والثاني بفضل التوفيق الذي حالف معد الفريق سليم طه باستعمال خبرته في توزيع الرفعات الملونة على طول الشريط العلوي للشبكة لنجوم الفريق الذين حلقوا باقتدار وتناوبوا على إمطار ملعب البقعة بالضربات الساحقة من جمال عميره ودرادكه وحمارشه وبمشاركة الاقطش والناطور.. وكان لحائط الصد الفردي والثنائي اثره الكبير في وقف هجمات الجانب الاخر والتي كانت مكشوفة بالكامل.

فريق البقعة انتفض مع بداية الشوط الثالث واستغل التبديل غير الموفق الذي اجراه مدرب الجزيرة حين اخرج سليم وزج بابو سماحة الذي جانبه التوفيق في اعداده والذي سبب حرجا كبيرا لمهاجمي الفريق الذين راوا هجماتهم ترتد الى ملعبهم دون ان تجد من يعيدها مرة ثانية..

وبذل ابراهيم الشطرات جهدا مميزا في نجاح هجمات الفريق حين تصدى للكرات المهياة له من مركز (٣) باعداد متخصص وعرفت طريقها بسهولة الى المساحات الخالية في ملعب الجزيرة والتي تركت بدون حماية، وظهر بسلم ابو حشيش بمستوى مطمئن في الضرب من مركز (٤) بقوة الى جانب راتب خالد الذي استنجد بخبرته لحصد العديد من النقاط.

في الشوط الحاسم تقدم فريق البقعة منذ البداية وسط حالة الشد العصبي التي لفت اداء الجزيرة والتي ادت الى انحدار مستواه بشكل كبير وجاء تبادل الملعب بين الفريقين والعد يشير الى ١/٨ لصالح البقعة، وحاول الجزيرة قدر جهده مناددة خصمه ومجاراته لتحسين النتيجة وكان له ما اراد بمجهود حمارشه في التاخر لحماية المنطقة الخلفية..

ولكن فريق البقعة صمم على تحقيق الفوز ليسجل له ولاول مرة في قائمة الدوري وحزم امره وانهى الماراثون الطويل لصالحه.

●● ادار اللقاء الحكام: عمر سعادة ومصطفى شباب.

الكرمل: (٣)
الضفتين: لا شيء

■■ فاز فريق الكرمل على نظيره فريق الضفتين بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبواقع ١٥/صفر، ١٥/صفر، ١٥/صفر نظرا لتغيب الاخير وقد دخل فريق الكرمل ارض الملعب واعطى الحكم المهلة القانونية لفريق الضفتين الذي لم يحضر واعلن انسحابه من البطولة وتنص تعليمات البطولة على ان الفريق الذي ينسحب من مباراة او من البطولة يخسر نتيجة هذه المباراة وتلغى نتائجه السابقة.

اجتماع الهيئة العليا للصندوق الكشفي العربي في عمان

عمان - بترا - عقدت الهيئة العليا للصندوق الكشفي العربي في فندق القدس مساء امس اجتماعا بحثت خلاله الموقف المالي للصندوق واستعرضت ما تم انجازه خلال الاجتماعات السابقة.

وحضر الاجتماع الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والسيد عبد الملك الحمر محافظ البنك المركزي في دولة الامارات العربية المتحدة ومدير دائرة الاسكان فيها السيد بخيت المزروعي والسيد فوزي الفرغلي الامين العام للهيئة الكشفية العربية والسيد حمدي الطباع رئيس الغرفة التجارية الاردنية.

استراحة رياضية

اعادة نظر

● يبدو ان اتحاد الملاكمة بحاجة الى اعادة ترتيب لأوضاعه الادارية والفنية، ودراستها من جديد، بعض الاشكالات التي رافقت سفر بعثة منتخبنا الوطني لاجراء معسكره التدريبي في دمشق..

طائرة الأخضر..

● لا نتفق مع ادارة نادي "الضفتين" في قرارها تجميد لعبة الكرة الطائرة، مهما كانت وجاهة الأسباب التي وقفت وراء هذا القرار. "فطائرة الأخضر" تضفي على الدوري بهجة ورونقا.

النقد البناء

● بعد سماعي لحديث الدكتور عصمت الكردي رئيس اتحاد كرة الطاولة الهادىء والمتزن عن رحابة صدر الاتحاد واتساع قلبه، لتقبل النقد البناء الهادف الذي يصب في مصلحة اللعبة بتشخيص الداء ووصف العلاج، ايقنت ان الاختلاف في الرأي لا يولد خلافا خاصة اذا عرفنا ان لعبة كرة الطاولة تلعب بمضرب ذو وجهين.

"العتب على قد العشم"

● عتبنا كبير على رئيس الوفد الرياضي الجامعي، فانتصارات فرقنا الجامعية في جمهورية مصر العربية كبيرة، بحيث تتسع لها صفحات الرياضة في كافة الصحف اليومية.

★ - ★

من واقع الحال..

اذا احببت احب حتى العشق
واذا كرهت اكره حتى الحقد.

سمسرة رياضية

● "السمسرة" مصطلح يستعمل في الصفقات التجارية، ويتعامل به في اسواق المال.. ولكن البعض حريص على زجه في واقعنا الرياضي تحقيقا لمصلحته الشخصية.

★ زهير الشقيري

نجوم المنتخب الكروي يتدربون خارج الستاد:

[illegible] لاعبا حضروا امس وثلاثة لاعبين ينتظرون التدريب

● يجري الجهاز التدريبي للمنتخب الوطني لكرة القدم بعد ظهر اليوم اختبارا آخرا للياقة البدنية لكافة اعضاء المنتخب على طريق مطار الملكة علياء وبالذات داخل متنزه عمان القومي، في اطار المحطة السادسة لتدريبات المنتخب استعدادا للتصفيات الآسيوأولمبية.

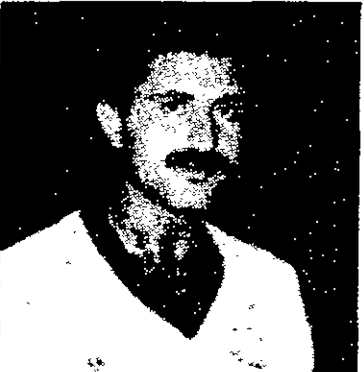
ومن المنتظر ان يجري كافة لاعبي المنتخب مسافة تقدر ب (٢ - ٣) كيلو متر على غرار الاختبار الأول الذي تم قبل اربعة ايام.

على صعيد آخر، انهى الجهاز التدريبي المؤلف من سانتاروزا واحمد ابو شيخة يوم امس المحطة الخامسة من التدريب والتي جرت على ستاد عمان الدولي بحضور "١٩" لاعبا، حيث تغيب - لأول مرة - زيد الشرع، راتب الداود (بعذر)، اضافة لأسعد دعيبس: الذي يشارك في تدريب اليوم بعد اجازة مدتها ٤٨ ساعة قضاها بمهمة عمل في العقبة، وثلاثة لاعبين آخرين يتوقع عودتهم اليوم من القاهرة ضمن الوفد الجامعي..

وقد باشر ابراهيم سعدية يوم امس تدريباته بصورة خفيفة، وتم عمل جلسة طبية له، بعد جريه حول المضمار مدة ٢٠ دقيقة، بينما تدرب توفيق الصاحب مع باقي اعضاء المنتخب بعد اجازة اضطرارية قضاها في مهمة عملية، كذلك عمر القرا الذي "استراح يوم امس الأول بسبب الاصابة".

.. تدريب الأمس، تميز بالتكثيف الملحوظ على بذل الجهد من خلال الشد والرخو في جري مسافة قصيرة، اضافة لعملية تمرير الكرات وبعض الحركات المتعلقة باللياقة البدنية.

حضر تدريب الأمس كل من اللاعبين: ميلاد عباسي، عزت هاشم، خالد عبدالفتاح، رائد عساف، مازن الصغير، يوسف العموري، عصام التل، نجيب البنا، يوسف الشمري، توفيق الصاحب، عمر القرا، جمال ابو عابد، خالد سعيد، خالد عوض، عبدالرزاق كوكش، عدنان الترك، عارف حسين، هيثم عبدالهادي وابراهيم سعدية.


● ابراهيم سعدية


● اسعد دعيبس

المجتمع الرياضي..

● عاد الزميل حمود خريسات من رحلة الى الديار المقدسة ادى خلالها مناسك العمرة.

● الزميل غسان الرفاتي المحرر الرياضي في جريدة الدستور عاد من قضاء شهر العسل.. مبروك.

● فيصل جرار لاعب فريق عين الباشا بكرة القدم، عقد قرانه على احدى الحسناوات خارج الوسط الرياضي.

● لاعب نادي حطين ماهر الايراني عقد قرانه هو الآخر على حسناء

اليوم ثلاثة لقاءات بكرة اليد

العقبة يلاقي كفرنجة في مباراة قوية والارثوذكسي يزيد رصيده على حساب صويلح ويرموك عمان يتقدم على حساب القدس

ضمن مباريات اندية الدرجة الثانية بكرة اليد تقام اليوم ثلاثة لقاءات هامة على ملاعب كلية التربية الرياضية بجانب صرح الشهيد يلتقي في اولها نادي الارثوذكسي ونادي صويلح فيما تقام المباراة الثانية على نفس الملاعب ما بين يرموك عمان ونادي القدس وتقام المباراة الثالثة على ملاعب نادي العقبة مع نادي كفرنجة وهذه المباراة تحدد من ينافس يرموك عمان على المركز الثاني، وفيما يلي تقرير عن هذه اللقاءات:

الارثوذكسي + صويلح

تجري احداث هذا اللقاء على ملاعب كلية الرياضة في الساعة التاسعة صباحا وتكون المباراة من طرف واحد حيث يسيطر فيها الارثوذكسي على مجريات اللقاء ويطبق مدربه الخطط المرسومة من خلال الاجنحة والبوابة الهجومية فيما يحاول صويلح اثبات وجوده لذا سيظهر بمستوى افضل بعد ان اخذ لاعبوه جرعات تدريبية من لقاءاتهم السابقة واثبت صويلح مشاركته الفعالة حيث لعب مباراته الماضية امام العقبة.. مدرب الفريق انور حمودة متفائل بالمستوى الذي وصل اليه الفريق وقال انه سيواصل المشوار بعد انتهاء الدوري باقامة لقاءات ودية مع الفرق القوية.

يرموك عمان + القدس

يسعى يرموك عمان اثبات وجوده خلال هذا اللقاء ليتقدم بالنقاط على الفرق الاخرى لذا سيلعب الفريق بالهجوم السريع والخاطف من بداية اللقاء مع التركيز على اللاعب الطائر من حالة التهديف حسن عبدربه فيما تعزز الاجنحة قلب الهجوم بيد ان الفريق سيغلق المنطقة الدفاعية لتكون صلبة امام هجمات فريق القدس الذي يقوده الرحال ومحمود اللذان يجيدان التهديف والمراوغة من على الاجنحة.. القدس يحاول اثبات وجودة من خلال هذا اللقاء الذي يعتبر فيه السهولة واليسر ومما يزيد الفريق اندفاعا متابعة الهيئة الادارية لجميع لقاءاتهم.

العقبة + كفرنجة

في العاشرة والنصف من صباح اليوم يكون عشاق لعبة كرة اليد في مدينة العقبة على موعد مع نجوم نادي كفرنجة وابطال نادي العقبة وكلاهما قد تعادل في النقاط لذا يحاول العقبة ان يكسر طوق كفرنجة ليشاطر فرق المقدمة الصراع وهي الارثوذكسي ويرموك عمان والعقبة لذا يحاول العقبة الفوز بهذا اللقاء ليلاقي بعدها يرموك عمان في لقاء فاصل عموما اللقاء سيشهد الندية والاثارة من كلا الفريقين علما بان كفة العقبة هي الارجح.

يدير اللقاءات محمد قراقيش، يوسف احمد، فائق الحموز، محمد سليم، تيسير الناظر في العقبة.

ويدير لقاءات عمان بسلم الشريف، ماهر محفوظ، حكم غانم، محمد القواسمة، وعبيدات، سمير خضر، الجيزاوي، وبسلم الشريف.

الارثوذكسي

خماسيات كرة القدم

● تقام صباح اليوم الجمعة بطولة خماسيات كرة القدم التي تجمع (١٠) فرق تضم بين صفوفها مجموعة من لاعبي اندية الدرجة، حيث ستقام مبارياتها في ملعب صلاح الدين بالأشرفية على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.. ويتوقع ان يحقق فريق الانتصار الذي يضم بين صفوفه كامل منيب، فراس القاضي، نزيه سرور ورفيق جويت (اللقب) في حين سيجد منافسة من فريق الأهلي (أ) الذي يضم لافي ابو حاطوم، موسى عوض، اسماعيل حافي وعامر منير، ويضم فريق الحرية، ناصر ابراهيم، مازن الصغير، اضافة الى فرق الأمير، الأهلي (ب)، حي العودة، الأقصى، العطي، الفيحاء والأشرفية.



● كامل منيب

المنتخب الجزائري في باريس

الجزائر - ق. ن. ا - يجري المنتخب الجزائري لكرة القدم مباراة ودية مع فريق «راسينغ باريس» الفرنسي وذلك يوم ١٠ شباط المقبل بالجزائر في اطار استعدادات المنتخب الجزائري الى الدورات والبطولات الافريقية والدولية المقبلة.

وتجدر الاشارة الى ان اللاعب «الجزائري المحترف» الشريف وجاني يلعب حاليا لفريق راسينغ باريس الذي سيصل الى الجزائر في الاول من شباط المقبل.

اعلان بيع

انا رامز عباس خليل علي اعلن بانني قد بعت كامل حصتي في شركة منيزل وعلي الى شريكي عزت منيزل ولم يعد لي اي علاقة بالشركة اعتبارا من ١٩٨٧/١/٢٠م وكل من له حق الاعتراض عليه مراجعة كاتب عدل اربد خلال اسبوع من تاريخه.

اعلان تنازل

انا عيسى راشد مرقه، اتنازل عن حصتي في مكتب تكسي خليل الرحمن الى شريكي فيصل فضل العسود، ومن له اي اعتراض عليه مراجعتي خلال مدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فسخ شركة مصطفى وحجازين العاديه العامه المسجلة تحت الرقم ١٤٠٥١ تاريخ ١٩٨٦/٤/٢١ وذلك بناء على رغبة الشركاء فعلى كل صاحب مصلحة مراجعة الشركاء على العنوان التالي: ماركا - قرب دائرة الترخيص - ت. (٨٩٢٧٦٩).

مراقب الشركات

اعـــــــلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة جمحه رقم (٤٣) لسنة ١٩٨٥ والمتضمن تعديل الدخلة المجاورة للمقبرة بنفس السعة حسبما هي معبدة على الواقع.

وقررت الموافقة واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة جمحه خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

رئيس لجنة التنظيم اللوائية
في محافظة اربد
محافظ اربد
محمد علي الامين

اعـــــــلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٥/٣٩٤ تاريخ ١٩٨٦/١/٢٩ عدم الموافقة على الغاء المنحنى المار بالقطعة رقم (٣) من الحوض رقم (٦) من اراضي جمحه في محافظة اربد.

يوسف حمدان
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعذار صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الغربية

الى المدعى عليه: زياد حسن مصطفى من سكان بتير في الضفة الغربية في القضية اساس ١٩٨٦/١٢٢٠ المقامة عليك من قبل زوجتك الغير داخل بها زهية عيسى ابراهيم وكيلها المحامي محمد حمدان فقد تقرر اعذارك بان تقوم بالانفاق على زوجتك لمدة شهر المذكوره خلال مدة الاعذار المذكورة فاذا لم تقم بالانفاق تطلق عليك لذلك يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٨٧/٢/١٧ الساعة التاسعة صباحا لتنفيذ مضمون الاعذار المذكور وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٤٠٧/٥/١٩هـ وفق ١٩٨٧/١/١٩.

قاضي العاصمة الشرعي والاداري للمنطقة الغربية
فتحي محمود الحموري

اخطار صادر عن دائرة اجراء عمان

الى المحكوم عليه هارتون خورين خارشا سجيان المجهول محل اقامته، عليك وخلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاخطار مراجعة دائرة اجراء عمان لدفع المبلغ المحكوم به والبالغ خمسة عشر الف دينار ومائة وست وعشرون دينارا ومائة وتسعون فلسا وذلك في القضية الاجرائية رقم ٨٧/١٢٠ص المتكونة بينك وبين المحكوم له ناظم نياب ابو حمدان وبعكس ذلك ستتخذ بحقك الاجراءات القانونية اللازمة.

مأمور اجراء عمان

مذكرة دعوى ثانية صادرة عن محكمة بداية حقوق اربد رقم الدعوى ٨٦/١١٣٤

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته اسامة حسين ابراهيم خريس مجهول محل الاقامة يقتضي حضورك لمحكمة حقوق اربد يوم السبت الواقع ١٩٨٧/٢/١٤ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك هشام محمد ابراهيم حجازي وكلاؤه المحامون مروان السعد وهاني قاقيش ومحمد وجيه ووليد الجودة فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

الشعب الاسبوعي

الجمعة ٣٠ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ كانون الثاني ١٩٨٧م



● فرح فاوست صرخت في الجمهور بعصبية

الاوسكار

ساحر النجوم.. وصانع الثروات..!!

ما هي حكاية لعنة الاوســــكار

فرح فاوســـت تصرخ في الجمهور بعصبـــية زائدة!

رئيس نقابة الممثلين الشاب يلقي كلمته من على المنصة في مسرح هوليوود الكبير... وهو يعلن اسماء الافلام التي ستعرض في المهرجـــان.. وفجاة ضحك الحاضرون... لم يفهم رئيس النقابة ما الذي اضحك الناس... نظر خلفه فاكتشف ان الفيلم يعرض بالمقـــلوب... تلعثم النقيب لحظات... ثم راح يعتذر للحاضرين ويتكلم كثيرا ريثما يتم وضع بكرة الفيلم في مكانها الصحيح.

لقد مرت سنوات وسنوات... ولا يزال رئيس النقابة يتكلم ولكن ليس من مسرح هوليوود.. وانما من البيت الابيض بعد ان اصبح رئيسا للجمهورية.. انه رونالد ريجان... النقيب سابقا والرئيس حاليا..

منذ ذلك الوقت وامريكا تنتظر شهر نيسان من كل علم حيث تطل جوائز الاوســـكار الساحرة التي تتوج النجوم وتصنع العروش وتمتلىء بالاحاديث والطرائف وسط جو اثيري مشحون بالاثارة.

وياتي الناس من كل مكان يدفعهم الحب والاعجاب.. او يدفعهم الفضول لمشاهدة نجوم السينما وهم يصعدون الى المنصة لنيل الجائزة ثم يعطى الممثل الفائز مغلفا يفتحه ويتلو اسم الممثل الفائز الذي يليه.. وعادة لا تخلو هذه المواقف من المفاجات.

حكاية العم اوسكار

حكاية تمثال الاوسكار طريفة وغريبة في نفس الوقت. فالتمثال في البداية لم يكن له اي اسم على الاطلاق.. وحكاية اسم اوسكار جاءت اعتباطا وبمحض الصدفة.

فقد ولد الاوسكار عام ١٩٢٩ بعد ان قامت لجنة مشكلة من دوجلاس فيربانكس، ماري بيكورد، لويس ب ماير مؤسس شركة مترو جولدن ماير، جاك وارنر.. اسس هؤلاء اكاديمية الفنون السينمائية ليعطوا صناعة السينما دفعة للامام.

وفي ١٦ مايو (ايار) عام ١٩٢٩ اقيمت حفلة متواضعة في قاعة فندق هوليوود حيث قدم للحاضرين تمثال ذهبي صغير اطلق عليه اسم (الاوسكار)... وتساءل الحاضرون في دهشة!

● من هو اوسكار هذا..؟

- ولكن المقربين من اللجنة المشرفة يسردون رواية طريفة مؤداها ان مؤسس مكتبة اكاديمية الفنون عندما انتهى من صنع التمثال وجاء لعرضه على اعضاء اللجنة قالت ابنة اخيه الصغيرة عن التمثال:

- انه يشبه تماما عمي اوسكار...

ضحك الحاضرون وقالوا له:

- هيا احفظ لديك تمثال العم اوسكار لتقديمه في الحفل القادم..

منذ ذلك اليوم واصبح التمثال هو اوسكار.. واصبح رمزا واسما لاضخم جائزة فنية عالمية اصبح عمرها حوالي ٥٨ عاما.

التوسع في الجوائز

في البداية كانت الجائزة واحدة وتمنح لاحسن فيلم عرض خلال السنة ومع الوقت اعتبر ان كل عنصر من عناصر الفيلم يجب ان يأخذ حقه ويمكن لاي فيلم لم يفز باية جائزة ان يحصل نجمه على جائزة احسن ممثل مقابل دور اداه في الفيلم.

وهكذا تفرعت الجائزة الى ١٤ جائزة..

طرائف... ومفارقات

حفلات الاوسكار ومراسيم توزيع الجوائز تحمل دائما كل جديد ومثير وكل طريف حتى تصبح الحفلة نفسها مثار حديث الناس واجهزة الاعلام.. ومع الوقت ينسى الجمهور الرابح والخاسر.. والفائز ومن كان يجب ان يفوز ويركز الحديث على المواقف التي وقعت والحوادث الغريبة التي صاحبت الحفل.

وتحدث كثيرا من المفارقات منها ما يحدث عادة من المذيع الداخلي للحفل مثل حدوث اخطاء مضحكة عند تلاوة اسم نجم غير معروف وفائز بالجائزة رغم انه نكرة بالنسبة للمذيع ويتندر الجمهور بذلك اما على جهل المذيع واما على عدم شهرة النجم وعدم استحقاقه للجائزة.

مفارقات النجوم

اما نجوم المهرجان الفائزون فعادة ما تحدث منها مواقف متعمدة او غير متعمدة تثير ضحك الناس او سخطهم وفي كل حفل اوسكار يقسم الجمهور بعدها انه لن يعود مرة ثانية في العام التالي... ويأتي العام التالي ويأتي الجمهور لا اراديا لمشاهدة الحفل وتظل الانفاس لاهثة والافواه مفتوحة والانظار جاحظة والانتباه مشدودا في انتظار الحدث التالي... ففي كل ثانية او لحظة تمر يحدث الجديد والمثير!

اليزابث تايلور تصعد لتتناول الجائزة.. ولكنها تتعثر في مشيتها فتقع.. وتشعر بالاحراج بينما يضج الناس بالضحك... وينادي المذيع على الممثلة فرح فاوست وتفاجأ وتصعد لنيل الجائزة فيما يصيح الجمهور غاضبا وتصاب فرح فاوست بنوبة عصبية وتصيح في الجمهور بعبارات غير لائقة التقطتها اجهزة الاعلام وتساءلت صحيفة «لوس انجيلوس تايمس» عن السبب الذي دعا منظمي المهرجان الى اختيار هذه الممثلة التي لم تظهر كفاءة على الشاشة الكبيرة بعض سيدات في المجتمع المخملي يحضرن حفل الاوسكار لمشاهدة الجديد في عالم الازياء مما سوف ترتديه نجمات السينما وخاصة الفائزات بالاوسكار.. لا سيما وان حفل الاوسكار في هذه الناحية يحمل دائما الجديد والمثير ايضا. فلم ينس الجمهور ابدا ظهور مارلين ديتريتش في ثوبها الطويل جدا... والضيق جدا الذي اثار موجة كبيرة من السخرية..

وفي مهرجان عام ١٩٥٨ فجرت جوان ودوارد قنبلتها بظهورها في ثوب خليع جدا صنعته بيديها من مجموعة من الخيوط الرفيعة جدا.. وجوان ودوارد هي زوجة الممثل الشهير بول نيومان.

وفي عام ١٩٦٨ كان حديث الجمهور والنقاد النجمة السينمائية بربارا سترايساند التي حضرت وصعدت الى المنصة الرئيسية وهي ترتدي بيجامة منزلية تشع بالاضواء والفوسفور وضحك الجمهور بالتصفير والضحك والهتاف والغضب احيانا.

الطريف في الامر ان بيجاما سترايساند اصبحت موضة صدمت مصممي الازياء بعد ان غيرت الموديلات الموجودة في السوق وبدأت دور العرض المخملية تصمم مشتقات بيجاما سترايساند «اللعينة».

في عام ١٩٧٠ لفتت اليزابيث تايلور الانظار مرة اخرى بماستها الكبيرة الشهيرة والتي قدرت بثمانية ملايين دولار وبعدها حضر سلفستر ستالون بدون ربطة عنق فاثار ضجة بهذا المسلك البعض اعتبره «قلة ذوق» والبعض الاخر اعتبره نوعا من البساطة وكسر التقاليد الجامدة.

قمة الاثارة حدثت في احدى حفلات الاوسكار عندما حضرت الممثلة ايدي ويليامز عام ١٩٨٠ وهي لا ترتدي الا المايوه البكيني... ثم على راسها كاب من جلد النمر وتسحب في يدها كلبا من نوع «الدوبرمان» الضخم... وتحولت نحوها كل عدسات وكاميرات التصوير.. وكل انظار الحاضرين وكل تأوهات المراهقين الصغار والكبار!!

وموقف سلفستر ستالون وموقف ايدي ويليامز دعا منظمي الحفل الى ان يفرضوا على جميع النجوم من اصحاب الجوائز ان يرتدوا السموكنغ.. رجالا ونساء... وكانت اول من ارتدت السموكنغ الممثلة جان مورو زوجة ويليام فريدكن الذي نظم الحفلة في تلك السنة.

اما جين غوندا التي عرف عنها الجمهور حبها للغرابة والتجديد فقد فاجأت الجمهور بلبسها ثوب السهرة عامين متتالين وكان نفس الثوب مما اثار الحديث والاقاويل وفي السنة الثالثة توقع الجمهور ان تصدم الجميع وان تحضر بنفس الفستان للمرة الثالثة.. ولكنها صدمت الجمهور هذه المرة عندما اشترت ثوبا جديدا.. وبدأ الجميع يهنئونها به.

البقية على الصفحة الخامسة

احمد تاج الدين

جذور

لوني المفضل!

احب كل الالوان...

ولا ادري لماذا اعتبر الالوان شبيهة بمخازن الصوت داخل الاوتار الصوتية.. آلاف وملايين من الذبذبات المنوعة التي تصنع حرفا منطوقا او كلمة او جملة، فكيف اذا رافق ذلك لحن ياتي من الخارج ويسعى للتوحد مع الجملة واضعا صورة جديدة للكلمة الموسيقية وللموسيقى المتحدة بالكلمة.

الالوان هي كذلك، ولعلها في قدرة اللاعب بها ان تتحول الى سحر موسيقي شجي يمكن تسميته بهارموني لوني يعلن ذلك التالف البديع في جملة اللمسات اللونية التي تؤدي المعنى الواحد.

قد يكون مصدر ذلك انفتاح النفس على مكونات الطبيعة المرئية ومحاولة سرقة عناصرها اللونية البديعة لبسطها في فضاء النفس التي تلتهب بكل حميمي قادر على اشغال مساحات الاعجاب الموزعة فيها.

ولهذا ينتصر كل جميل اخاذ، ولوحده الدهشة التي قال عنها اندريه بريتون: «كل جميل هو مدهش ولا مدهش الا الجميل».

بل وتنتصر الحاجة الى اعتبار ذلك الجمال فائدة في الوقت الذي هو متعة للنفس وفوز للعين الناظرة.

اللون المفضل هو ذلك الذي يجعل من كل الالوان مادته الجديدة المصاغة بالنفس الكريمة والحرية على الاختيار والذوق المتقدم واعتماد المعاناة صيغة للخليط، ولا باس ان تركز به حبات من عرق الجبين.

اللون المفضل ليس غريبا لانه لعبة المهارة التي تصنع فيه الفضائل... والصانع الماهر هو الحاكي الماهر وهو المهندس المدون لمعمارية خلقه... وواعجبي من اللون الواحد الذي اذا ما اهترات تفاصيله ونضارته بعد حين من ان يصبح لا لون له حيث يقال عنه... «محير»...!

زهير ماجد

بيـــان

= ١ =

دائماً.. كنت اريد ان اقول لك
إنني حزينٌ
ووحيدْ
وانني القابضُ على جرحي
دائماً كنت اريد ان اقول لك
ذلك
ولكنني لم استطع!
فما ذنبُ هؤلاء الصغار
الذين يمرحون في الشوارع
لكي اشدُّهم من آذانهم
نحو احزاني
وما ذنبُ قصائدي ايضاً!!!

= ٢ =

ادافعُ عما تبقّى من الوردِ
ماذا تبقّى من الوردِ
في ساحة المذبحةْ
ادافعُ عن كلمةٍ لم اقلْها
وعن فرصةٍ لم تكن سانحة
ادافع عن ولدٍ وجدار
وعن طائر اللحظة المفرحه
ادافع عن كتبي
ودمائي
وعن شمس اشلائنا الجارحه
ادافع عنكِ
وعنكِ
وعني
واطلقُ شريانَ قلبي يغني
اعطنا ايها البحرُ
ماءْ
هواءْ
وقبل الهواءِ
اعطنا اسلحه

ابراهيم نصر الله

٢



● «عن البدايات التي لا تنتهي» وفيه: في جوابك يوم نطقت «الكركرة» وفرحوا اكثر يوم دبيت في ركن البيت وهللوا في اليوم الاول من وقوفك الخائف فوق ساقيك الملتوية، وبعدها جاءتك اللطمة الاولى «وكرت المسبحة».

المقال الثاني في الصفحة ذاتها يحوي مغامرات صياد مشهور تقاعد بعد زمن طويل من الصيد وجلس في ركن هادىء يروي قصص مغامراته الشبيهة بالغرابة..!

٥

الفنانة ملك سكر في حوار مع الزميل عبدالرحيم غنام.. كلامها دفاع عن المراة العربية التي تراها مظلومة ومقهورة وذلك في السينما وعن سؤاله لها حول اذا ما كانت تشجع ابنتها على التمثيل الان وفي المستقبل فتجيب: نعم وباستمرار احثها على اتمام دراستها اولا ثم تدرس فن التمثيل ان احبت ذلك.. واستغرب قول بعض الفنانين انهم يرفضون لابنائهم العمل في مجال الفن.. فما داموا يرفضونه لابنائهم لماذا يعملون هم فيه!



٦

٧

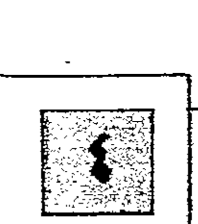
● «استراحة الجمعة».. حيث الجديد والمرح والترفيه موادها الاساسية.. وهي استراحة اهم ما فيها دعوتها الجميع في رحلة يوم الراحة الاسبوعية الى التسلية المفيدة داخل البيت وعبر المواد التي تبرزها «الاستراحة». انه لمن المفيد حقا ذلك النوع المكثف الذي يرضي شتى الاذواق.

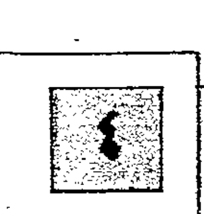
١٠ | ١١

٣

● في هذه الصفحة يتابع المهندس خليل قنصل رحلة كتابته فوق سطح المريخ.. لكن الاهم من كل ذلك نقله احد التفسيرات الغريبة لما يدور في بعض اوساط العلماء الغربيين الذين يحاولون تبني نظرية احدهم والقائلة بان مرض الايدز وصلنا من المذنبات لا بل ان الحياة على الارض جاءت من المذنبات وكذلك مياه المحيطات والبحار.

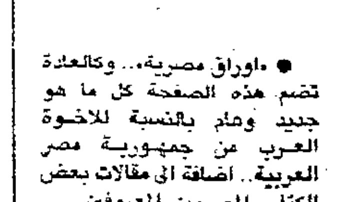
في المقال الاخر يتابع محمد وصفي عبندة دراسته «الانسان بين العقل والشعوذة» وهذه المرة تحت عنوان «يطعنون انفسهم بالخناجر والسكاكين».

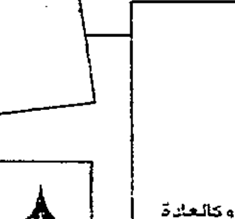


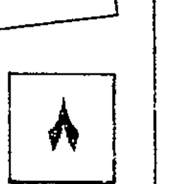


٤

● «اوراق مصرية»... وكالعادة تضم هذه الصفحة كل ما هو جديد وهام بالنسبة للاخوة العرب من جمهورية مصر العربية.. اضافة الى مقالات بعض الكتاب المصريين المعروفين.







٨

٩

● في الشعب الثقافي متابعة لملف الشعر الاردني والحلقة الثانية مع الشعراء:

يوسف عبدالعزيز، مازن شديد، محمد مقدادي، سهيل السيد احمد، عبدالله رضوان، علي البتيري.

«غريب» يقرأ سيرة حياته

البدايـات التـي لا تنتهـي!

... طلّة تقسو على نفسها، يفوح منها عطر عذاب اكيد، وصرخة هي شهقة الانفاس الموجعة، لكنك يا غريب جئت منكّس الراية ساجدا.. راسك نحو الاسفل بين الفخذين، وجسمك اضحوكة الرجلين النازلتين في نهاية رحلتك. كل الحيوانات تمشي بعد دقيقتين الا انت... تبحث عن رزقها الا انت... تتعلم في يومين وانت تطلبك الاعوام ولا تتعلم الا عبر الجرح الراعف، اظنك عرفت من انت ايها الضعيف الضعيف الى ابد الآبدين.

في اليوم الاول قالوا اطعموه وانتبهوا له... «كل شيء فيه اطرى من العجين!»، ومضت الايام قاسية على من ربّك وانت محكوم لعمودك الفقري الميت ودماغ المضحك.

في جوابك يوم نطقت «الكركرة»... وفرحوا اكثر يوم دبيت في ركن البيت. وهللوا في اليوم الاول من وقوفك الخائف فوق ساقيك الملتوية، وبعدها جاءتك اللطمة الاولى و«كسرت المسبحة!!».

كان عليك ان تبدا رحلة النطق بالعربية، باللغة المبحرة فيك وبالذات في انفك. وعليه، فانت بدات.. كل شيء في معدتك بات عربيا... ومراثي الناس واحوالهم دخلت في عقلك الصغير دون مزاحمة ومنافسة.

ها انت تضحك... تكركر... تداعب اوتار صوتك «بالمقبّلات»، لانك محتاج لها في زمن القحط والندبة، ما بين صوتك وراسك افواه تتكرك باللاشيء. لان الانسان يا صديقي هو ذاكرة ووعي وحيدين.

ها انت تبكي.. صورة العبد المقبل فيك... عليك! والانكى، انك لا فارقت ولا مات من هم في لحمك، ولا حشرتك صنوف العذاب، كانك تبكي كي تعتاد لغة المهرجانات المفتوحة لحياتك، ترجت دمعا محقا واتينا مرا وصوّبت ظلك في اتجاهات يتيمة «ونسيت طم... ربما.. لم تعتد على حلقات ترين.

قالوا: هكذا تُبنى حياتك كي تزرع رمد السنين بنفسك. اذ علك تعود الثبات على الملمات والاعتماد على النفس وشق الطريق بساعديك. يجب ويجب ويجب، اول علوم دخلت حقلك اللزج وباتت ضيفها الدائم. عن الكلام يجب... عن الطعام يجب، عن النوم والحركة يجب، واطع «يجب» الاب والام والتسلسل الحائلي وانس نفسك.

قالوا علّموه التهذيب والاخلاق وصون الكرامة. مرت دقيقة على الدرس الاول الذي حشروه في ذاكرتك، كانت قبضة ابيك تسحق وجه امك وبدنها... وكان صراخها الامها يبدو مجنونا امامك... وما عدا الشتائم التي سمعت... وما عدا الخوف الذي تحلل في صوتك، انهارت تعاليمهم دون ان تفهم سبب الانهيار المريع!

المعركة انتهت على جرح بسيط في يد ابيك وورم في عيني امك. لكنها لم تنته ابدا في فورك المقبل بالحياة، عاد الاب يضحك كان شيئا لم يكن... تذكّر الليل ووحشة النائم وحده.. والتي اشتراها انيسته الوحيدة الان. وتذكر ان الليل قد خُلق لقضم النساء بلغة الحلال بين متزوجين امام الله وامام الشرع.

وككل الامهات الطيبات صدقت لوحة الوجه التي بانت حروفها، وكان ما كان مما لست تذكره ولكنك بت الليل مرتاحا ولم تشعر بانك ستكون شاهدا بلا مستمسك او وثيقة تقرع بها وجه من تشتكي له في الفرص المدونة على جبينك.

غادرك الليل ولم تعرف لماذا! فرد الصباح شمسه قرب شباك البيت فرايت ابك مودّعا بحظوة امك.. بكلمات كنت تشتهي تفسير رموزها. خرج والدك ولم تبق امك فاحترت يا مسكين. ومع هذا عادت اليك لتخبرك عن ابيك الذاهب الى عمله.. ففرحت! لماذا كان فرحك محزوز الساقين. الآن الكابوس قد غلب... ام لانك انفردت بامك الحبيبة الوحيدة الغائرة في دمك.

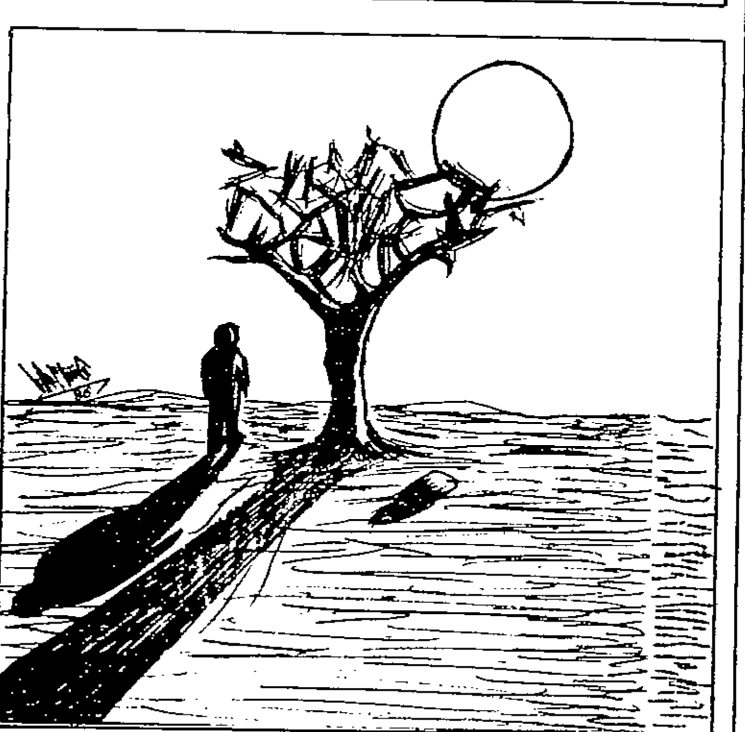
مبهم... مبهم وقع الاشكال اليومية في وجدانك الصغير، وحال الرموز المبعثرة كنقاط المطر. ومثلما تتجمع حبات الماء لتصبح سيلا ومياها لا حصر لها كانت الرموز تتقارب قليلا لتصنع رغيف ادراكك وفهمك يا مسكين... ومع هذا لم تفهم سوى انك صغير وصغير جدا... وضعيف ومحكوم وخائف.. ثم تضحك..

قالوا في الكتب عن حالك واحوالك ان ردود افعالك وفعلك ايضا يسمى بالبراءة، وفي اول وعيك اكتشفت المرادف الاخر لتلك الكلمة، فكانت قصة

من كتاب «غريب» (قيد الطبع)

«انكشف اللغز.. ولكن لم يلح شيء للرائي. بينما كان العدم يمتد لامتناهيا.. وكان الفزع المقدس ينشىء صورا للالهة والابدية وحينئذ تجاوب الانسان على الارض القاحلة فغمرها بالزبد والقيل».

عزمي موره لي من كتاب «رؤى»



سجين مظلوم اكتشفوا انه بريء فحكموا عليه بالبراءة (اذكر انك احترت الى ان صدّقت ولم تفهم) يومها سالت ابك: هل يعني عدم وجودنا في السجن اننا نعيش براءة؟!!

سخر والدك من استعمالك لغة الزنازين، فاجابت شارباه بدلا من فمه: البراءة يا حمار هي غير البراءة التي تعنيك!

- ولمَ كلمة حمار يا ابي؟
- لانك تخلط بين مفهومين!
- ومن يخلط بينهما يكون حمارا يا ابي!
- وابن ستين حمار يا ولد!

فعلا ولد... بدات ان تكون كذلك، وعليه يا غريب لن يكون في حياتك بعد اليوم ما هو غريب الا الشيطان، وهذا الذي فزنا بتعلم اسمه وملامح افعاله له الكثير من الذكريات معك وقد نسيت ان تدونها فغابت مع خوفك وامطرت جسدك بالافعال الخمسة.. والله اعلم!

التبرير:

- دافع عن نفسك كي لا تقتل.
- اقتل كي لا تقتل وارحم الطيبين والطيبات.
- هوى وطني فوق كل هوى.
- كن مهذبا خلوقا... احترم الكبير واسمع نصائح اولي الامر واصحاب المشيئة.
- لا تشتم... لا تقل كلاما سيئا... تعلّم وتعلّم وادرس ونم باكرا وكل ما طاب لك مثنى وثلاث و....
- تحلى بالصبر وقل «الصبر مفتاح الفرج».
- اغدق عطاياك على الناس وكن بخيلا واياك والتبذير...
- الوطن بحاجة اليك فقل: يعيش ثلاث مرات يوميا وقف عند سماعك نشيد بلادك...... الخ.

«مخلوطة» يا غريب، تبريرات في ثوب وصايا يخلعها الكبير على الصغار في برامج لا تحصى وعبر كل الاشكال الاذاعية والبيتية والسمعية والبصرية والسمعية البصرية والتلفزيونية العامة والخاصة ايضا.

«مخلوطة» كلام يدخل في كلام... حرف ذكري يدخل في حروف انثوية كي تتناسل في اللحم والدماغ وعلى يمين القلب ويسره وداخل الرئتين وصولا الى المعدة مرورا بالامعاء الدقيقة والغليظة وحتى نهاية العالم فيك.

اذا حفظت الكلام واتقنت شعائرهم وبذلت جهدا في ترددها الى ان تصبح عاداتك اليومية، قالوا عنك طفلا سويا حظه من الذكاء والتفتح من رضاء الله عليه؛ فلينعم بلولته واخرته... وتبا له ومغفرة للاخرين.

واذا حفظت الكلام ولم تتقن ووجدت ما يخجل فيها وما يمس نفسك السائرة نحو تفتحها الخاص وما هي بالقيم النابعة من فهمك للدنيا وللبشرية، فلعنة الله عليك من كل حفّاظ وممارس لتلك الدقائق القطيعية، وسيصار الى اتهامك بالجنون او بالسوء وسيقول كل اب لابنه ايك وهذا الولد.. طريقه الى الهاوية فلحذر مماشاته او الانتباه لوجوده والعنه ولا تقترب منه.

ملاحظة: عليك ان تنتبه لاسمك... فهو اضافة لكل ما ورد راس المعصية. (انتهت الملاحظة).

مسكين يا غريب!! لقد نلت من المبررات ما يكفي وعليك ان تفهم انها مكتوبة لميلادك والا تنساها ابدا. لهذا كذبت اول مرة وقلت المبررات فصدقت وصدّقوك وقالوا عنك كلاما مبجلا وانك معترف بالوصايا وغير كاذب. ولم يدروا انه الخوف منهم على نفسك، ولان شكل القبضة المخيف او الرفسة الموجهة اليك يجعلك ديبلوماسي النزعة الى اليوم الذي يغنّى باستقلالك الذاتي. وهيهات لك ذلك في سلم القطيع البشري!

لكنك اختبات وخبات حاجاتك بعدما عرفتهم او لنقل تلمّست فيهم ما هم عليه وما انت بحاجة اليه، وحاولت الاغتناء سرا بما طاب لك، وشلحت جرحك في الطبيعة حين ركضت وارتميت فوق التراب المندى والتحفت الفضاء وغنيت بعضا من الحان الاذاعة اليومية.

رتّبت ولم تدر!! تاملت ولم يكن في بالك خيط تامل! تفرّست وانت لا تحمل الصور ولا تتقن اللعبة المستمرة. ورددت كلمات عجيبة واسى غنياء ووقفت وحدك بينهم لتحكي قصتك القادمة فلم تحسن تركيب الجمل الاولى.

افعالك واحاسيسك يا غريب صارت نوعا من التسالي في لقاءات ابيك بالاخرين.. وامك بالاخريات! وبعل البيت دوّخته الاسئلة حول مصيرك: انت مجنون ام عبقري!! وسلاحك من اين!! وفهمك الذي بزّه الى اين!!

- اولى الاشارات:

لقد سلكت... مصصت الاصبع الموصول باول نجم طالبك بالرحيل اليه، فقلّد عينيك لمحة الاغتراب وسيف الفصاحة.

الطريق الى النجم كان يوم الالتحام المجيد بين ابيك وامك. دشنت النطفة اول اقلاعك فسار النجم اليك لتهتدي... ثم ليبصم وجهه صورة للغربة فيك.

ها قد سلكت وعليه الاتكال!

- ثانيها:

انت اخفقت... كلّمك النجم فكان عصيا على فهمك!

- ثالثها:

يا ويل قلبي حين ادراك هوى النجم فوق بلاط يزين القاعة الكبرى في نفسك.

- رابعها:

انت جئت.. انت بدات... وعليه الاتكال!

زهير ماجد

قرار

لو انك
تشربين الهم
الذي اشرب..
لو انك
تعرفين معنى
ان يُحرم
العمر
من عمره.!
لو تتساءلين
عن شكواي
والريح القابضة
علي...
همسةً
واحدة
منك
وليذهب
العالم
واللعنة
العصية
فيه.
نظرة ثاقبة
منك
تتلو الـ «متى»
التي ملّت
صرخة
البركان،
لا يظمأ
المحروم
الا لساعة
ينطفىء
فيها ذلك الحرمان..
فيا لروعة
ان يبقى
ذلك الحرمان
سلام
الشاطىء للموج
الذي لا ينطفىء!

عنتر

جواب

هلّا سألتني
عن ولهي
يا عذاب
النوايا!
لو كنت
تقصد انك
الموغل
في الحرمان
ووحدك
من يشتكي
غرام
الريح
في عذابك
لو
مرة...
دسست
انفك
في قلبك
وشممت
كم نغمة
خفقت
في رقعة
اتعابه،
وكم جاء
مني اليك
من وله
شارد
ذات ليال
جاورني
فيها القمر
لو كنت
تحث
تساؤلي عن
الـ «متى» لعرفت
صاحب
الاشكال
لكنك
الشاطىء
الذي تريد
لحظة الموج
المحطم
عند قدميه!

عبلة

رفاق الصيد...

اليكم الكذبة الاولى!

جلس البارون فون مونشهاوزن بين اصدقائه من هواة الصيد؛ واخذ يفرك يديه كعادته كلما جاشت نفسه ببعض الخواطر واستثارته بعض ذكريات الفروسية. وبعد ان فرغ من طعامه وشرابه اخذ يدور بعينية ويبتسم ابتسامة ساخرة، وكانه اراد ان يعقد ابصار الجالسين حوله رغبة منه في تشويقهم لما سيقصه عليهم ويرويه لهم.

حتى اذا شمل السكون المجلس بدا «البارون فون مونشهاوزن» حديثه قائلا:

- اصدقائي الاعزاء، ويا رفاق الصيد!

اعود بكم مرة اخرى الى الماضي لاقص عليكم طرفا من اخبار مغامراتي. فقد كنت ايها السادة في يوم من الايام شابا ممتلئا فتوة شديد المراس لا اعبا بالمخاطر ولا تثني عزيمتي الاهوال والمغامرات، ويكفي ان اقص عليكم مثلا من هذا الماضي الطريف:

حدث في مساء احد الايام وقد كادت الشمس ان تختفي وراء الافق ان كنت عائدا الى بيتي بعد نهار طويل قضيته في الصيد حتى حط علي التعب، وملأ عيوني النوم، ممتطيا صهوة جوادي الاشهب، بيد انني لم اكن احس من شدة التعب بما يدور حولي ولم انتبه الا وقد وقف جوادي فجاة على حافة مستنقع.

نظرت يمينا ويسارا فاذا بالطريق قد انتهت عند حافة هذا المستنقع، ولكنها كانت تستمر بعد ذلك؛ فتذكرت حينذاك ان الامطار التي كانت تهطل بغزارة منذ بضعة اسابيع لا بد وانها سببت هذا الفيضان الذي غمر الطرق واكتسح الجسور. فلم يكن امامي الا ان افكر في التو والساعة في وسيلة اخرى للوصول الى بيتي.

ايجوز لي ان اعود من حيث اتيت لابحث عن طريق اخر؟ لا! ان هذا الحل لا يرضيني: لم اقلب الراي طويلا بل نكات الجواد بمهمازي فارتفع على ساقيه الخلفيتين وما هي الا ثانية حتى كنت واياه في الهواء مع ان جوادي كان بادي الاجهاد بعد نهار حافل بالصيد الوفير (اذ ان جملة ما اصطدته في ذلك اليوم كان عشرين ارنبا - او قل - ثلاثين على الاقل، وهذا ما ساحدثكم به فيما بعد).

كان عرض هذا المستنقع لا يقل عن عشرين ذراعا وكان على جوادي ان يقفز ست مرات على الاقل ليصل الى حافته الاخرى، فوكزته من جديد فاندفع نحو المستنقع ولكنه لم يسر طويلا حتى انغرست سيقانه في الوحل وكلما حاولت ان ادفعه الى الامام كلما اخذ يغوص في الطين ولم تمض دقائق حتى كاد يختفي فلم يبد منه الا عنقه!

ليس هنالك سبيل للنجدة! فماذا تظنون يا اصدقائي قد جال بخاطري في تلك اللحظة؟ لقد كانت فكرة جريئة ولكنها انتهت بنجاح!

لم انتظر طويلا بل الصقت ركبتي بظهر الجواد حتى اصبحت وكانني مسمر به، ثم امسكت جدائل شعري بيدي اليمنى التي كانت خالية طليقة، ثم جذبت نفسي جذبة قوية الى اعلى فانسلت بذلك سيقان الجواد المغروسة في الطين، وكان من شدة الجذبة ان ارتفعت واياه في الهواء وما ان احس الجواد بحريته حتى اخذ في القفز وما ان وصل الى حافة المستنقع حتى اخذ يركض دون ان يتوقف حتى وصلنا سالمين الى البيت.

ان الصياد البارع، يا سادتي، لا يقل ذكاء ولا نبوغا عن القائد العسكري الذي يحاول ان يفتح عنوة مدينة من المدن المحصنة التي امتنع عدوه باسوارها وابراجها. ان الصياد البارع كالقائد البارع يحتاج كلاهما الى شدة اليقظة والافتنان في ابتكار الوسائل التي توصله الى غايته وتذليل العقبات المفاجئة.

فقد يحدث ان يفاجا الصياد بنفاد ما معه من الرصاص، فيشكل عليه الامر اذ ان البارود وحده لا يكفي لاطلاق البندقية عند ذلك تبدو قدرة الصياد وبراعته. واني لاقص عليكم حكاية على سبيل المثال.

حدث في ذات صباح ان كنت انظر من نافذة القصر الذي اعيش فيه، وكان الى جواره بركة فسيحة فاذا بها مغطاة باسراب من الاوز البرية!

وانا - كما تعلمون - من الناس الذين لا يعنون بالزينة والتجميل في كل صباح، لهذا ما وقع نظري على هذا السرب من الطيور حتى هرولت من مكاني وحملت بندقيتي على كتفي واندفعت نازلا حتى انني لم اكن اعرف موضع درجات السلم؛ اذ اجتاحتني نشوة عجيبة فلم اتوقف ثانية حتى وصلت الى البركة.

ولكنني عندما حاولت ان اعمر بندقيتي وجدت انني نسيت الرصاص، لهذا اعملت فكري في وسيلة لاشعال البارود، فتحت غطاء خزانة البندقية واسندت خشبتها الى خدي عند ذلك جمعت قبضة يدي واهويت على عيني



بخبطة قوية في اللحظة التي حركت فيها زناد البندقية. فما امله وانتظرته حدث بالفعل، اذ من اثر تلك الخبطة القوية التي هويت بها على عيني انبعث شرر كاف اشعل تراب البارود، فانطلقت البندقية واصابت الهدف فبلغ نصيبي من هذه الطلقة ثلاثين اوزة برية.

وفي مرة اخرى خرجت لاجرب بندقية جديدة في بعض الحقول فاخذ كلبي يطارد سربا من السمان حتى شال من موضعه وحط في مكان قريب مني - فثارت في نفسي رغبة ملحة لاقتناص بعضه - اذ كنت في مساء ذلك اليوم قد دعوت جماعة من اصحابي لتناول العشاء معي - والسمان كما تعرفون من الطيور التي تصلح لاعداد طبق فاخر على المائدة.

ولكن سوء الحظ كان ملازمي اذ انني وجدت جراب الخرطوش خاليا؛ ولكنني لم يسقط في يدي بل حشوت البندية بتراب البارودوسددت الموضع بقطعة من الطين ثم بريت مدكة البارود حتى اصبح طرفها كقلم الرصاص، وانفذتها الى مكان البارود واخذت اكرر ذلك حتى اشتعل فانطلقت البندقية - وهكذا حققت امنيتي فعدت الى البيت ومعي اثنتي عشرة سمانة.

والصياد الماهر يا اصدقائي الاعزاء، ليس من الضروري ان يكون عبدا لبندقيته في كل مرة. بل انه قد يبلغ غايته باستخدام ما يقع في يده مصادفة. واضرب لكم مثلا ما جرى لي في بلاد لتوانيا اذ خرجت ذات مرة اضرب في الغابات وقد حملت بندقيتي على كتفي بينما كنت اعبث بمسمار كبير بين اصابعي. وعلى حين غفلة ظهر امامي ثعلب ذو فروة سوداء جميلة واخذ يقترب الى نلحيتي دون ان يراني.

لقد كانت فروة ذلك الثعلب فاخرة ثمينة حتى انني وجدت من خطل الراي ان اطلق عليه رصاصة تمزق هذه الفروة الجميلة. انتظرت قليلا فرايت الثعلب يلجا الى جذع شجرة من شجر البلوط وهو هادىء يدور براسه ذات اليمين وذات اليسار. عند ذلك مرت براسي فكرة بديعة، فسرت على اطراف اصابعي واختفيت وراء شجرة قريبة ونزعت الخرطوشة من بندقيتي في هدوء ووضعت في مكانها ذلك المسمار فلما تم ذلك سددت البندقية صوب الثعلب واطلقتها: اتدرون يا سادتي ما حدث؟

نظرت فوجدت الثعلب في مكانه لم يتحرك اذ انه تسمر بجذع الشجرة وقد نفذ ذلك المسمار في ذيله. عند ذلك اخرجت سكين الصيد وتسلحت بكرباج الكلاب واقتربت من الثعلب في اطمئنان، واخذت اسلخ فروه الثمين وكانني كنت اخلع قميصا، حتى اذا اصبح عاريا اطلقت سراحه فراح يعدو الى الغابة حيث رفاقه من الثعالب، التي جعلته موضع سخريتها وفكاهتها! ولكن من يدري فلربما نبت له فرو جديد بعد ذلك!

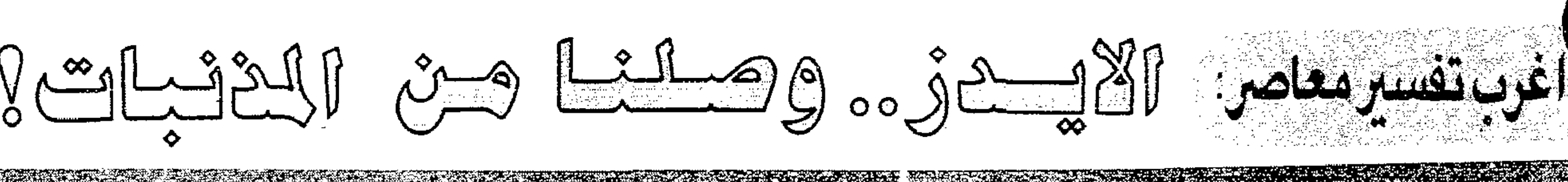
اراكم تضحكون يا اصدقائي! ولكن حسن الحظ كان حليفي بسبب ذلك المسمار الذي كنت احمله في يدي مصادفة ولولا ذلك ما نجحت فكرتي.

بعد هذا الحادث بايام كنت في طريقي عائدا الى البيت، وكان البارود قد فرغ مني، وبينما انا كذلك اذا بخنزير بري هائج يطلع علي - وكلنا يعرف الفزع الذي يتملك النفس لمثل هذه المفاجاة - لهذا لا اظن فيكم من يلومني على انني حاولت الهرب ملتجئا الى اقرب شجرة.

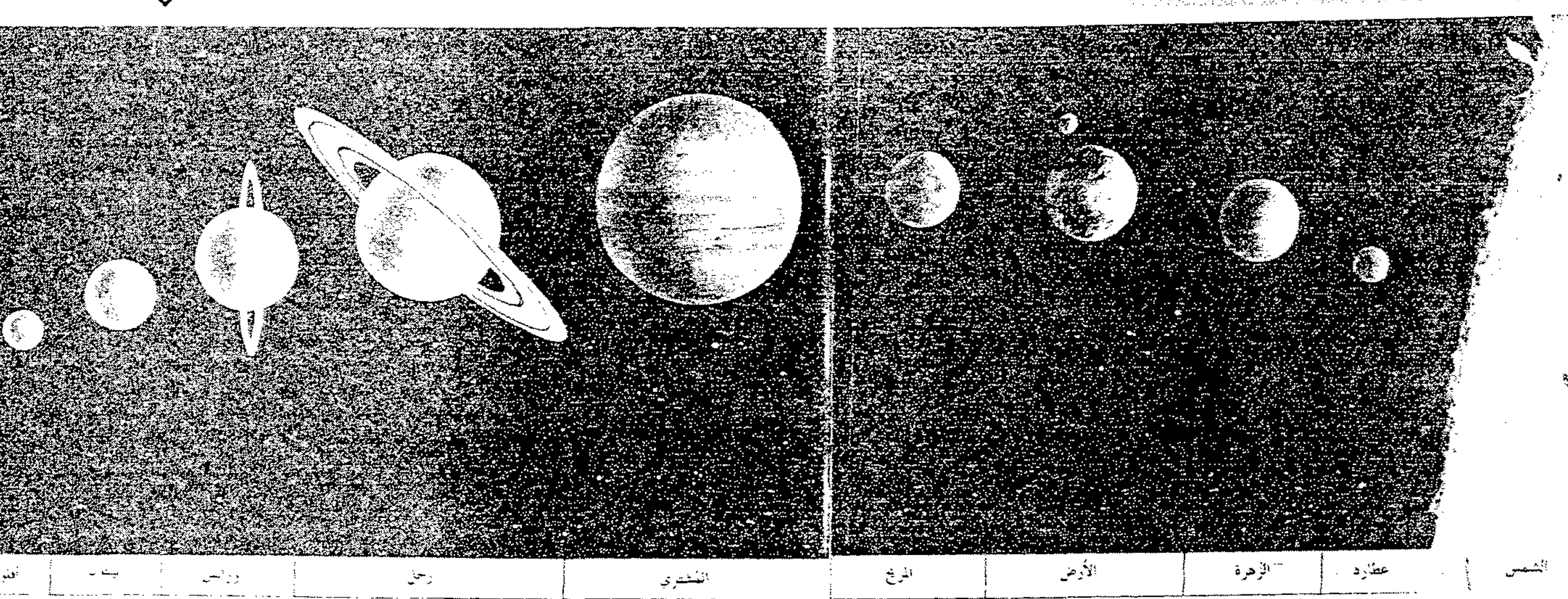
كانت تلك الشجرة التي احتميت بها صغيرة غضة حتى كانت غصونها تنوء بحملي، وما كدت اسحب ساقي من فوق الارض حتى كان ذلك الخنزير يهجم على الشجرة، لذا نجوت باعجوبة من فتكه بي. ولما كان قد جاء مندفعا بقوة هائلة صوب الشجرة انغرست نابا الطويلتان في جذعها الغض حتى برز طرفاهما من الجانب الاخر بمقدار قيراط!

لم افكر طويلا بل هبطت من الشجرة وبحثت عن قطعة من حجر الصوان بريت بها الطرفين الناتئين من نابي الخنزير، ومن ثم عدت الى بيتي.

وفي اليوم التالي انكفات راجعا احمل بندقيتي في صحبة جماعة من الفلاحين معهم عربة نقل؛ ولم اسال نفسي كيف قضى غريمي ليلته مسمرا بجذع الشجرة بل اكتفيت بطلقة من بندقيتي صوبتها الى جبهته. واي حيوان مارد كان ذلك الخنزير؟! ان اعرف الناس بشؤون الصيد ليستحيل عليه ان يتصور ضخامته اذ بلغت زنته خمسة اطنان، وان ذلك لشيء نادر بين الخنازير البرية.



المريخ — اغرب تفسير معاصر: الايدز.. وصلنا من المذنبات!



● الحياة على الارض جاءت من المذنبات.. وكذلك مياه المحيطات والبحار..!

● هل لدينا اي امل بمغادرة الارض والقيام برحلات بين النجوم!!

اعداد: المهندس خليل قنصل

ان المريخ كان في وسط النقاشات الدائرة حول الحياة العاقلة في الكون. فمنذ ان اكتشف كاسيني Cassini عام ١٦٦٦م القباب الجليدية على قطبي المريخ، والخيالات تشطح بوجود الحياة العاقلة والزكية على المريخ، تبدو حضارتنا الارضية تافهة بالنسبة لها، هذه الافكار نمت وازدهرت خصوصا بعد ان اعلن Shiaparelli الايطالي ١٨٧٧ اكتشافه لقنوات المريخ المهندسة بشكل عبقري. وطلعت النظريات القائلة، بأن سكان المريخ لهم نزعات استعمارية ومتعطشون للدماء، ولا بد ان يكتسحونا ذات يوم. ومن القائلين بهذا H.G.Wells كاتب قصص الخيال العالمي Scence Fiction الذي الف كتاب "حرب العوالم" يصف فيه سكان المريخ، وهم يحاولون غزو الكرة الارضية. ومن اغرب الطرائف ان الاذاعة الامريكية كانت تذيع مسرحية حول موضوع الكتاب هذا، وذلك في احد ايام ١٩٣٨م. لقد كانت الحبكة القصصية للاذاعة جيدة جدا، بحيث ان ملايين الامريكيين في نيوجرسي ونيويورك، قد اعتقدوا فعلا ان جيراننا من المريخ، قد بدأوا بالعدوان علينا، وانهم وصلوا الى انجلترا ومن هناك يتوجهون الآن لاحتلال امريكا. هذا مؤشر فقط، الى اي مدى وصلت اعتقادات الناس يغذيها العلماء وكتاب قصص الخيال العلمي عن الحياة العاقلة والذكية في العوالم الاخرى غير الارضية.

اما الآن، اثبتت «فايكنج» الشكوك حول وجود حياة على المريخ، وان وجدت فلا بد ان تكون بدائية بسبب عدائية جو المريخ لشروط الحياة التي نعرفها على الارض. اما بالنسبة لقنوات المريخ، فقد ثبت خطأ شيابا ريللي والمناصرين له بوجود القنوات كما وصفوها، والتي تصل من القطبين الى خط الاستواء، لقد كانت هذه القنوات خدعا بصرية تحمل اخطاء التلسكوبات في ذلك العصر، او خطوط شبكة عين الناظر نفسه، الذي يحلق بشدة في التلسكوب.

وبعض هذه القنوات الموصوفة، ثبت انها منعطفات ملتوية خلفتها على الارجح انهار كبيرة كانت تجري على سطحه في الماضي البعيد ثم اختفت من الوجود. وهذا يعني ان المريخ كان فيما مضى يمتلك غلافا جويا اكثر كثافة من جوه الآن. كما ان هناك علامات تدل على حركات في التربة ما جاز لها ان تكون لو لم تسببها الرياح القوية.

وهناك راي آخر، حول هذه القنوات، انها ربما قد نتجت عن الحرارة الباطنية.

الذهاب الى المريخ!

اذن كيف نعرف فيما اذا كانت هناك حياة عاقلة وذكية خارج الارض؟ الجواب، ان افضل حل لذلك هو ان نذهب بأنفسنا الى هناك ونتحقق بأم اعيننا من ذلك.

هذا يصح بمنطق العلم المعاصر، انه بمقدورنا في المستقبل المنظور الذهاب الى المريخ وكل كواكب المجموعة الشمسية، اما خارجها فهذا يبدو كاحد احلام البشرية: لو سارت مركبتا فوياجير الامريكيتان الآن باتجاه اقرب نجم الينا (الفاسانتوري)، وهما بالمناسبة اسرع مركبتين فضائيتين اطلقهما الانسان حتى الآن عبر الفضاء، لوصلتا الى النجم العتيد هذا بعد ٤٠٠ الف سنة!

فهل لدينا اي امل بمغادرة الارض والقيام برحلات بين النجوم؟ حتى الآن ما زلنا عاجزين، ولكن ربما خلال القرن المقبل مثلا، عندما نكون قد اكتشفنا كل مجموعتنا الشمسية سوف تكون لدينا القدرة والطاقة والعزيمة والمعرفة التكنولوجية للذهاب الى النجوم والعودة الى امنا الارض، ولسوف تتوفر لنا الدراسات حول المجاميع الكوكبية البعيدة، وسوف نعرف بالضبط اي نجم نود زيارته، واية كواكب. ان احفادنا ومراكبنا الفضائية سوف يمرون مر الكرام على (السنوات الضوئية) وخلال العقود القليلة القادمة، سوف نعرف الكثير الكثير عن اقرب مائة نجم الينا، فلا بد من ان تتحسن مراقبتنا وخصوصا الفضائية البعيدة عن جو الارض المشوه لمسار الضوء.

اشارات لاسلكية فقط

اذن، ما العمل لمعرفة فيما اذا كانت هناك حياة عاقلة وذكية على كوكب النجوم البعيدة، في حين انه ليس بمقدورنا الآن شد الرحال اليها! ان المراصد والمراقب لا تعطينا الجواب الحاسم. فالارض مثلا، على بعد مائة سنة ضوئية (اي المسافة التي يقطعها الضوء خلال سنة كاملة، مع العلم ان سرعته تبلغ ١٨٦ الف ميل/ثانية) تبدو باهتة جدا، ويكون من الصعب تمييزها عن الزهرة، ذلك الكوكب المجاور الغير مضياف. فكم بالحري محاولة مشاهدة احياء على الارض او بعض المنجزات التي تدل على وجود حياة؟

هناك من يقدم الحل الآتي: لا شيء يساعدنا على معرفة ذلك سوى الاشارات اللاسلكية، هذه الاشارات التي تسير بسرعة الضوء، لا يقف اي حاجز ضدها. وبالفعل حملت الموجات اللاسلكية في يوم ١٦/١١/١٩٧٤م اول رسالة تفصيلية (لمدة ١٦٩ ثانية) من الارض الى الفضاء وذلك من مرصد ارسيبو في بورتوريكو، ووجهت الرسالة الى سديم M 13 ، وهي مجموعة كروية من النجوم وتبعد عنا مسافة ٣٤ الف سنة ضوئية. وعلى فرض وجود كائنات حية وعاقلة وذكية وسريعة الخاطر بحيث انهم فهموا اشاراتنا فاننا سنستلم جوابهم بعد حوالي ٧٠ الف سنة. وهذا هو مجرد بداية لحوار نتبادل فيه الاسئلة والاجوبة القصيرة عن احوالنا واحوالهم. وهناك مشاريع للتنصت في الفضاء، لربما نلتقط ذات يوم اشارات لاسلكية من العوالم المجهولة.

عودة الى عالم المناظير والمراقب

اذا نظرنا الى الشمس، فاننا نشاهدها قبل ثمانية دقائق، لان اشعتها تحتاج الى هذه المدة للوصول الينا. واقرب نجم الينا، حين نشاهده، فاننا نشاهد ما فيه قبل اربع سنوات. لربما هو الآن قد انفجر او اختفى، وحين نلحظ هذا الاختفاء، نقول انه اختفى قبل اربع سنوات، وكذلك فمجرة M 13 هي اقرب مجرة حلزونية لنا، وتبعد عنا مليونان من السنين الضوئية. وحين نشاهدها الآن، هذا يعني اننا نشاهدها قبل مليونين من السنين، وخلال هذه الفترة، ربما تكون المجرة في مكان آخر او ان شعلتها اطفئت بقدرة كونية لا نعرفها الآن.

اذن نحن نشاهد الماضي، فالنجوم التي تبعد عنا عشرة مليارات سنة ضوئية. اذا شاهدناها في المراقب، فاننا نشاهد ماضيها قبل عشرة مليارات سنة. ترى اذا ما تحسنت مراقبنا في المستقبل لدرجة اننا يمكننا رؤية نهاية الكون، فهل هذا يعني اننا نشاهد ماضي هذا الكون، ولو استطعنا السفر الى حدود الكون، فما هو الوراء؟ هل نستطيع مد يدنا خارج الحدود ونقول اننا لسنا ذلك الشيء خارج الكون؟

كوكب المريخ

هذه اسئلة مشروعة ومطروحة عند اهل العلم.

عودة الى البحث عن الاحياء العاقلة في الكون

يتساءل البعض، اذا كانت فعلا هناك حياة عاقلة في الكون، فلا بد انها دخلت الى مرحلة ترغب فيها وتتمكن ايضا من التعرف على عوالم هذا الكون، لاستغلال الثروات ولاشباع نهم التوق الى معرفة المجهول وسبر اغوار الكون. لا بد انها ستتعرف على الارض الخيرة. الوفيرة بالمياه والثروات والحياة العاقلة؟ فلماذا لا يأتون الينا؟

يجيب الآخرون على هذا التساؤل: الآخرون هم هنا فعلا. والا فما معنى الصحون الطائرة؟ هؤلاء (المخلوقات) موجودة بالفعل وتراقبنا ولكننا لا نتمكن من رؤيتها. تماما كما اننا نستطيع رفع صخرة كبيرة ونشاهد النمل تحتها، ولكن النمل لا يرانا.

ومن اغرب الردود على هذا التساؤل هو القول، بأن الآخرين يعيشون بيننا دون ان نتعرف عليهم، على شكل علماء ومعلمين.. والا فما معنى تسارع تطور وتاثر المعرفة خلال العقود والسنوات الاخيرة بشكل مذهل وعجيب. هؤلاء (الآخرون)، هم اذن المؤثرون في تطور البشرية الى الاحسن في مستوى العلوم والتكنولوجيا.

ويعود الاولون الى القول: لو ثبت فعلا وجود حياة عاقلة، فلا بد انها سوف تتدخل في طريق التطور للاحياء على الارض، ولكانت قد منعت سيطرة الانسان (الحيوان الوحيد) على الكرة الارضية.

ان البعض يقول، ان اصل الحياة على الارض، ليس من الارض انما من العوالم الاخرى. ومن هؤلاء Fred Hoyle ذلك العالم والفلكي المشهور، الذي يقول بأن اصل الحياة على الارض قد جاءت من المذنبات، وكذلك كل مياه المحيطات والبحار، اصلها من المذنبات.

ولقد اعلن Fred Hoyle منذ سنوات تخوفه من ان هذه المذنبات قد تجلب الامراض والجراثيم المبيدة لكل اشكال الحياة على الارض ذات يوم وقبل اشهر اعلن هذا العالم، ان مرض الايدز (او طاعون العصر كما يلقب)، سببه فيروسات جاءت عن طريق المذنبات الى الارض. هذا هو اغرب تفسير لمرض الايدز. ان الكثيرين من العلماء يخالفون آراءه حول دور المذنبات. مع انه عالم ويعتد بآرائه هناك نظرية مشابهة بانتقال الحياة من (عالم) الى (عالم) آخر في اطراف هذا الكون، وذلك هو انتقال بذور الحياة المتعمد من كوكب الى آخر، عبر انتقال الكائنات المجهرية بحرية في الفضاء. ومؤخرا تم اعادة البحث والمناقشات الصاخبة حول نظرية (البذور في كل مكان) وعلى الاخص من قبل فرانسيس كريك الذي اكتشف مع جيمس داتسون تركيب الـ DNA . يرفض كريك فكرة انتقال الكائنات المجهرية بحرية عبر الفضاء، لان الاشعاعات سوف تقتلها اثناء عبورها تلك المسافات البعيدة، ولكنه يقول بامكانية ارسالها بواسطة سفن فضائية غير مزودة بملاحين، يقول كريك حرفيا:

«لكي تتلاقى الابادة يفترض ان تكون هذه الكائنات المجهرية قد انتقلت في سفينة فضائية غير مزودة بالملاحين، قد ارسلتها الى الارض حضارة ارقى، تطورت في مكان آخر منذ مليارات السنين، ولكن السفينة لم تزود بالملاحين، كي يصل مدى مسارها الى ابعد ما يمكن. والحياة بدأت هنا، عندما القيت هذه الكائنات في المحيط البدائي واخذت تتكاثر».

ومن الجدير بالذكر، ان فكرة انتشار الكائنات المجهرية في الفضاء ليست جديدة وكان العالم البريطاني اللورد كلفن Kelvin قد اشار اليها في القرن التاسع عشر، ولكنه لم يقبل تفسير التطور البيولوجي على الارض في ضوء نظرية داروين المناقضة لهذا الاتجاه.

ولعل من ابرز واشمل المؤلفات التي صدرت حديثا حول هذا الموضوع هو كتاب نشرته جامعة كامبردج وهو من تاليف جماعي للفيف من العلماء اعدد البروفور ادوارد ريجيس من جامعة هوارد في واشنطن.

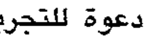
يتبع

البحث الدقيق على سطح المريخ



الانسان بين العقل والشعوذة ٢

يطعنون انفسهم بالخناجر والسكاكين!



الدماء لا تنزف من جروحهم

ما تفسير عدم احتراق القدم العارية..!

دعوة للتجربة

من المعروف ان رجال الدين في الهند وفقراءها ودراويشها يستطيعون المشي على الجمر حفاة القدمين دون ان تحترق اقدامهم، ومنهم من يتمدد وهو عاري الجسد على الواح من الخشب مليئة بالمسامير المسننة بحيث تثقب اجسادهم لتخرج من الجهة الاخرى، ورغم هذا يتلذذون بهذه النومة الهنيئة.

وقد يعود سبب السيطرة على الجسم الى التركيز (التعمق) في الفكر والايحاء لمنع الاحساس بالالم او بدرجات الحرارة والبرودة الشديدة، وقد اجرى العلماء بعض التجارب بالعمل على تقليل ثقة الاشخاص بواسطة الكلام والاقناع في حالة اللاوعي مما ادى الى عدم قدرة الاشخاص المشي على النار رغم مشيهم في السابق. على انه هناك امثلة عديدة من الحوادث اليومية لا تحظى باهتمام الناس تدخل اطار السيطرة على الجسم. فمثلا ردود الفعل لدى الاشخاص الذين يهربون من اشياء تخيفهم نلاحظ سرعتهم في الجري تزداد بنسبة تفوق سرعتهم المعتادة، وردود الفعل هذه تنطبق على الحيوان لحالات طارئة في سبيل الدفاع عن النفس. واخيرا فلا مندوحة من القول بان الحيوان او الاشخاص الذين يكونون في موقف الحياة او الموت تزداد قوتهم عما هي عليه.

الصين

في ايام معينة من السنة كل عام تقام المهرجانات الدينية التي تمارس فيها اشنع صنوف العذاب الجسدي، حيث يحمل بعض المشتركين اعلاما كبيرة (مشكوكة) في عضلات ظهورهم وهم في حالة (غشية) فهناك طرق عديدة للحصول على الغشية منها حلقات الدراويش او امتصاص عناصر بعض النباتات او استعمال بعض العقاقير التي تغير كيمياء الدم. المهم في الامر انهم لا يتألمون ولا تنزف الدماء من جروحهم، علما ان مقاطعة (كونغ سيي) جنوب الصين تعتبر من اهم الاماكن لتعليم وتدريب مثل هذه الاعمال على ايدي كهنتها.

مصر

توجد هذه الظاهرة في العالم العربي وخاصة في مصر. فهناك فئة من المتصوفين يقومون في ايام معينة بمولد (سيدي العمرى) او مولد (الخضر..) وفي هذه المواليد يرتلون الاناشيد ويذكرون الله سبحانه ملتمسين المدد والعون. ويبقون على هذه الحالة الى ان يصلوا الى حالة من النشوة التي تجعلهم ينسون انفسهم وعالمهم الخارجي فيشعرون انهم في عالم اخر غير دنيوي، ثم يقومون بمثل تلك الاعمال الغريبة والعجيبة التي تقشعر منها الابدان. وقد تناولت الصحف العربية والغربية عام ١٩٦٠ قصة شاب مصري كان يتفنن في طعن نفسه بالخناجر والسكاكين حيث تبرز من الناحية الاخرى لدرجة تقشعر الابدان. الغريب في الامر بلا دماء ولا الم.

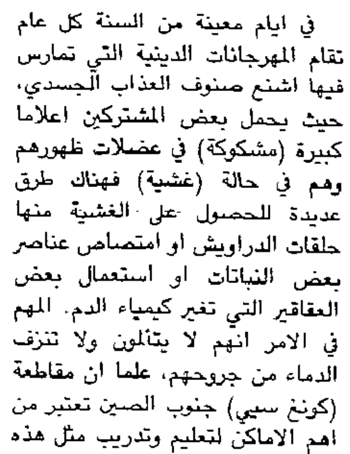
لا جديد تحت الشمس

قد يطرأ على ذهن تساؤل. ما تفسير عدم احتراق القدم العارية، وعدم ظهور حروق على بشرة القدم في حالة السير على الجمر؟

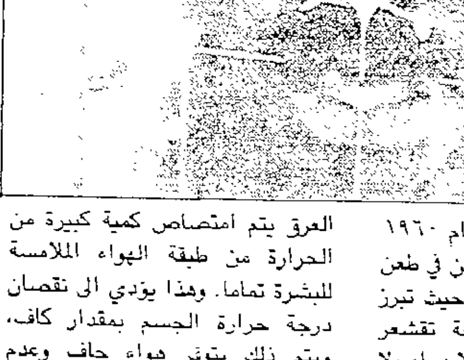
ان فهم كيفية محافظة جسم الانسان على درجة حرارته الطبيعية بافراز العرق يساعد على الحصول على تعليل منطقي لهذه الظاهرة. فبتبخر العرق يتم امتصاص كمية كبيرة من الحرارة من طبقة الهواء الملامسة للبشرة تماما. وهذا يؤدي الى نقصان درجة حرارة الجسم بمقدار كاف، ويتم ذلك بتوفر هواء جاف وعدم تلامس الجسم مباشرة مع مصدر الحرارة - في حالة المشي على الجمر تكتسي الارجل بطبقة رقيقة من رماد الفحم التي تصبح بدورها عازلا جزيئيا.

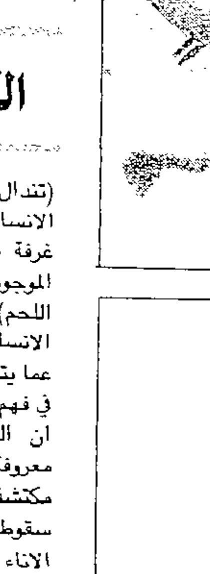
وقد ظهر بالتجربة ان الانسان يستطيع تحمل درجة حرارة تصل الى (١٦٠) درجة مئوية. هذا ما اثبته العالمان الفيزيائيان الانجليزيان (بلاجدان وجينتري) حيث قضيا ساعات طويلة في داخل فرن من افران الخبز الساخن كما يخبرنا العالم (تندال) حول هذا الموضوع بقوله (ان الانسان يستطيع البقاء بلا اذى في غرفة ساخنة يمكن استخدام الهواء الموجود فيها لسلق البيض وقلي اللحم). وهذا يدل على استطاعة الانسان تحمل الحرارة الى حد يزيد عما يتوقعه عادة، وهذا القول يساعدنا في فهم معضلة المشي على الجمر خاصة ان العلماء ارجعوها لظاهرة علمية معروفة باسم (ليد نفروست) نسبة الى مكتشفها، وتتلخص فيما يلي: عند سقوط قطرات من الماء على سطح الاناء شديد الحرارة فان قسما منها يتبخر آخذا كمية من حرارة الجسم مرتبطة بكمية الماء ويزيد حجم البخار المتكون مئات المرات عن حجم الماء الناتجة عنه، وعندئذ يحاط الجسم الملتهب بالابخرة التي بدورها تمنع وصول الهواء عنه فلا يحدث احتراق لاننا نعرف ان لا احتراق بدون هواء، وهذا يفسر كون طبقة الفحم الخارجية الملامسة للقدم اقل سخونة من الطبقات الاخرى لان لظاه يخبو وقد تنطفىء الطبقات السطحية المتوهجة برذاذ الماء المبلل للقدم، اما القسم الاخر من القطرات فيتخذ شكلا كرويا صغيرا تبقى تدور على هيئة قطرة صغيرة فترة من الزمن - قد تطول - ثم تفقد مقاومتها فتختفي تماما. لذا فان المشي فوق الجمر لا يعزى الى قوى غيبية تحمي من لسع النار وانما هو نتيجة تكون غشاء من الماء المتبخر حول القدم والذي بدوره يكون عازلا جزيئيا خاصة وان الماء الذي يندي ارجل الناس الذين يمارسون هذه «الرياضة الغريبة - فهم يمشون على حشائش منداة بالماء مسبقا» - يعزل القدم عن لظى الفحم لتكون غشاء رقيقا من بخار الماء يكسب ارجلهم طبقة رقيقة من رماد الفحم الذي يعمل كعازل جزئي خاصة ان الفحم رديء التوصيل للحرارة. ان ما سبق ليس صحيحا في حالة المعدن الجيد التوصيل للحرارة حيث يسخن جميعه ويحتفظ بكمية كبيرة من الحرارة وبنفس الدرجة. وعند تعرضه لقطرات من الماء فانها تتبخر فورا مع نقصان في درجة حرارة المعدن وبقاء جميع اجزائه متساوية في درجة حرارتها ولعل هذا يكون تفسيرا منطقيا لعدم حدوث حروق لا تحتمل في القدم العارية لان كمية الحرارة التي تتعرض لها يمكن تحملها. كما يحتاج المشي على الجمر الى تدريب على خطوات معينة، فمثلا يجب استغلال حقيقة ان توزع القوة (ثقل الجسم على مساحة اكبر يعني ضغطا اقل) وبالتالي في حالة الجمر يقل الضغط المسلط على الفحم، ولذا فالقدم لا تغوص كثيرا بالفحم اي انها لا تصل الى الطبقة السفلى الملتهبة. لذلك فمن الخطأ الباس القائمين بها ثوب الولايات والكرامات والمعجزات واخيرا ان الارادة القوية مهد فالعامل النفسي له دور في نجاح التجربة. «ولكن اكثر الناس يعلمون».

محمد وصفي عبند

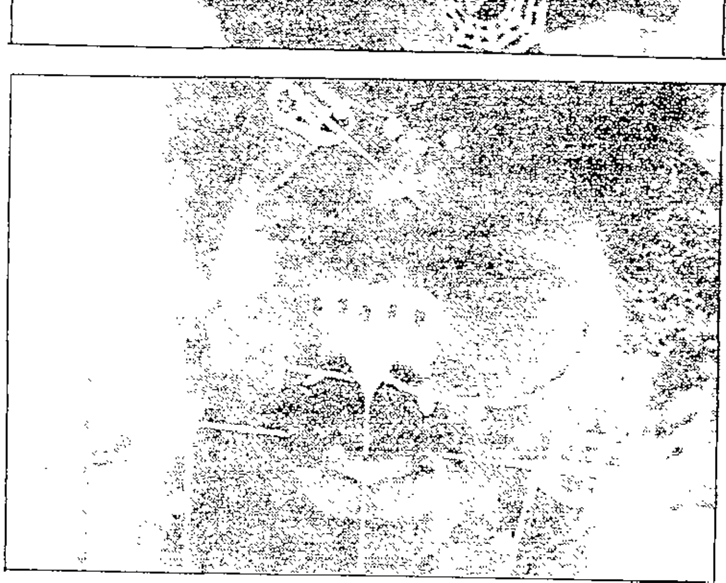
















احلامنا كبيرة.. وطموحاتنا كثيرة.. والمستقبل باذن الله افضل..
هكذا يجب ان نفكر ... وهكذا نتمنى في حاضرنا ومستقبلنا.

ورغم ان التجربة لا تزال في اسابيعها القليلة الاولى.. الا اننا والحمد لله نحاول في كل مرة ان نضيف جديدا سواء في الشكل او في المضمون بهدف خدمة القارىء المصري المقيم بالاردن وكذلك القارىء الاردني والعربي الذي تهمه مصر بكل تفاعلاتها.

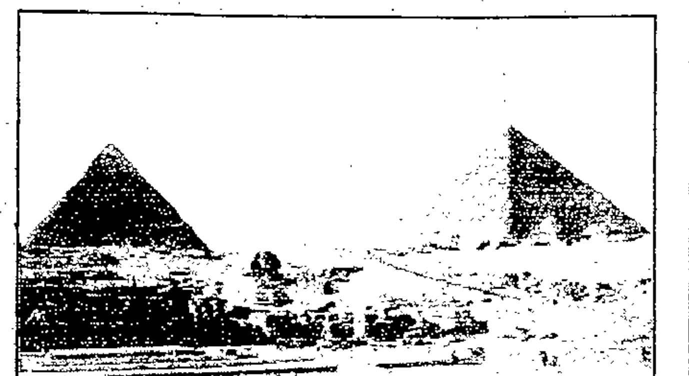
ولعل هذا التجاوب السريع مع القراء الاعزاء جعلني افكر بجدية.. بل اتطلع الى ان نتمكن من خلال صفحتكم «اوراق مصرية» من تنظيم ندوات يحضرها ممثلون للجالية المصرية المقيمين بالاردن لبحث مشاكلهم والتعرف على احلامهم وتلبية اقتراحاتهم... كما اتمنى من خلال الصفحة ايضا ان تعقد ندوة اكثر توسعا يحضرها السفير النشط - ايهاب وهبه - واعضاء السفارة المصرية التي يراسها في عمان وكذلك المسؤولين بالقنصلية المصرية بالعقبة ليبحثوا مع ممثلي الجالية المصرية بالاردن الواقع او المستقبل لتجاوز العقبات ولتيسير العمل والخدمات وليلتقي فكر الجالية بفكر الادارة المصرية متمثلا في رجال السفارة والقنصلية.

واتمنى ايضا ان يكون كل هذا كتمهيد لعقد المؤتمر الاول للمصريين بالاردن اسوة بما قام به المصريون بالكويت مؤخرا.. ويدعى الى حضوره الوزراء المصريون وكبار المسؤولين من الذين تختارهم الجالية المصرية بالاردن لتلبية الرغبات ولوضع حلول مباشرة وحاسمة لكل ما يعنينا.

واذا كنت اتمنى كل هذا.. فانني على ثقة من ان لقاءات المسؤولين المصريين والاردنيين تتم بين حين واخر.. وارجو ايضا ان يشاركنا في تلك الندوات التي سنبدأ في الاعداد لها الاخوة المسؤولين بالاردن... لان هدفنا في النهاية «واحد» وطريقنا «واحد»... ونحن لا نتطلع في النهاية الا لتحقيق مصالح بلدينا مصر والاردن.

صفوت
ابو طالب





نحن معك

اقبضوا عليه

●● السيد - محرر صفحة اوراق مصرية.
تحية... وبعد...

قام المدعو /محمد عبدالكريم محمود السجان - ومهنته صيدلي - بالاحتيال على مجموعة كبيرة من المواطنين المصريين العائدين من الخارج بحجة توظيف اموالهم اسلاميا واعطائهم ارباح لا تقل عن ٤٠ جنيه عن كل الف جنيه.. وكان يعطي لكل ضحية من ضحاياه شيكا بمبلغه لضمان حقه.

وفجاة اكتشف كل من اودعوا اموالهم لديه انه هرب من البلاد... وغادر مصر تجنبا لصدور احكام قضائية بحبسه... وحتى الان لم يعد رغم صدور عشرات الاحكام بسجنه.. ويقال ان هذه الاحكام تسقط ان لم يتم القبض عليه وتنفيذ الحكم خلال ثلاث سنوات من صدوره.

محاسب / يحيى الرفاعي

* * *

□□ افادنا مسؤول بمصلحة الجوازات والهجرة والجنسية بالقاهرة - ان المدعو /محمد عبدالكريم محمود السجان - مصري الجنسية - وقد تمكن من مغادرة البلاد عن طريق مطار القاهرة الدولي يوم ١٩٨٥/٥/٧ - السابع من ايار عام ١٩٨٥ على طائرة مصر للطيران المتجهة الى عمان - مطار الملكة علياء الدولي - وانه منذ سفره لم يعد الى مصر.

من افكارهم

يوميات

ذكرت ان كل ما كتبته لم يكن مفاضلة بين نظام الانتخاب بالقائمة ونظام الانتخاب بالدائرة الفردية.. انما كان دفاعا عن ضرورة جوهرية لاستقرار المجتمع وهي احترام الدستور طالما هو قائم.

فاذا اتينا الى نظام الانتخاب بالقائمة في حد ذاته، فانني اسال اي فقيه دستوري او اي طالب في كلية الحقوق: ما هي الحكمة من ابتكار نظام الانتخاب بالقائمة في دساتير العالم التي اخذت بها؟

الحكمة هي: السماح لاكبر عدد من التيارات السياسية بالتمثيل في مجلس الشعب، بعكس نظام الدائرة الفردية الذي قد يعطي السلطة كلها لحزب معين، لو فاز في كل دائرة فردية ولو بعشرة اصوات فقط.

فاذا قررنا اختيار نظام الانتخاب بالقائمة، ثم وضعنا حدا ادنى، على مستوى القطر كله يصل الى ٨٪، الا نكون قد الغينا الحكمة من نظام الانتخاب بالقائمة من اساسها، واصبح المطلوب تحقيق هدف اخر تماما؟ هل يجادل قانوني واحد في صحة هذه القضية؟ ان بعض الدول - وليس كلها - تضع حدا ادنى، وبطريقة مختلفة، لمجرد ضمان جدية التيار، وهذا حتى لو قبلنا به يكفي فيه حد ادنى بسيط ٣٪ مثلا.

انني مازلت اعتقد ان نظام القائمة - بكافة اشكاله - غير دستوري، ليس لانني افضل نظام الدائرة الفردية عليه بشكل مطلق، ولكن لما ذكرته من ان نية واضع الدستور قاطعة في ان الدائرة الفردية كانت النظام الوحيد الماثل في ذهنهم، وهذا يغني عن سائر الحجج جميعا.

ومع ذلك فاذا اتجهت النية الى تفضيل نظام القائمة، فهذا يقتضي اما تعديل الدستور، واما مع التجاوز الشديد ان تكون «النية» هنا ليست نية الحزب الحاكم ولكن «نية» الضمير والراي العام ممثلا في كافة احزابه وتياراته.

ولكي يتحقق هذا، يجب ان تتم مناقشة اي قانون جديد للانتخاب في جو من التؤدة وهدوء الاعصاب والتامل الدقيق. وليس في جو من التعجل والتحكم والتوتر العصبي دون مقتضى. قانون الانتخاب اخطر قانون بعد الدستور، لانه ينظم انتخاب الهيئة التي تطبق الدستور.

احمد بهاء الدين

دفتر الجيب
الموسيقى والشرق

شاعت عندنا عبارة نرددها كثيرا.. وهي «كلنا في الهم شرق».. وهذا صحيح، ولكني اريد هنا ان استبدل بكلمة «الهم» كلمة اخرى هي كلمة «الفن».. واقول «كلنا في الفن شرق».. عرفت ذلك من المؤتمر الذي حضرته في «اليونسكو» عام ١٩٧٧... كان من بين اعضائه عضو فيتنامي دعي باعتباره خبيرا عالما في موسيقى الشرق الاقصى، اسهم في وضع الموسوعات العالمية المتخصصة في الموسيقى، وله مؤلفات في ذلك نشرت في فرنسا وامريكا ونال الدكتوراه الفخرية من جامعة «اوتاوا»: اسمه «تران فان كي»... قال في كلمته التي القاها في ذلك المؤتمر:

«... اذا كان الراي العام العالمي قد تحرك لانقاذ معبد ابي سنبل في مصر من الغرق، فان من الواجب ان يتجه الاهتمام ايضا الى انقاذ الموسيقى التقليدية الشرقية التي سوف تغرق كما كادت تغرق الاثار المصرية... ان قضية اختفاء هذه الاثار الموسيقية التقليدية تشغلني منذ عشرين سنة... وانه لمن النادر اليوم ان نرى الفلاحين عندنا في الشرق الاقصى يغنون اغانيهم، فهم يفضلون سماع الاخرين في الراديو والمسجلات... وهذا شيء طيب ان تحل الاله محل الانسان وتحرره... ولكنه مرض العصر «الكسل»... وهذا الكسل الذي اشار اليه «توفيق الحكيم» هنا في كلمته مبديا خشيته ان يكون الانسان قد ترك الالة تحل محله.

وكنت انا بالفعل في هذا المؤتمر الذي ناقش «تحديات سنة ٢٠٠٠» قد قلت ان الخطر القادم هو الكسل البشري الذي يجعل الالة تقوم مقام «الانسان»... وسوف يقال في القرن القادم «ان الانسان قد مات» فالكلام اليوم في الغرب كثير عن «الانسان الالي» وقدراته واستعماله بدل «الانسان البشري» في الحروب والانتاج والخدمات.

للموسيقى الشرقية طابعها وطعمها وللموسيقى الغربية نفس الشيء... اما نحن فلدينا العقد التي تجعلنا نعتقد ان كل ما جاء من اوروبا هو الارقى... الى حد اننا فكرنا في الغاء «الربع تون» الذي يمنعنا من تقليد الموسيقى الاوروبية ويبقينا في «التطريب» الذي نرفضه وهو ميزة موسيقانا الشرقية العربية التي يجب ان نحافظ عليها اذا اردنا الاحتفاظ بشخصيتنا الطبيعية.. فمستقبل موسيقانا العربية يمكن اذن تلخيصه في كلمتين: «التعبير من خلال التطريب» ولدينا بالفعل نماذج من ذلك.

توفيق الحكيم

عام سعيد

عزيزتي مصر... عام سعيد...

عزيزتي مصر... لك التحية والسلام... ولشعبك البهجة على مدى الايام.

عزيزتي مصر.. انت بخير.. وستظلين باذن الرحمن كنانة الله في ارضه... وواحة الانسان فوق كوكبه... وجزيرة الامان بين الموج العاتي والصراع الدامي.

انت يا مصر بخير... وشعبك الصابر الطيب بخير... انت يا عزيزتي مصر ام الدنيا... ووادي السماحة والحب، مهد الايمان، ومنبت الجمال والفن، ارض النماء وصانعة اول ثورة تكنولوجية في تاريخ الانسان، هدفها الرخاء وتعمير الارض، عملا برسالة السماء وسعيا نحو رضاء الرب.

اليوم يا عزيزتي مصر من حقك ان يصنع انسانك ثورة جديدة في عالم الزراعة والانتاج... لك يا مصر ان تطلبي من ابنائك... وهذا ليس بالعسير، ان يكتفي بالغذاء الذي ينتجه، ان يأكل من عرقه وجهده، ولا يستجدي الغريب او القريب ليشتري رغيف الخبز، فما اكل انسان احلى واروع والذ مما انتجته يداه.

انت يا مصر ام الصابرين ومن حقك ان تسألي ابناءك لماذا لا تصبرون، لماذا لا تنتجون، لماذا تتركون الصعب وتركبون السهل الهش الذي يتهاوى امام رياح السموم.

فرحتك يا مصر تشجيني.. انينك يضنيني.. اما حبك يا مصر فهو في قلبي... فهل آن الاوان لنمضي في طريق الانتاج الذي نباهي به اهل هذا الزمان.

د. عواطف عبدالجليل

اخر بيان بالرسوم الجمركية الجديدة

بدأت مصلحة الجمارك في تطبيق الرسوم الجمركية الجديدة

على السلع الواردة بصحبة القادمين من الخارج عن طريق المطارات او الموانىء.

شملت الرسوم الجمركية الجديدة ما يلي:

تحديد سعر القدم المكعب للثلاجات اليابانية والامريكية والالمانية والانجليزية والفرنسية بخمسة واربعين جنيها للثلاجة «باب واحد»، وخمسين جنيها للثلاجة ٢ باب وخمسة وخمسين جنيها للثلاجة ثلاثة باب وستين جنيها للثلاجة ٤ باب.

اما التلفزيون الملون - بدون «ريموت كونترول» - فتحدد سعر البوصة بـ ٢٠ جنيها للتلفزيون من ١٤ حتى ٢٠ بوصة.. و٣٠ جنيها للتلفزيون اكثر من ٢٠ بوصة.. و٣٥ جنيها للتلفزيون من ١٤ الى ٢٠ بوصة بالريموت كونترول و٤٥ جنيها للتلفزيون اكثر من ٢٠ بوصة بالريموت كونترول.

كما تحدد رسم الوحدة من الغسالات الامريكية الفول اوتوماتيك - سعة من ٤ الى ٥ كيلو بـ ٥٥٠ جنيها.. ومن ٧ الى ٨ كيلو بـ ٦٠٠ جنيه.. والغسالات اليابانية والالمانية الفول اوتوماتيك ٥ كيلو بـ ٥٠٠ جنيه والهولندية والفرنسية والانجليزية والايطالية ٥ كيلو بـ ٤٥٠ جنيها.

وبالنسبة للفيديو تحددت الرسوم الجمركية للوحدة بـ ٦٥٠ جنيها للفيديو - اذا كان جهاز عرض وتسجيل ٢ نظام برنامج واحد.. و٧٥٠ جنيها للفيديو ٢ نظام برنامجين.. و٨٥٠ جنيها للفيديو ٢ نظام ٤ برامج.. و٩٠٠ جنيه للفيديو ٢ نظام ٨ برامج.. و٤٥٠ لفيديو العرض فقط.

وحددت الرسوم الجمركية الجديدة مبلغ ١٠٠ جنيه كرسم لكاميرا الفيديو العادية.. و١٦٠٠ جنيه رسما لكاميرا الفيديو المزودة بفيديو صغير.. و٧٥٠٠ جنيه للكاميرا المهنية.

اما بالنسبة لمواقد الطهي المنزلية الامريكية التي تعمل بالغاز - فتحدد سعر الشعلة من الموقد - استنلس استيل - بمواصفات خاصة بالفرن والشواية وفرن علوي بـ ١٢٠ جنيها و١٠٠ للموقد بالفرن والشواية فقط و٧٠ جنيها للموقد الالماني والياباني والانجليزي.. و٣٠ جنيها للموقد المسطح الذي يعمل بالغاز.. و٦٥ جنيها للمواقد الكهربائية اليابانية و٨٠ جنيها للمواقد الامريكية.

اما المواقد التي تعمل بالغاز والكهرباء فتحدد سعر الشعلة بـ ٨٠ جنيها بالنسبة للمواقد استنلس استيل بالفرن والشواية الامريكي والياباني والاوروبي وما في مستواها.

ضحكات مصرية

• فتح باب الحجز للثلاجات •

للديقين على بعض .. هو تشغال في التلاجات وهى فى الأرصاد

واخد دور جامد .. أصله كان واقف من ساعة باب الحجز ما اتفتح

توصيات المصريين بالخارج لتطوير مدينة بورسعيد

عقد الاتحاد العالمي للاطباء المصريين بالخارج اجتماعا مشتركا مع جمعية المصريين العلميين بلندن.

وصرح د. زكريا العصفوري - رئيس اتحاد الاطباء المصريين بالخارج - ان الاجتماع عقد بمقر المركز الثقافي المصري بلندن... وتناول سبل تنمية مدينة بورسعيد باعتبارها اول منطقة حرة تقام بمصر.

ومن اهم توصيات الاجتماع - العمل على انشاء منطقة ترانزيت للسفن والبواخر في بورسعيد لتنشيط حركة السياحة والتجارة بالمنطقة الحرة ولجذب العملات الاجنبية وتطوير الميناء وانشاء ارصفة جديدة به.. بالاضافة الى اقامة حواجز للامواج واستغلال فارق مستوى المياه بين البحر وقناة السويس لانتاج الكهرباء والاسراع في مد العمران الى سيناء وتحويلها الى مدن صناعية استثمارية.

اقتراح برفع الحد الادنى للاجور

اقترحت النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج اجراء تعديلات على قانون العاملين بالقطاع العام.

تقضي التعديلات - برفع الحد الادنى لاجور عمال القطاع الخاص الى ٦٠ جنيها شهريا.. وان تكون العلاوة الدورية بنسبة من الاجر.

يتم دراسة المشروع حاليا بين النقابات العامة للعمال ووزارة القوى العاملة.. قبل عرضه على مجلس الشعب.

١٥٣٨٨ سفينة عبرت قناة السويس العام الماضي

عبرت قناة السويس خلال العام الماضي ١٥٣٨٨ سفينة بمتوسط يومي ٥٠ر٦ سفينة.

بلغت جملة الحمولات الصافية العابرة خلال تلك الفترة ٣٠٨ر٦ مليون طن، بمتوسط يومي ١٫٠١٥ مليون طن.. جاء ذلك في البيان الاحصائي الذي اصدره قسم الاحصاء بهيئة قناة السويس.

مصر العربية

قانون جديد يسمح بتمليك العقارات للعرب

يعتزم المهندس - حسب الله الكفراوي - وزير الاسكان والتعمير والمجتمعات الجديدة - التقدم بمشروع قانون لعرضه على مجلسي الوزراء والشعب.

يسمح القانون الجديد للاخوة العرب بتملك العقارات بكاملها داخل جمهورية مصر العربية.

وينص ايضا القانون الجديد على تعديل قيمة متر الارض وذلك حسب المنطقة السكنية التي يتم فيها التملك، والغاء الشرط القائم حاليا بتحديد سعر متر بيع الارض لاي من الاخوة العرب بخمسمائة دولار امريكي.

وتضمن مشروع القانون - الموافقة على نقل الملكية والتسجيل للعقارات وذلك خلال اسبوعين من الشراء او من التقدم للشهر العقاري... بشرط تسديد ضريبة قدرها ٧٪ للشهر العقاري، مع ضرورة الالتزام بحقيقة ما سدده المشتري للبائع بدلا من اللجوء ال تشكيل اللجان لاعادة التقدير.

طيران الكويت يصل للاقصر مباشرة

تقرر البدء في تسيير رحلات مباشرة بين الكويت والاقصر بصعيد مصر.

عقد اللواء - علي عثمان زيكو - رئيس هيئة الطيران المدني بمصر اجتماعا مع الشيخ - جابر العزبي الصباح - رئيس هيئة الطيران المدني بالكويت... وحضر الاجتماع عيسى المزيدي وزير الدولة لشؤون الخدمات بالكويت.

وتجري مباحثات بين الجانبين المصري والكويتي لتنسيق العمل في مجالات الطيران المدني المختلفة، خاصة في المواسم السياحية.

تجديد اعارات رجال القضاء

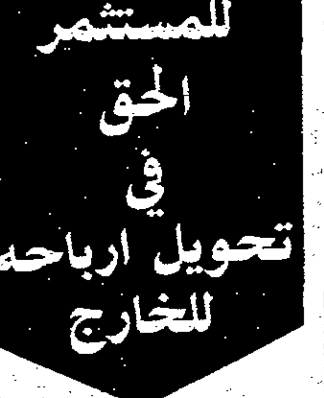
وافق مجلس القضاء الاعلى على تجديد اعارة ٢٠ قاض مصري الى ابو ظبي والكويت والمملكة العربية السعودية.

اجتماعات بالقاهرة لدراسة مشروع قابوس

عقدت اللجنة الاستشارية لمشروع السلطان قابوس للاسماء العربية، اجتماعاتها مؤخرا بالقاهرة.

راس الاجتماعات معالي محمد الزبير مستشار السلطان قابوس سلطان سلطنة عمان... كما شارك فيها خبراء ومختصون على مستوى عال من مصر واليمن وتونس والاردن.

ويهدف مشروع قابوس الى التوثيق والتاصيل للاسماء العربية الشائعة، واصدار معجم لها... وهناك ابحاث تجري حاليا لتاصيل وتوثيق الاسماء العربية في ١٠ دول عربية تشمل الاردن وسلطنة عمان، وتونس، اليمن، المملكة العربية السعودية، الكويت، قطر، البحرين، دولة الامارات العربية المتحدة ومصر.



اكد د. محي الدين الغريب - نائب رئيس هيئة الاستثمار على احقية اي مستثمر مصري او عربي او اجنبي في تحويل ارباحه من مصر الى خارجها.

واشار الى ان هناك مشروعات بقوانين جديدة سيتم عرضها قريبا لتوحيد التشريعات الخاصة بالاستثمار، للقضاء نهائيا على الحيرة التي تواجه بعض المستثمرين حاليا، لتعدد الجهات صاحبة الشأن في انجاز القرار في عمليات الاستثمار.

واوضح ان المشروع الجديد لقانون الاستثمار الموحد سيحتفظ بكل الامتيازات الموجودة حاليا لصالح المستثمر ولكنه سيتجنب السلبيات... كما انه سيسمح بالاعفاء الضريبي لبعض المشروعات الهامة.. الى جانب اعطاء القطاع الخاص والمستثمر الفرصة لتسعير المنتجات مادام لا يحصل على المكونات اللازمة لانتاجه بالاسعار المدعمة.. وتحقيق مزيد من المنافسة وتجنب الاحتكار.

الحلويين

صديقتي القارئة.. صديقي القارىء.. يسعد «اوراق مصرية» أن تخصص زاوية اسبوعيا ضمن الاوراق المصرية. لنشر صور اطفالنا الحلوين - المصريين - الذين ولدوا بالاردن.

اهلا برسائلكم وصور اطفالكم - على عنوان محرر «اوراق مصرية». ونرجو ان تشيروا الى اسم الطفل وعمره وامنيته.
واهلا بكل الحلوين

● منظر عام للنيل في اسوان

● النيل في اسوان

اسوان

تعتبر اسوان من المشاتي العالمية التي يحرص الكثير من العائلات على التوجه اليها في شهور الشتاء القارص.

فاسوان هي عروس المشاتي.. وحلم الناقهين.. حيث الطبيعة الرائعة والهدوء والسكينة والمناخ الجاف المعتدل.

كما تعتبر اسوان هي حلقة الاتصال بين مصر والسودان الشقيق وبقية دول القارة الافريقية.

واسوان في نفس الوقت مدينة متميزة عن غيرها من مدن صعيد مصر.. لانها تجمع في ذات الوقت بين الماضي واصالته والحاضر وحداثته.

نبذة تاريخية

كان لاسوان في الماضي اسمان... الاول هو «ابو» او «الفنتية» وهي كلمة يونانية معناها «الفيل» وهي الجزيرة الشمالية من بين جزر الشلال الاول.

والاسم الثاني هو «سونو» ومعناها «السوق» وقد سميت هكذا بسبب تجارة العاج التي كانت الجزيرة مركزا رئيسيا لها.

متوسط الحرارة

	الصغرى	الكبرى
يناير/كانون الثاني	٩ر٥	٢٤ر٢
يوليو/تموز	٢٦ر١	٤١ر٩

ومتوسط نسبة الرطوبة في كانون الثاني يصل الى ٤٣٪ وينخفض في تموز الى ٢٥٪.

طرق الوصول

هناك قطارات يومية من القاهرة الى اسوان.. وتستغرق الرحلة بالقطار حوالي ١٦ ساعة.. وكل القطارات مكيفة الهواء ومزودة بعربات للنوم والاكل.

وكذلك هناك رحلة يوميا بالطائرة بين القاهرة واسوان تستغرق حوالي ساعتين.

هذا الى جانب قيام بعض شركات السياحة بتسيير رحلات بالبواخر النيلية من القاهرة الى اسوان.

الاقامة

يوجد باسوان اكثر من ١٠ فنادق باسعار متفاوتة في متناول جميع زوار اسوان.

معلومات اساسية

تقع اسوان على الضفة الشرقية للنيل.. وتبعد عن القاهرة ٨٩٩ كيلومترا جنوب القاهرة.. وترتفع عن سطح البحر بحوالي مائة متر وهي اصغر محافظات مصر... لان مساحتها تبلغ ٨٧٣ كيلومترا مربعا... كما يصل سكانها الى ٥٢٠ الف نسمة.

وتعتز اسوان بجفافها التام وشتائها الدافىء.

ملك سكر.. تشجع ابنتها على التمثيل

السينما العربية ظلمت المرأة العربية كثيرا

المساواة بين الرجل والمرأة مجرد لعبة!

الفنانة العربية السورية ملك سكر صاحبة الكم الكبير من الاعمال التلفزيونية والسينمائية والمسرحية... عرفت في بداية مشوارها الفني من خلال اعمالها السينمائية التي صنعت في سوريا ولبنان ووزعت في البلاد العربية وتقول الفنانة ملك سكر ان السينما لم تتمكن من تحقيق رغبلتها وانها لم تستطع ان تقدم من خلال السينما الا القليل القليل مما كانت تطمح لتقديمه عبر الشاشة الصغيرة.

ولا زلت اذكر الفيلم الكوميدي الذي لعبته السيدة ملك سكر الى جانب الفنان الكبير دريد لحام وهو بعنوان «عقد اللولو» الذي حقق نجاحا كبيرا في البلاد العربية.

الفنانة ملك سكر وكما هو معروف متزوجة من الفنان المخرج المعروف علاء الدين كوكش وقد عملت معه في اكثر اعماله الفنية واخر هذه الاعمال المسلسل التلفزيوني التاريخي الذي يخرجه علاء الدين كوكش ويشارك فيه الفنان المصري المعروف كرم مطاوع والفنان الاردني محمود سعيد والفنانة منى واصف وملك سكر وهو من انتاج «الشركة الاردنية للانتاج الفني».

في بداية حديثنا مع السيدة ملك سكر رحبنا بها ضيفة على صفحات صوت الشعب الاسبوعي مفتتحين هذا اللقاء عن المرأة العربية في الوسط الفني حيث قالت السيدة سكر:

مظلومة ومقهورة

- المرأة العربية في الوسط الفني العربي مظلومة ومقهورة والدليل على ذلك ان السينما العربية ومنذ اكثر من نصف قرن وهي تقدم المرأة العربية باشكال واوضاع مختلفة ولا تتعدى هذه الاشكال والاوضاع عن دور الخادمة او الغانية ابنة الليل او راقصة في الكباريه او اما جاهلة... هكذا صورت السينما العربية المرأة. ولم تعط المرأة العربية حقها... (وتستذكر فتقول): كنت وانا صغيرة اشاهد افلاما عربية بكثرة ولكنني الان لا اشاهد الا ما اسمع عنه بانه فيلم جيد ويستحق المشاهدة.

● ولكن هنالك محاولات ظهرت مؤخرا لانصاف المرأة العربية ما رايك بها؟

- نعم هنالك محاولات للفنانة فاتن حمامة قامت بها مؤخرا وطرحت قضية المرأة، وحاولت انصافها عن طريق بعض الاعمال السينمائية ولكن ما قدمته فاتن حمامة بهذا الصدد لا يساوي اكثر من سحابة غيم سقطت هنا او هناك دون ان تترك اثرا كبيرا.

باختصار السينما العربية ظلمت المرأة كثيرا وبالرغم من المحاولات التي بذلت مؤخرا لوضع المرأة في موقعها الصحيح الا ان هذه المحاولات لم تقدم او تؤخر وبقيت النظرة السائدة العامة للمرأة من خلال السينما هي هي.

● ماذا بشأن التلفزيون.. هل استطاع ان يقدم المرأة العربية على حقيقتها؟

- الحقيقة ان المواضيع التي قدمت من خلال التلفزيون ولازالت تقدم قد طرحت وتناولت قضية المرأة من عدة وجوه وبطرح مختلف عن السينما.

● كيف؟

- استطاع التلفزيون ان يقدم المرأة على حقيقتها وساضرب لك مثلا على ذلك من خلال تجربتي الشخصية في الاعمال التي لعبت فيها دور المرأة العربية الناضجة.. ففي «حصاد السنين» كان دوري مختلفا عنه في اعمالي الاخرى فعادة ما العب دور الفتاة الطيبة الرقيقة ولكن في «حصاد السنين» لعبت دور الفتاة النمرودة التي شعرت منذ البداية بوجود تفاوت بينها وبين اخيها الصبي وان اهلها يفضلون الصبي عليها وذلك من خلال فتح المجال له لاتمام دراسته بالرغم من انها اذكى منه بكثير.

وتدوس على كل شيء وتضحي من اجل الوصول الى المركز الذي كانت تطمح في الوصول اليه وتستطيع اقناع اهلها بان الفتاة ليست ضلعا قاصرا كما يقولون وباتها قادرة على تحقيق ما يمكن ان يحققه الشاب بل وما يمكن ان يعجز عن تحقيقه ايضا.

المساواة كذبة!

● واين المساواة بين الرجل والمرأة اذن؟

- المساواة لعبة.. لعبوا على المرأة بها وانا لازلت اشعر انه لا يوجد مساواة بين الرجل والمرأة، فما زالت المرأة هي المرأة والرجل هو الرجل الشرقي... المساواة في نظري تصبح حقيقية عندما نتحرر من داخلنا... عندها فقط استطيع ان اقول ان هنالك مساواة بين الرجل والمرأة!

● وهل من الصعب تحقيق ذلك؟

- لماذا يكون صعبا وانا انزل الى العمل كالرجل واعمل مع الناس ولا فارق بالعمل بيني وبين زوجي... هذا الامر ليس صعبا على الاطلاق.. ولكن بالرغم من توقي الشديد الى المساواة بالرجل الا انني اشعر احيانا انني بحاجة ماسة لان اكون تحت حماية الزوج... وهذا تناقض اشعر به في شخصيتي.

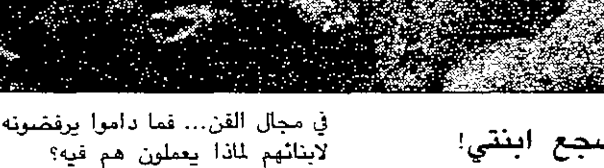
● بالرغم من تطور الفن وتقدمه عالميا وعربيا الا ان نسبة النساء العاملات فيه لازالت قليلة جدا. بماذا تفسرين عدم اقبال المرأة على العمل الفني؟

- نعم هذه الملاحظة صحيحة وللاسف ونحن في الوطن العربي بشكل عام لازلنا نعاني من ندرة الوجوه النسائية الجديدة، وبالرغم من التغيير الجذري لنظرة المجتمع الى الفن ومن وجود المعهد العالي للفنون الا ان نسبة الفتيات اللواتي يدرسن فن التمثيل قليلة جدا... كنت اتصور ان وجود المعهد سيشجع الناس اكثر. واملي كبير في ان الناس سيتفهمون يوما قيمة الفن «التمثيل» وعلى انه خدمة للمجتمع وانا باستمرار اشجع الفتيات اللواتي يتصلن بي من اجل الانخراط في العمل الفني واوجههن الى الطريق الصحيح.









اشجع ابنتي!

● بصراحة هل تشجعين ابنتك على ان تحذو حذوك في العمل بمجال الفن؟

- نعم وباستمرار احثها على اتمام دراستها اولا ثم تدرس فن التمثيل ان احبت ذلك، واستغرب قول بعض الفنانين انهم يرفضون لابنائهم العمل في مجال الفن... فما داموا يرفضونه لابنائهم لماذا يعملون هم فيه؟

● اذن ما هي السبل الكفيلة بجذب الفتيات الى دراسة الفن واحترافه؟

- نحن بحاجة الى تضافر الجهود في هذا المجال. وهذا بحاجة الى توجيه وارشاد وغسل دماغ للاهل من ترسبات الماضي ليعرفوا ما هو التمثيل، وما هي رسالة الممثل، واعتقد ان الزمن كفيل بتحطيم مثل هذه العقبة وكما ترى نشاهد وجوها جديدة ولكن قليلة جدا.

● يشاع ان نسبة الطلاق في الوسط الفني اكثر منها في اوساط المجتمع المختلفة الاخرى. ما مدى صحة هذا القول؟

- اعتقد ان مثل هذه الاشاعات يراد بها الباطل ليس الا ونسبة الطلاق في الوسط الفني قريبة جدا من نسبته لدى الاوساط المختلفة الاخرى ان لم تكن متساوية او اقل منها، ولكن كون الفنان معروف ومحط انظار الجمهور فاي عمل له يظهر ويطفو على السطح وبسرعة مذهلة وهذا ينطبق ايضا على الطلاق.

المسرح

● اين ملك سكر من المسرح؟

- بالحقيقة انا اعمل مع المسرح القومي عندما اشعر انني ارغب بعمل مسرحي ما. انا لست موظفة في المسرح القومي، ولكن اشعر ان علي واجبا تجاه المسرح.

● والمسرح الخاص اين يقف الان؟

- بالحقيقة انا لا استطيع ان اقيم مثل هذه الاعمال التجارية ولا استطيع ان اقول سوى انها اعمال هابطة ومسفه ولا هدف لها سوى الربح المادي فقط.

● قبل عقد ونيف قدمت الفرق الخاصة مجموعة من الاعمال المسرحية الجادة ولكنها لم تستمر وكنت عضوا في احدى هذه الفرق وشاركت في عدد من الاعمال الجيدة وتوقفت مع توقف هذه الفرق.. الست مقصرة تجاه المسرح؟

- في اوائل السبعينات طرح علينا تشكيل فرق مسرحية خاصة وفعلا شاركت في عدد من اعمال هذه الفرق وكانت اعمالا جادة منها «حفلة سمر من اجل خمسة حزيران» من تأليف الاستاذ سعدالله ونوس ومن اخراج علاء الدين كوكش عرضت لمدة ٤١ يوما.. و«لا تسامحونا» مسرحية مترجمة ولكنها تطرح قضية قريبة جدا من قضايانا الاجتماعية من اخراج علاء الدين كوكش وفيصل الياسري.

وحول التقصير فانا اعترف بانني مقصرة ولست انا فقط بل الجميع مقصرون تجاه المسرح واعني بذلك ممثلين ومخرجين وكتاب. ونفكر الان بالعودة الجادة الى المسرح من خلال نص جيد.. بل نفكر بتأليف فرقة مسرحية للعمل من جديد واتمنى ان يتحقق هذا قريبا.

● هل نفتقر الى النصوص المسرحية الجيدة في الوطن العربي؟

- نعم نحن بحاجة ماسة للنصوص المسرحية العربية واقولها بصدق ان كتابنا كسالى وبحاجة لمن يحرضهم من اجل الكتابة.

● هل هنالك عوائق في وجه الكتابة والاعمال الفنية؟

- نعم.. الرقابة تشكل عائقا كبيرا في وجه الفن بشكل عام وبوجه كتاب المسرح بشكل خاص.

دريد لحام

● ومسرح دريد لحام؟

- الحقيقة ان مسرح دريد لحام حقق الهدفين.. تجاريا استطاع ان يحقق مردودا ماديا جيدا ومعنويا استطاع ان يقدم شيئا ما للمشاهد واملنا ان يكون لدينا مسرح كمسرح دريد لحام مسرح قادر على تحقيق الربح المادي من اجل امكانية الاستمرار وايصال شيء مما يهم الجمهور من خلال هذه الاعمال.

● كانت بداياتك الفنية على خشبة المسرح وفي السينما... ما هي اهم اعمالك السينمائية؟

- شاركت بعدد كبير من الافلام السينمائية السورية والمشتركة مع لبنان او مصر ولكنني لا استطيع ان اقول عنها انها افلام سينمائية بالمعنى الصحيح... استطيع ان استثني منها بضعة افلام منها:

* «عقد اللولو»: وهو من اخراج يوسف معلوف بطولة دريد لحام، صباح، فهد بلان.
* «عتاب»: اخراج سيف الدين شوكت بطولة سميرة توفيق، محرم فؤاد.

اعتبر دوري جيدا في هذين العملين وما تبقى فهي اعمال غير جيدة. وتوقفت عن العمل السينمائي منذ عشرة اعوام ولم يطرح علي اي عرض سينمائي يستحق المشاركة به، لن ارفض المشاركة في السينما اذا ما طرح علي فيلما جيدا.

● وفي التلفزيون؟

- اعمالي كثيرة جدا والحمد لله احبها جميعا وسأذكر لك بعضها:

* «اسعد الوراق»: من اخراج علاء الدين الدين كوكش اعدها عبدالعزيز هلال عن قصة لـ «صدقي اسماعيل» من بطولة منى واصف، هاني الروماني، امل سكر.
* «حصاد السنين»: اخراج علاء الدين كوكش تأليف د. زهير امير براق بطولة سامية الجزائري، محمد خير حلواني، ايمن زيدان، سلوم حداد.
* «الاميرة الشماء»: اخراج علاء الدين كوكش، تأليف عبدالعزيز هلال. بطولة طلحت حمدي، اسعد فضه، امل سكر، مها الصالح.

مواقف ضاحكة

الفخراني... هارب من القانون

في ليلة حارة تسرب القلق الى الفنان يحيى الفخراني وعبثا حاول النوم ولكن بدون فائدة فقرر النزول الى الشارع علّه يتخلص من حالة القلق التي انتابته وفعلا ارتدى ملابسه ونزل الى الشارع العام سار مسافة تزيد على الثلاثة كيلومترات فشعر برغبة جامحة للنوم... جلس الى اريكة بالقرب من النيل واخذ يدندن باغنية لام كلثوم متمتعا بالجو الدافىء على ضفاف النيل واذا برجل يرتدي بزة الحرس الليلي يقترب منه وهو يصرخ.. «من هناك» فضحك الفخراني متذكرا دور رجال الحرس في الافلام ولكنه لم يجب واذا بالحرس يصرخ من جديد.. «انت هناك... بتعمل ايه» ورد الفخراني ممازحا... امثل دور الهارب من القانون واندفع الحرس باتجاهه وهو يردد «بتقول هارب من القانون» اهلا وسهلا... انت مقبوض عليك... تفضل قدامي». وعبثا حاول الفخراني افهامه انه يمزح معه ويلاطفه بهذا القول وانه الممثل المعروف يحيى الفخراني الا ان الحارس لم يقتنع وطلب منه البطاقة الشخصية ولكن من اين له بها وهي في السيارة... اخيرا رضخ الفخراني للامر وتوجه مع الحرس الى القسم «المخفر» حيث التقى بضابط القسم الذي رحب به وقدم له الشاي معتذرا عن تصرف الحارس.



الفنان البخيل وهدى سلطان!

كانت الممثلة الكبيرة هدى سلطان تقيم في فندق بمنطقة «جليفلدا» باليونان حيث كانت تقوم بدور والدة ليلى علوي في مسلسل تلفزيوني «دقة قلب»، وكان احد الفنانين المعروف ببخله يشارك في هذا المسلسل ومعروف عنه بعدم الصرف خلال رحلاته العملية في اليونان سوى القليل القليل بالرغم من ضخامة المبلغ التي يحصل عليها جراء مشاركته وعلى ذمة المقربين اليه انه يعود من اثينا الى مصر كما وصل الى اثينا بعود زملاؤه الفنانين والفنيين محملين بالهدايا.

وذات مساء اقترب من الحاجة هدى سلطان التي لا تتذوق اي نوع من انواع اللحوم طيلة فترة اقامتها في اليونان خوفا من لحم الخنزير وعدم ذبح الدواجن على الطريقة الاسلامية. وكانت هدى قد احضرت مجموعة من انواع الجبنة المختلفة ووضعتها في غرفتها وصودف ان صاحبنا كان بصحبتها اثناء الشراء وعندما شاهدها في الفندق سألها عن انواع الجبنة المختلفة ولمن اشترتها فاخبرته بانها احضرتها لتاكلها عوضا عن اللحوم فهي بحاجة للغذاء. وماكان من صاحبنا الا ان حرم عليها اكل الجبن بحجة ان جميع هذه الانواع من الجبنة يدخل في تركيبها جزء من دهن الخنزير وهكذا استطاع ان يحصل منها على الجبنة وبقيت تعيش على البيض والخضروات... صحتين يا حجة هدى!

الاوسكار

مافيا هوليوود تتحكم في الجوائز!

وراء الكواليس

اما كاميرات الصحفيين فانها تحاول عادة ان تركز على اشياء اخرى قد تبدو طريفة او مثيرة او تحدث وراء الكواليس فتحاول اظهارها للقارىء مثلما اظهرت احد النجوم الكبار في الحفل وهو يتثاءب بعد ان غلبه النوم وهو غير عابىء بما يدور في الحفل.. او تظهر نجما سينمائيا يشرب نخب الحفل مع مطلقته التي انفصل عنها وقاطعها من سنوات... او في المقابل تظهر احدى الزوجات وهي تتلقى قبلة التهنئة من احد اصدقائها لا سيما اذا كانت علاقتهما قد اصبحت مثار حديث الناس.

من صور الصحفيين المثيرة صورة لتوني كيرتس وهو يلتهم كميات كبيرة من الطعام وهو منشغل تماما بما هو على المائدة حتى بدا في الصورة مكشرا عن انيابه وكأنه في معركة حامية يصارع الوحوش... صورة اخرى لوودي الن يعزف على آلة الكلارنيت وهو لا يأبه تماما بما يدور في الحفل وكأن لوس انجيلوس ليس فيها شيء يستحق الاهتمام.

صور اخرى يلتقطها «الخبثاء» تظهر بعض النجوم العالميين مع اخرين في صورة واحدة رغم ما هو معروف عنهم من العداء... من هذه الصور مثلا جاك ليمون وكيرك دوجلاس، طوني كيرتس وايف مونتان، كلينت ايستود وهنري فوندا، وارن بيتي وديانا كيتون!!

حيتان المهرجان

هناك نجوم واعمال شهيرة حصدت اكبر عدد من الجوائز حتى اصبح كل منهم او منها يحتفظ لديه بمجموعة كبيرة من تماثيل العم اوسكار.

واشهر فيلم نال عددا كبيرا من الجوائز هو فيلم «بن هور» الذي استحوذ على ١١ جائزة يأتي بعده فيلم «قصة الحي الغربي» و«جيجي».

ولكن والت ديزني يظل هو الاعجب دائما فقد نال ٢٩ اوسكارا.. كان الاول عام ١٩٣١... تليه الممثلة كاترين هيبورن التي نالت ثلاث اوسكارات عن افلامها: «الصباح الرائع»، «خمن من سيأتي على العشاء» و«اسد الشتاء».

وحصلت انجريد برجمان هي الاخرى على ثلاثة اوسكارات عن الافلام الثلاثة الشهيرة «اللعنة»، «انا ستازيا» و«جريمة في قطار الشرق السريع».

اما بيتر فينيش فقد توفي قبل ان يحصل على جائزته في فيلم «نتورك» وقد حضرت ارملته وتسلمت الجائزة.. وكانت هذه حالة فريدة بالنسبة لجوائز الاوسكار.

من الغرائب التي تذكر للمهرجان هي النجوم الصغار اي الذين حصلوا على الجوائز وهم صغار السن جدا امثال بربارة سترايساند، ايفا، ماري سالت، جولدن هاون ثم تاتول اونيل التي حصلت على الاوسكار وكانت في العاشرة من عمرها.. وقد ضحك الجمهور كثيرا ثم صفق عندما شاهد احدهم وهو يحملها ليضعها على المنصة الرئيسية لتتسلم الجائزة!!

ومن الغرائب ايضا التي يحفل بها المهرجان النجوم الكبار الذين يحصلون على الجوائز في خريف العمر امثال جون واين، ايتيل باريمور، روث غوردون.

حملة ضد الاوسكار

لم يخل الاوسكار مثل غيره من المهرجانات والجوائز العالمية من النقد والهجوم والتشكيك في نزاهة القائمين عليه... ففي الثلاثينات اعطيت الجائزة لماري بيكورد وهي احد مؤسسي الاكاديمية... وهوجمت انجريد برجمان لنيلها الجائزة عن دورها في فيلم «انستازيا».. وبررت اللجنة الجائزة بانها ترحيب بها بعد غياب استمر ست سنوات في ايطاليا... مما اثار الغضب اكثر!!

وقد تجاهل المهرجان نجوما عظماء امثال غريتا غاربو، كاري غرانت، هنري فوندا، جون غرافيلد، بربارا ستانويك، بول نيومان، بيتر اوتول، اورشح ريتشارد بيرتون سبع مرات للجائزة ولكن لم يحصل عليها وهناك نجوم لم يرشحوا ولو مرة واحدة ومنهم ادوارد روبنسون، جون باريمور، مارلين مونرو، رونالد ريجان (الرئيس الامريكي) كما تجاهل مقدمو الاوسكار افلاما عظيمة مثل افلام هيتشكوك الثلاثة والخمسين الى جانب تجاهلهم روائع سينمائية اخرى مثل افلام: قطط تحت المطر، البعض يفضلونها ساخنة، اضواء المدينة، العصور الحديثة لشارلي شابلن.



مارلين مونرو خاصمها الاوسكار

ومن المواقف التي اثارت الانتقاد والنقمة ما حدث عام ١٩٣٤ عندما فوجيء الناس في اخر لحظة بتغيير اسم صاحب الجائزة حيث كان الجميع يعلمون ان الفائزة بالاوسكار هي بيت ديفيز ففوجئوا بان الاوسكار اصبح من نصيب كلوديت كلوبير عن دورها في فيلم «نيويورك - ميامي»... ومما ضاعف من الثورة ان كلوديت لم تكن موجودة بل كانت قد انصرفت وتستعد لركوب القطار الى شيكاغو فاخبروها بالفوز بالجائزة فركبت التاكسي وعادت فورا للمهرجان وتسلمت الجائزة ومن فرحتها راحت توزع القبلات على الحاضرين فكان مشهدا مثيرا للضحك... بعد ذلك عادت مسرعة الى المحطة لتلحق بالقطار!!

ومسألة عدم نزاهة جوائز الاوسكار لم تعد مسألة شكوك واتهامات فحسب بل اصبح واضحا ان هناك عوامل ضغط وتأثير وقوى خفية تعبث بالجوائز وتملي ارادتها بل وشروطها ايضا... هذه القوى يمكن ان نطلق عليها مافيا الجوائز وهذه الصفة ليست متجنية على لجان الاوسكار لاسيما وان الجائزة اصبحت في يد لجنة تضم بين اعضائها النجوم الكبار، المنتجين، المخرجين، الكتاب، رؤساء الدوائر، وقد اتجهت هذه اللجان الى التصويت لصالح الافلام التي تنتجها الاستوديوهات التي يملكونها او يعملون لحسابها.. وهكذا تحكم رأس المال.. وتحكمت سلطة الاستوديوهات وكبار المنتجين في نزاهة اللجنة.

ويحكى ان كلارك جيبل فقد مرة

فانيسيا عاقبتها الصهيونية بالحرمان

الجائزة عن اشهر ادواره (شخصية ريت بوتلر) لان المنتج لويس ب ماير ضغط على اعضاء الاوسكار ليعطوا الجائزة للممثل روبرت دونات في فيلمه (الوداع يا سيد شيبس) الذي كان يحتاج للدعاية والترويج اكثر من فيلم (ذهب مع الريح) لكلارك جيبل.. وقد فاز فيلم (صائد الابل) عام ١٩٧٨ بالاوسكار بعد ضغوط من اكبر الاستوديوهات وهو ستوديو يونيفرسال ام. س. اي.

هناك عوامل اخرى اختلف عليها النقاد البعض يقول بشرعيتها ويعتبرها عوامل انسانية البعض الاخر يقول انها ضغوط على النزاهة من نوع اخر... هذه العوامل هي منح الجائزة احيانا تحت تأثيرات عاطفية مثل وفاة احد النجوم اثناء ترتيب الجائزة فتمنح له الجائزة تعاطفا معه او يكون احد النجوم مريضا فيمنح الجائزة ترضية له ورفعا لروحه المعنوية... وبطبيعة الحال فان هذا التأثير العاطفي يحرم احد المستحقين للجائزة من حقه الطبيعي.

فمثلا ربح بيترفنش جائزة الاوسكار كأفضل ممثل عن دوره في فيلم (الشبكة) بعد وفاته بنوبة قلبية حيث كانت الترشيحات لا تزال قائمة... كما ان هنري فوندا فاز بالاوسكار عن فيلمه (البركة الذهبية) وكان مريضا وقتها ثم توفي بعد ذلك بخمسة اشهر.

ومرض الرئة اللعين الذي كاد يقضي على اليزابث تايلور قد ساهم من ناحية اخرى في اضافة المجد لها عندما كان سببا في منحها الاوسكار عن فيلم (بوتلر فليد «٨») سنة ١٩٦٠ وقد اعترفت اليزابث بنفسها بفضل المرض عليها في الحصول على الجائزة.

الاوسكار... صانع النجوم

ان الاوسكار على عكس اكثر الجوائز شهرة كجائزة نوبل التي تمنح صاحبها نحو ٢٢٥ الف دولار لا تتعدى قيمته ٣٠٠ دولار وهي كلفة صناعة التمثال الصغير المفرغ من الداخل... الا ان السحر الخفي يكمن في القيمة المعنوية للاوسكار التي تتحول الى قيمة تجارية وارباح تبلغ الملايين الطائلة حيث تؤثر الجائزة على النجم فيصبح نجم شباك وقد يكون نجما مغمورا وفجأة تنهال عليه العقود وتهبط عليه الشهرة.

فالاوسكار الثاني لافضل ممثلة ثانوية حصلت عليه ميريل ستريب عن فيلم (كرامر ضد كرامر) فقفز اجرها من ٧٥ الف دولار الى ٧٥٠ الف دولار في الفيلم الواحد... اما الاوسكار الثاني الذي حصلت عليه كأفضل ممثلة فقد رفع اجرها الى عشرات الملايين من الدولارات.

والتجربة نفسها مر بها روبرت دي نيرو عندما حاز على جائزة افضل ممثل ثانوي عن فيلم (العراب الجزء الثاني) ثم جائزة افضل ممثل عن فيلم (الثور الهائج) فارتفع اسمه الى عنان السماء وارتفع اجره الى الملايين.

وهذه مجرد امثلة بسيطة لحالات عديدة كان الفضل فيها لهذا التمثال الصغير الساحر الذي اصبح صانع العروش وصانع النجوم.

الفكرة الخبيثة التي انشئت جائزة الاوسكار من اجلها تعود الى عاملين اولهما: اعادة الاضواء الى السينما التي اثر عليها كثيرا التلفزيون.. ففي سعي هوليوود المستميت لارجاع عادة الذهاب الى السينما لدى الجمهور بدأت تتفهم دور الاوسكار كمنشط للاعمال السينمائية.

ثانيهما: ادراك صانعي الافلام واصحاب الاكاديمية المشرفة على الجائزة مدى تأثير جائزة الاوسكار على تذاكر الشباك وعلى دخل الافلام.

ولتوضيح هذين العاملين نقول ان هناك كشفا خاصا بشباك التذاكر لاهم الافلام واشهرها يوضح ان فيلمي «اجمل الايام» و«اتفاق الجنتلمان» ربما نحو مليوني دولار! اضافيتين بعد حصولهما على الاوسكار عامي ١٩٤٦، ١٩٤٧، وهذا المبلغ يعتبر خياليا في تلك الفترة.

وفيلم «اعظم استعراض على الارض» لسيسيل ب ديمل كان قد سحب من دور العرض تماما وبعد حصوله على جائزة الاوسكار اعيد توزيعه في الاسواق وحقق مبلغ سبعة ملايين ونصفا من الدولارات ارباحا اضافية، ونفس النتيجة على افلام «منتصف الظهيرة» لجاري كوبر و«عودي يا شيبا الصغيرة» لشيري بوث. خاصة بعد ان سمح للتلفزيون الاميركي ببث حفل توزيع الجوائز.

وقد شاهد مليار شخص اوسكار العام الماضي الذي بث الى ٧٧ دولة عالمية اما افلام «شروط التحبب»، «غاندي»، «عربات من نار»، «الناس العاديون»، «فقد حقق كل فيلم على حده حوالي ٢٥ مليون دولار بعد الحصول على الاوسكار.

وقد استطاع فيلم «اماديوس» للمخرج ميلوس فورمان الذي حاز على لقب افضل فيلم... وعلى سبعة اوسكارات اضافية.. ان يتخطى الرقم المذكور... اذ يقول المنتج سول زانتز «لقد ربحنا ٣٥ مليون دولار قبل الجائزة وربحنا ايضا ٥٠ مليونا بعد الجائزة وذلك في الولايات المتحدة وحدها وهذا السحر المالي الذي يجعل من الاوسكار صانعا للثروات انعكس سلبا على اهمية اوسكار الى درجة اتهام اعضاء هيئة الاكاديمية بالتدليس كما قلنا.. حيث اتهمت بانها في احيان كثيرة تمنح الجائزة لافلام نصف هابطة تحتاج الى دفعة في اكشاك البيع.

وجدير بالذكر ان فيلم غاندي قبل الجائزة لم يستطع ان يغطي تكاليف انتاجه.. وهذا وحده مثال كفيل باظهار الجانب الاخر لجوائز الاوسكار ومافيا هوليوود الذين يتحكمون في هذه الجوائز.

رغم ان الاوسكار كما قلنا هو ساحر النجوم وصانع الثروات الا ان هناك ما سمي بلعنة الاوسكار التي اطلقت على الجانب السلبي للجائزة.. فهناك نجوم كان الفوز بالاوسكار بمثابة الضربة القاضية بالنسبة لهم بعد ان حلت بهم لعنة الاوسكار كما يقولون.

فبعد ان حصلت لويز رايفر على الاوسكار عامين متتاليين ابتداء من ١٩٣٦ اضطرت الى التقاعد مبكرا والعودة نهائيا الى النمسا موطنها الاصلي بعد فشلها الذريع خلال خمس سنوات متوالية.

ودوروثي مالون بعد نيلها الاوسكار مثلت ١٥ فيلما في سنة واحدة فشلت جميعها فاضطرت الى هجر السينما وهي تعيش اليوم في تكساس وتقوم بادوار تلفزيونية ثانوية جدا.

وريتا بورينو حلت بها لعنة الاوسكار فعاشت ٧ سنوات بطالة مما جعلها تهجر السينما وتعود للمسرح.

ورود ستغر الذي نال الاوسكار ظل ١٤ عاما يحاول الحصول على دور سينمائي.

اما «جيغ يونغ» الذي حصل على الجائزة بعد فيلم «انهم يقتلون الخيول» فقد انتحر بعد ان فشل في الحصول على اي دور سينمائي بعد ذلك.. واحداث كثيرة يمكن ضمها ضمن ما سمي بلعنة الاوسكار وان كانت لا تنفي الهالة العظيمة التي يضفيها هذا المهرجان الضخم.

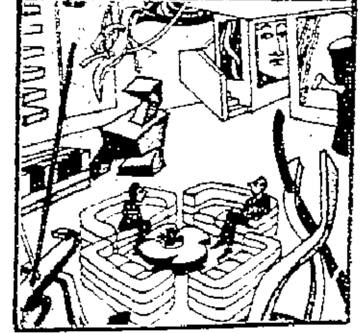
الرافضون...!

رغم ان الحصول على الاوسكار يعتبر حلم النجوم الا ان هناك نجوما منحوا الاوسكار ولكنهم رفضوه لاعتبارات ادبية معينة فمارلون براندو نال الاوسكار عامي ١٩٥٤، ١٩٧٤ عن فيلميه (على الارصفة)، (العراب) ورغم ذلك لم يحضر الحفل ورفض الجائزة احتجاجا على ما فعلته السينما الامريكية بالهنود الحمر...!

وجورج سكوت رفض هو الاخر الاوسكار عامين متتاليين وداستين هوفمان رفض الاوسكار مرات عديدة وبعد ضغوط قبلها عام ٧٩ عن فيلمه (كرامر ضد كرامر)..

فانيسيا رد غريف فازت بالجائزة وقامت وشكرت اللجنة على منحها الجائزة وعلى عدم تأثير اللجنة بالضغوط الصهيونية ومن يومها لم تفز ولم تدع للحضور نهائيا.

ورغم كل هذه الملابسات يظل حديث الاوسكار حديثا ذا شجون... ويظل كما قلنا ونقول دائما انه ساحر النجوم... وصانع الثروات.







استراحة الجمعة

يكتبها موسى حوامده

قليل من الثرثرة... في مطلع شهر اخر!

قارئي العزيز..
صباحك جميل..

مضى على صدور استراحة الجمعة في ملحقنا هذا شهر كامل.. فهذا هو العدد الخامس الذي تطالعه (ان كنت من المتابعين)... بهذا الشكل الذي تراه امامك..

وامنحني قليلا من وقتك لاثرثر بعض الشيء حول استراحة الجمعة والتي اسعى من خلالها الى نيل متابعتك واهتمامك.. واحرص جاهدا على صياغتها بطريقة تروقك وترضيك... علما انني لست من الذين يؤمنون ان رضى الناس غاية لا تدرك ويعمدون الى اثارة سخطهم... بل على العكس انني اؤمن بجدية الكلمة.. ومعناها... وان حاجة القارىء واضحة بينة... وهذا ليس موضوع نقاش في اي زمان او مكان..

قارئي العزيز.. سأمطط كلامي.. راجيا الا تتبعثر افكارك ان كنت تسمع احدى محطات الاذاعة... وهي تصرخ على يدي احد الطبالين وبصوت احد المتطاربين.. انني ان كنت مازلت تقرأ في هذه الكلمات...

احاول تقديم المتعة والفائدة فاوفر لك التسلية العادية لفتح شهية القراءة لديك... واقدم التسلية الثقافية والعلمية ذات الفائدة... والاسئلة المفيدة... والطرفة الجميلة.. والنادرة او النكتة المقروءة الخفيفة والابتسامة او الضحكة... والكاريكاتير او الكلمة الساخرة الهادفة..

كما انني اقدم لك برامج النوادي الثقافية علها تروقك او تختار لك برنامجا معينا او يوما معينا للاستمتاع بهذه البرامج... واحاول تقديم عرض لقصة فيلم سينمائي ما..

فربما تختاره لمشاهدته.. واحاول تقديم كتاب ما... عله يروقك فتقتنيه او تحاول قراءته.. واحاول اقتطاف اخر اخبار القسم الموسيقي من الاذاعة ومن شركة الانتاج.. وعرضا سريعا لما تقدمه دور السينما لدينا... وما تقدمه الفنادق للذين يرغبون بقضاء اوقاتهم في حفلة او سهرة تروقهم.. واقدم لكم برنامج المتاحف.. لانني متأكد ان الكثيرين، رغم سماعهم عن هذه المتاحف الا انهم لم يزوروها مطلقا...

قارئي العزيز... في استراحة عبرالهاتف اعرض عليك نموذجا من شعبنا.. في مقابلة سريعة عبر الهاتف.. حتى تقارن بينك وبينهم... وتطلع على تفكير وعمل واماني هؤلاء الناس... وقد يأتيك الدور في اسبوع مقبل... انني ادير قرص الهاتف بلا سابق ترتيب... فعنصر المفاجأة مهم في هذه الاحاديث..

في زاوية (كلام ناعم) احاول ان اتكىء قليلا على شاعريتي.. كي اهدىء اعصابك قليلا... وفي زاوية كلام الاغاني احاول الربط بين بعض الاغاني ومعنى واحد... وهي رحلة في الاغنية العربية.. وان كانت قصيرة..

لكنها مفيدة للقارىء فهي تنقله الى ذلك المعنى.. وقد تثير لديه بعض الذكريات.. او تذكره ببعض المعاني.. وهذا الهدف النهائي للزاوية..

اما في استراحة الجمعة هذه والتي احاول فيها تقديم مقترحات او (شطحات ربما تكون كذلك) للقارىء لقضاء يوم الجمعة فهدفي منها ان لا تطبق مقترحاتي حرفيا فلكل منا ظرفه الخاص وتفكيره الخاص وهدفه الخاص... وان اخذ القارىء ببعض هذه المقترحات فربما تكون قد وافقت فكره ورأيه.. ولا يعني عدم اخذك او اخذي بها فشلها.. فالهدف كما قلت مرارا من هذه المقترحات ان تثير لديك

الرغبة في العمل على الاكثر.. والرغبة في شحذ الفكر والبحث عن اقتراح خاص تقوم به انت.. على الاقل وان لم تعمل بالاكثر او بالاقل... والغالبية العظمى منا كذلك.. فربما تفكر في المستقبل بالاهتمام بفكرة ما.. او اقتراح ما..

وهنا لا بد ان اسجل رغبتي في ان تكون الاستراحة هذه استراحة حقيقية ليست من قبل شخص واحد يدعى موسى حوامده يتحكم فيها بما يرتأيه هو.. بل اطمح لان تكون استراحة لجميع القراء بلا استثناء ولدي النية للاخذ باقتراحاتهم فورا.. ويسرني ذلك وهنا لا بد لك انت ان تأخذ بقلمك وعلى اقرب ورقة ايا كان شكلها وتدون رأيك في الصفحة وفي موادها.. واذا كان لديك زاوية ما او فكرة ما تريد عرضها او تحب قراءتها فاكتب بذلك.. وان لم تعجبك بعض الزوايا فاكتب لي بذلك..

عزيزي القارىء..

ان الصحافة ليست حبرا على ورق.. انها وسيلة للتفاهم.. والقارىء هو الاول واللانهائي في هذه العملية..

وانت الحكم على مادة الصحيفة.. وكل صحيفة.. كل محرر شاء ام ابى معني بالاخذ برأي القارىء..

وقد كتبت في اعداد سابقة انني ارحب باقتراحاتكم وارائكم ولا اخفيكم انني في بدء اصدار الملحق بهذا الشكل لم اتشجع لتقديم هاتين الصفحتين بهذا الشكل... ولكن اصرار رئيس التحرير في البداية واراء

الزملاء الاعزاء... ورسائل القراء وهواتفهم... جعلتني اطمئن قليلا... واؤكد لكم رغبتي في سماع رأي القارىء.. الذي يظل هو الهدف الاول.

عزيزي... القارىء...

الف تحية...
امازلت تنكر جمعية المقلعين عن التدخين.. التي اقترحتها انا العبد الفقير في الاسبوع الماضي..؟؟

يا اخي مالك ومالي ان كنت ادخن ام لا.. انا اقترحت هذه الجمعية ولست اكثر من واحد فيكم... اقول هذاالكلام لانك تسألني ان كنت ادخن ام لا... والكثيرون سألوني نفس السؤال..!!

اقتراحي مازال قائما.. وانا مع القراء الاعزاء ومع اقتراحاتهم وها قد

بدأت الرسائل تصل حول هذا الموضوع... فان كان لديك فكرة ما.. فسارع بالكتابة لنا.. وانضم لهذه الجمعية..

احدى القارئات... واسمها الاول ريما... واكتفت بهذا التوقيع تقول حول هذا الاقتراح ما يلي:

الاقلاع عن التدخين

الصدق مع النفس هو الدافع الاول لتحقيق الكثير من الاهداف التي نسعى اليها. وجمعيتكم التي اتمنى لها النجاح والتوفيق على الصعيد الفعلي،

بادرة خيرة. لمن يريد حقا ان يقلع عن التدخين. قرأت ذات مرة في احدى المجلات انه يمكن لبذر عباد الشمس ان يحقق الفائدة المرجوة. اذ انه عدا عن القيام بتسلية المدخن وابعاد التدخين عن فكره، يعمل على تهدئة اعصابه بتلك العصارات التي يفرزها هذا البذر للمعدة، ثم انه طيب الطعم ولا بأس به..

ايضا هناك من يلجأ «للعلكة» الا اذا كان يخشى السمنة من السعرات الحرارية التي تمده بها تلك الحبات الكثيرة على مدار اليوم الواحد.

ايضا هناك من يجد ان بعض انواع السكاكر قد تفي بالغرض فيحتفظ بعدد لا بأس به، وان كان يخشى السمنة فهناك انواع تخلو من السكر بنسبة قليلة. ولا بأس بالمحاولة بغض النظر عن الطريقة التي سيسلك الا ان تكون فاشلة وهي لازالت في محور عقله.

وكلام اخر حول هذا الموضوع من قارىء اخر اسمه معتصم العيلوطي من مدينة اربد وفيه يحدد التالي:

ان فكرة انشاء هذه الجمعية فكرة جيدة ومهمة لان اكثر افراد الاسر تتعاطى التدخين بصورة كبيرة وبما ان التدخين مضر على الرجل وهو ايضا خطر بصورة كبيرة على المرأة وخصوصا المرأة الحامل حيث يخرج الطفل من رحم امه (حشاش) اي انه يؤثر على تغذية الطفل.

وهذه بعض الاقتراحات للاقلاع عن التدخين:

- قوة الارادة اذا كانت قوة الارادة لديك قوية فانه باستطاعتك الاقلاع عنه ببساطة.
- ان تؤجل موعد السيجارة عن رغبتك بها الى وقت اخر!
- حاول ان تقلل من شرب الشاي والقهوة.
- عدم السهر في ساعات متأخرة.
- اقنع نفسك اولا ان التدخين مضر بالصحة.
- حاول ان تقلل من عدد السجائر بشكل تدريجي.
- ان لا تحمل باكيت الدخان حين ذهابك الى مكان معين.
- ان تعلم المرأة ان التدخين مضر بطفلها البريء.
- تصميم شعارات وبيانات تبين مضار التدخين.

وانا اقول... مازال باب الاقتراحات مفتوحا للكتابة فيه... حتى لو تطلب ذلك تأسيس هذه الجمعية..

من الجمعة الى الجمعة

الجمعة: طبخت له زوجته فاصولياء يابسة.
بعد الاكل سألته.. كيف الاكل..
فقال.. ممتاز جدا.. يسلموا..
يسلموا ايديك.. يا زوجتي العزيزة.

السبت: كان الغداء فاصولياء يابسة ايضا.
بعد الاكل سألته كيف الاكل
فقال: ممتاز يسلموا ايديك يا زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء ايضا.
وسألته نفس السؤال فاجاب:
ممتاز يسلموا ايديك.

الاثنين: كان الغداء فاصولياء ايضا.
وسألته نفس السؤال فاجاب:
يسلموا ايديك.

الثلاثاء: نفس الغداء..
فاصولياء.. ونفس السؤال فاجاب..
يسلموا.

الاربعاء: نفس الفاصولياء
والجواب: تغديت في المطعم.

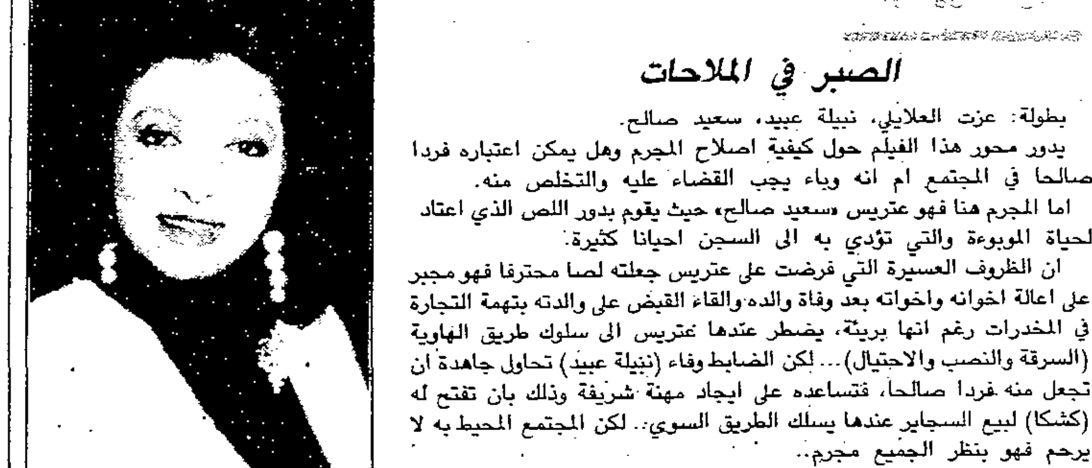
الخميس: نفس الفاصولياء
والجواب.. كلي لحالك..

الجمعة: سألته زوجته... ماذا تحب ان اطبخ لك اليوم ظننت انك تحب الفاصولياء.. فاشتريت منها كمية كبيرة.
الجواب: انا لا احب شيئا.. ولكن قال لي احد الفهمانين اذا كانت زوجتك لا تفهم شيئا في الطبيخ.. فيجب ان تجاملها وترفع من معنوياتها.. حتى تصبح فنانة.. ولكن مش على حساب بطني اللي قتلتني من الجمعة للجمعة..

كلام ناعم

املي عليك ما يلي
بالترتيب الذي ترتأينه
وبالكلمات التي تختارينها
اني احبك..
واحبك انت
وانت حبيبتي
وحبيبتي انت
* * *
حزني عليك اكبر من بحر
واكبر من رثاء
حزني عليك اطول من عمر
وابعد من سماء
حزني عليك لا يفسره كلام
ولا تملكه انبياء
* * *
قليل انا حتى المستحيل
قليل... قليل قليل
وبسيط كالنخيل...
واكثركم حزنا وفقرا... ورحيل
* * *
للسنوات طعم مختلف
عندما تنقضي بدونك
ولها ذات الطعم
وانت بجانبي...
* * *
تدور الدائرة
حول مركزها..
وتدورين انت
بعيدا عني
* * *
بسيطة انت
وغارقة في الطيبة حتى قلبي
وبريئة انت
من جنوني وغضبي... وحبي
* * *
امنحيني قليلا من الوقت
كي اموت قليلا...
وانساك
* * *
كل شيء قابل للمطر
الا قلبي
فمذ احبك... صعد فوق الغيوم
وانكسر
* * *
لسواك ازهرت الاغاني
التي لك لانك
ما احتملت الرمز في المعاني
* * *
تقزمي ايتها العرافة
فقبل ان اعرفك
كنت صديقا للقمر
* * *
نقي انت حتى الخبز
وقابل للعناق...
طليق انت حتى الشمس...
والاحتراق
* * *
عيناك خارطتا رحيل
كلما حاولت تخيلها
فاجأني المستحيل

موسى



الصبر في الملاحات

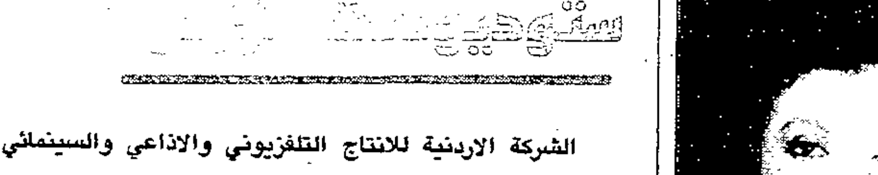
بطولة: عزت العلايلي، نبيلة عبيد، سعيد صالح.

يدور محور هذا الفيلم حول كيفية اصلاح المجرم وهل يمكن اعتباره فردا صالحا في المجتمع ام انه وباء يجب القضاء عليه والتخلص منه.

اما المجرم هنا فهو عتريس «سعيد صالح» حيث يقوم بدور اللص الذي اعتاد الحياة الموبوءة والتي تؤدي به الى السجن احيانا كثيرة.

ان الظروف العسيرة التي فرضت على عتريس جعلته لصا محترفا فهو مجبر على اعالة اخوانه واخواته بعد وفاة والده والقاء القبض على والدته بتهمة التجارة في المخدرات رغم انها بريئة، يضطر عندها عتريس الى سلوك طريق الهاوية (السرقة والنصب والاحتيال)... لكن الضابط وفاء (نبيلة عبيد) تحاول جاهدة ان تجعل منه فردا صالحا، فتساعده على ايجاد مهنة شريفة وذلك بان تفتح له (كشكا) لبيع السجاير عندها يسلك الطريق السوي.. لكن المجتمع المحيط به لا يرحم فهو بنظر الجميع مجرم..

ورغم المعارضة الشديدة التي تلقاها الضابط (وفاء) وخصوصا من الدكتور يحيى (عزت العلايلي) زوجها الا انها لا تيأس وتستمر في تقديم المساعدة ل (عتريس).



الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي

يتم البدء قريبا بتصوير برنامج منوع من اعداد وتقديم الاذاعي العربي المعروف مروان صواف... بعنوان (ايام على البال) وهو عبارة عن ملتقى تلفزيوني يشهد تنظيم فعاليات فنية وفقرات غنائية وثقافية منوعة.

ويشمل البرنامج عدة فقرات منوعة مثل «المواجهة بين جيلين» وهو محاولة للاستفادة من فن راق كاد يندثر من حياتنا الفنية وهو فن الثنائيات..

ومقابلات مع ابناء المشاهير ـ وفقرة بصراحة او على المكشوف وهي عبارة عن مقابلة ساخنة مع فنان او فنانة في نقاش فني حر وجريء..

والمونولوج الشعبي.. وهناك اغنيات جديدة تذاع لاول مرة... وفقرة المقابلة مع النجم المتعدد المواهب.. وغيرها..

المركز الثقافي السوفياتي
هاتف: ٦٤٤٢٠٣

تحت رعاية د. عيد الدحيات وزير الشباب يفتتح معرض الصور الفوتوغرافية بعنوان «رياضة... رياضة... رياضة» يوم الخميس ٢/٥ الخامسة مساء.

يشترك في الافتتاح مراسل مصور لوكالة انباء تاس السوفيتية اوتي كين وهو مؤلف المعرض الذي يستمر حتى ٢/١١.

المركز الثقافي الامريكي
هاتف: ٦٤١٥٢٠

الاحد ٢/١: الساعة ٧ مساء تحت رعاية الاميرة وجدان علي يتم افتتاح الاسبوع الثقافي الامريكي (Western) وهو يشتمل على معرض فني يتألف من ما يقارب الـ ٩٠ قطعة امريكية فولكلورية.

ويتم افتتاح اسبوع الفيلم الامريكي (Western) في المركز الثقافي الملكي الساعة ٧٫٣٠ يعرض الفيلم الاول (Gunfight at the O.K. Corral)

الاثنين ٢/٢: ٧٫٣٠ The OX-BOW Insident) حادثة القوس والنشاب.

الثلاثاء ٢/٣ ٧٫٣٠ مساء Cat Ballou) قصة امرأة تحاول ان تخرج على القانون لتثأر لابيها وهذا الفيلم رشح لعدة جوائز الاوسكار بطولة: جين فوندا.. ولي مارلن... ونال جائزة الاوسكار لاحسن ممثل.

الاربعاء ٢/٤ The Wild Bunch الفرقة المتوحشة.

الخميس ٢/٥: (Barbarasa) قصة رجل خارج على القانون.. يصبح شبه اسطورة لما يقوم به من اعمال.

الثلاثاء: نشرة اخبار A.B.C. في المركز الاميركي وتعرض الافلام على التوالي في المركز الامريكي كل اثنين وخميس من شهر شباط.

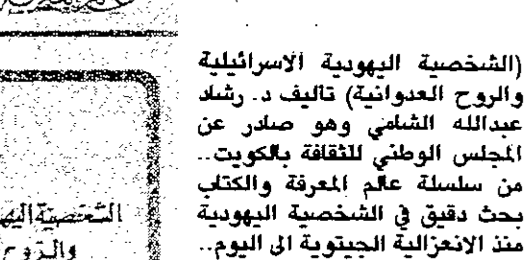
كتاب يقرأ

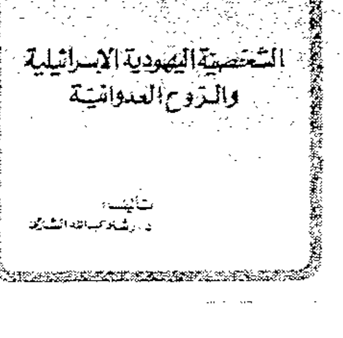
قال فرويد: «من السهل ربط الناس بصلات محبة طالما ان هناك اشخاصا اخرين، نستطيع ان نصب عليهم مشاعرنا العدوانية».

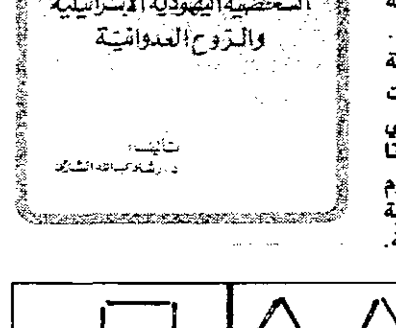
والحرب تعمل دائما على تجميع الامة... وهذا ما تسعى اليه الصهيونية فقد صرح بن غوريون ذات مرة «بان اسوا مقلب يمكن ان يفاجئنا به العرب هو ان يوافقوا على عقد «صلح»! وقد استثمرت الصهيونية عنصرا العداء والكراهية من اجل انجاح المشروع الصهيوني.

هذه الفقرات من كتاب (الشخصية اليهودية الاسرائيلية والروح العدوانية) تأليف د. رشاد عبدالله الشامي وهو صادر عن المجلس الوطني للثقافة بالكويت.. من سلسلة عالم المعرفة والكتاب بحث دقيق في الشخصية اليهودية منذ الانعزالية الجيتوية الى اليوم..

الكتاب دراسة وثيقة ودقيقة وذات مراجع واسعة واستنتاجات منطقية.. ينبغي للقارىء العربي ان يطلع على محتواه اذا ما عرفنا ان الحركة الصهيونية تقوم بالعديد من الدراسات للشخصية العربية عامة والفلسطينية خاصة.







قالوا في الكتاب

- انت لا تستطيع ان تفتح كتابا من الكتب دون ان تتعلم منه شيئا..

قول صيني

- اذا لم تقرأ اي كتاب على مدى ثلاثة ايام ستفقد احاديثك اصالتها وطلعتك جمالها.

هونج تنج شين

- قيل لسقراط:
اما تخاف على عينيك من ادامة النظر في الكتب، قال: اذا سلمت البصيرة لم احفل بسقم البصر.

- قيل لارسطو:
كيف تحكم على الانسان؟ فاجاب اسأله كم كتابا يقرأ وماذا يقرأ!

- وقال منتسكيو:
ما اصابني الم او نزلت بي ضائقة الا خففت من هذا وخرجت من هذه بقراءة ساعة في كتاب طيب.

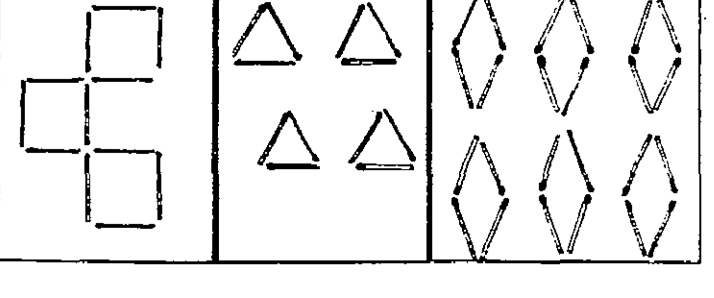
- الكتاب كالماء يشق طريقه الى جميع المستويات.

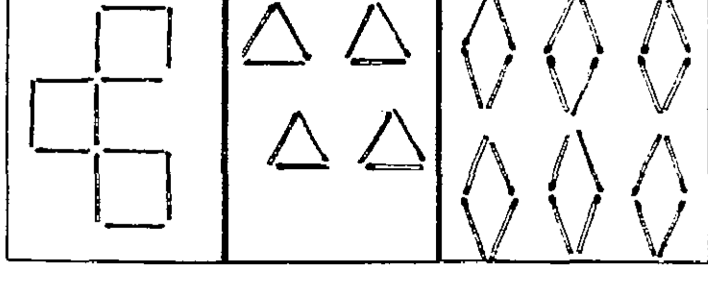
مثل روسي

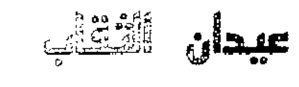
- ان افضل ما يجده المرء بعد الصديق الطيب، الكتاب الطيب.

ليو تولستوي

اختارها وليد مسعود





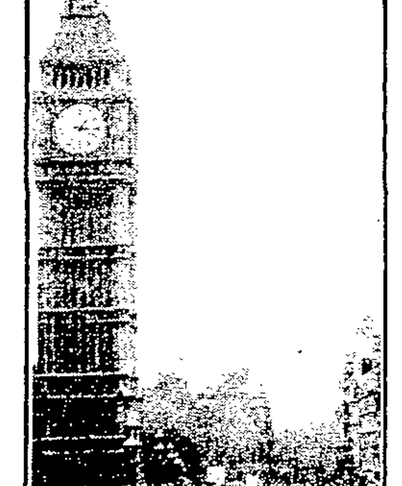


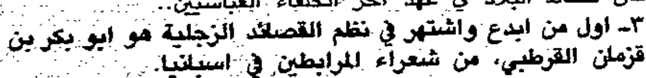
عيدان الثقاب

- الشكل (١) يمثل ٦ معينات تتألف من ٢٤ عودا، والمطلوب تشكيل ٨ معينات متساوية من نفس العدد من العيدان؟
- في الشكل (٢) لدينا ٤ مثلثات متساوية كيف نشكل من هذه المثلثات الاربعة المتساوية ٦ متساوية بدون اضافة او حذف اي من العيدان؟
- الشكل (٣) يمثل ٣ مربعات حرك ٢ عيدان بحيث يصبح لديك شكل يتألف من ٥ مربعات (سرعة الحل ضرورية).

بدأت بيج كساعة يدوية عام ١٨٥٩ حيث كانت تدار ويدق جرسها باليد، ولما كان مثل هذا الامر شاقا للغاية من حيث ادارتها او تعبئتها وتحتاج لرجلين مفتولي العضلات يعملان لمدة ثماني ساعات متواصلة مرتين كل اسبوع. لم يتوان الانجليز بمجرد حلول الكهرباء عن الاستفادة منها في ادارتها ودق جرسها سميت بهذا الاسم اقترانا باسم الوزير الذي تولى وزارته «وزارة الغابات والاحراش» مشروع انشاء الساعة منذ البدء، وقد اقترح اطلاق الاسم المختصر للوزير «بنيامين الكبير» عليها ومنذ تلك اللحظة والساعة يطلق عليها اسم بيج بن.

اختارها
خلدون الشيخ





قرية فلسطينية تتكون من مقطع واحد وستة حروف اذا جمعت الحروف:
٣ + ٢ + ١ + ٤ = عكس حرب.
٤ + ٥ + ٣ + ١ = من الانبياء.
٦ + ١ + ٢ = مرتفع.
٣ + ٤ = قاتل.
٦ + ٢ + ٤ = معرفة.
٦ + ٤ + ٢ = وظيفة.
فما هي؟؟

معلومات

١ـ اول معهد في الاسلام للدراسات العالية هو بيت الحكمة. اسسه الخليفة المامون، وكان معهدا للعلم يضم دارا للكتب كما الحق به مرصد فلكي، اسس سنة ٨٣٠م في بغداد.
٢ـ الخط الياقوتي سمي بذلك نسبة الى مبتكره ياقوت المستعصي الذي كان خطاط البلاد في عهد اخر الخلفاء العباسيين..
٣ـ اول من ابدع واشتهر في نظم القصائد الزجلية هو ابو بكر بن قزمان القرطبي، من شعراء المرابطين في اسبانيا.

اختارتها
ميسون موسى محمد الشيخ



هذه اللعبة تستعمل مثلها المدارس البحرية لاختبار سرعة الملاحظة لدى الطلاب. في القسم الايمن الرسم شيء واحد لا يوجد في القسم الايسر وفي القسم الايسر شيء واحد لا يوجد في القسم الايمن ثم يوجد شيئان موجودان في نفس المكان من القسمين فهل تستطيع ان تجد هذه الاشياء الستة؟ المراقب الدقيق النظر يجب ان يجدها في حدود اربع دقائق فقط.

استراحة عبر الهاتف

فؤاد: عندما يأتي المساء..!
دينيز: ما حدا بعبي مطرحك بقلبي..!

● هلو.. معكم جريدة الشعب
- اهلا وسهلا..
● ارغب في اجراء حوار على الهاتف معكم اذا لم يكن لديكم مانع..
- سأتصل بزوجي.. واخبرك..
● ....
- هلو.. مرحبا..
● نعم!
- انا فؤاد الموج...
● اهلا بك.
- ما هي طبيعة المقابلة التي ترغب باجرائها معنا؟
● حوار عادي وبسيط.. نختار اي رقم عشوائي ونجري معه دردشة سريعة.
- اعتبر نفسي قارئا جيدا.. وليس لدي مانع..
● اشكرك... هل تقدم نفسك للقراء!
- اسمي فؤاد عيسى الموج.
● طبيعة عملك؟
- تاجر... مدير شركة مواد بناء.
● عدد افراد الاسرة؟
- ٤ انا وزوجتي وابني عيسى (٨ سنوات) وابنتي زينة (٤ سنوات)
● كيف تقضون يوم الجمعة؟
- اعتبر الجمعة يوم راحة لنا وللاولاد!
● كيف قضيت اخر جمعة؟
- ذهبت مع الاولاد في مشوار الى ربوع السلط والفحيص ثم الى مركز تسلية للاولاد وبعدها عدنا الى المنزل في المساء.
● هل تشعر بالملل يوم الجمعة؟
- كثيرا وخاصة في موسم الشتاء.
● وماذا تقترح على القراء لقضاء يوم الجمعة؟
- ان يقوم باي عمل لتغطية فراغ يوم طويل.
● اذا سمحت لي سيد فؤاد اريد ان اسالك عدة اسئلة تجيب عليها انت ثم تجيب عليها زوجتك.. بالترتيب.
- تفضل...
● لو طلب منك ان تذيع رسالة من التلفزيون لمدة ٣ دقائق فماذا تقول؟
- لو قدر لي اذاعة خبر من التلفزيون لوجهته الى سائقنا الكريم بان يرحم نفسه ويرحم الاخرين..
● سيدة دينيز ماذا تجيبين على السؤال؟
- اطلب من المسؤولين ان يقوموا بعمل ما لاطفالنا.. فهناك تصور واضح تجاه اطفالنا.. وهناك اطفال كثيرون لا يأخذون حقهم في الرعاية.. وكل طفل لا يأخذ حقه فهو مظلوم..
● لو كنت مسافرا على قارب يتسع لشخصين فمن تختار معك؟
فؤاد: اختار ابني عيسى..
دينيز: ... اعفيني من هذا الجواب فاعز ما لدي هم ابنائي وصعب ان اختار واحد منهما.
● هل تعتبر نفسك مجاملا.. وما رأيك في المجاملة؟
فؤاد: لا اعتقد انني مجامل.. والمجاملة عادة مقيتة..
دينيز: اعتبر المجاملة اسلوبا لطيفا يستخدمه الانسان في المجتمع.. لا اعتبر ذلك نفاقا..
● نادرة طريفة حصلت معك؟
فؤاد: لا اذكر.
دينيز: لا اذكر.
● شيء لا يعجبك؟
فؤاد: سائق اليوم.
دينيز: لا يعجبني كثرة نشرات الاخبار في التلفزيون فعربي وعبري وفرنسي وانجليزي.
● شيء يعجبك؟
فؤاد: ....
دينيز: .....
● ماذا تكره؟
فؤاد: ذو الوجهين.
دينيز: الروتين.
● اللون المفضل؟
فؤاد: الرمادي
دينيز: الاصفر
● ما هو اخر كتاب قرأته؟
فؤاد: اقرأ الجرائد والمجلات الاقتصادية.
دينيز: رواية باللغة الانجليزية (طفولة بائسة) لكاترين برسلن.
● ما هو اخر فيلم شاهدته؟
فؤاد: روكي ٤.
دينيز: لا اهتم كثيرا بالفيديو.. اذكر مسرحية «باي باي يا عرب».
● اجمل الاسماء في نظرك.. من الذكور والاناث.
فؤاد: عيسى.. زينة.
دينيز: اولادي زينة وعيسى.
● اغنيتك المفضلة؟
فؤاد: عندما يأتي المساء (لعبدالوهاب)..
دينيز: لماجدة الرومي.. ما حدا بيعبي مطرحك بقلبي.. غيرك يا حبيبي.
● اذكر لي مقطع من اغنية لعبدالحليم؟
فؤاد: اني اتنفس تحت الماء اني اغرق.
دينيز: ... جلست والخوف بعينيها.. تتأمل فنجاني المقلوب قالت يا ولدي لا تحزن... الخ.
● حكمة تؤمن بها؟
فؤاد: لا تؤجل عمل اليوم الى الغد
دينيز: هناك مثل قرأته جديد.. يقول (نام مقهور.. ولا تنام ندمان)..
● هدفك في الحياة؟
فؤاد: تربية اولادي تربية سليمة
دينيز: انا كأم هدفي تربية ابنائي تربية صالحة.. وان اراهما ناجحين في حياتهما.
● امنية؟
فؤاد: ان ارى الهدوء والاستقرار في الوطن العربي.
دينيز: امنيتي.. هي هدفي.
● سيد فؤاد: عرف الكلمات التالية؟
● المرأة؟
- ملح الحياة..
● الصحافة؟
- مرآة الامة.
● الطريق؟
- امل.
● الهاتف؟
- مصدر ازعاج اذا اسيء استخدامه.
● الشعر؟
- احب الالقاء الجميل في الشعر.
● الفضيلة؟
- الحق، الخير، الجمال.
● الزمن؟
- ان لم تقتله قتلك.
● المال؟
- وسيلة لا غاية.
● السعادة؟
- الرضا والقناعة.
● الكتاب؟
- صديق مخلص.
● التلفزيون؟
- ثقافة وترفيه.
● الحب؟
- اسمى ما في الوجود.
● سيدة دينيز.. هل يساعدك زوجك في شؤون البيت؟
- في الوقت الحالي.. لا.
● كيف تنظرين للرجل الذي يشارك زوجته اعمال البيت؟
- تعاون جيد اذا توفر له الوقت.
● هل تؤمنين بعمل المرأة؟
- اؤمن.. ولكن ليس على حساب تربية الاولاد وتوجيههم وانا قبل مجيء الاولاد كنت اعمل في عدة مجالات ومنها مؤسسات دولية.
● شكرا لكما على هذا اللقاء..
- شكرا لك.. ولجريدة الشعب.

م. ح

ابحث عن

صرح الشهيد
برنامج ثابت يومي باستمرار وهو يعرض تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية وحتى الوقت الحاضر.. يقع في المدينة الرياضية.

- المتحف الشعبي الاردني للحلي والازياء الشعبية
هاتف ٦٣٧١٦٩

- متحف الآثار الاردني
يفتح ابوابه يوميا من ٩ صباحا حتى ٥ مساء باستثناء يوم الثلاثاء - جبل القلعة - عمان.

- المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة
● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين المعاصرين من الدول العربية والاسلامية والشرقية.
● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين الغربيين.
● مجموعة من اعمال رواد الفن التشكيلي في الاردن.
● مكتبة تضم مراجع عن الفن والهندسة المعمارية جبل اللويبدة - هاتف ٦٣٠١٢٨.

- متحف البريد الاردني
يضم اجنحة للوثائق التاريخية البريدية والطوابع الاردنية والمهمات البريدية.
جبل اللويبدة يوميا من ٨٫٣٠ صباحا لغاية ٢٫٣٠ بعد الظهر.

اين تسهر هذا الاسبوع

فندق عمره هاتف: ٨١٥٠٧١
ليليا سهرة عربية واغاني شرقية في مطعم الرابية.
مطعم اريحا.. مأكولات اوروبية وايقاع على البيانو ليليا ما عدا الثلاثاء ٧-١٢ مساء.

فندق ريجنسي هاتف: ٦٦٠٠٠٠
ليليا المطربة مي بيلوني والراقصة راندولا.
بوفيه غداء يوميا في مطعم المضافة.

فندق الهوليدي ان هاتف: ٦٦٣١٠٥
سهرة في قاعة الامبسادور بحلته الجديدة مع المطرب اللبناني سامي كلارك وفرقته الاستعراضية والمطربة اللبنانية كلير ابو ملهب والباند الغربي (بلوز) والاستعراض الفرنسي العالمي.
في قاعة الواحة برنامج ليلي موسيقي من ٥-٧ مع جوائز اقامة في فندق الهوليدي ان العقبة.
في المطعم الفرنسي الشهير، ومطعم الستيك مع رئيس المطبخ التنفيذي الخبير الالماني السيد فايغر ومأكولاته الشهية.
قاعة فيلادلفيا الكبرى لحفلات الزفاف والمناسبات السعيدة.

فندق الماريوت هاتف: ٦٦٠١٠٠
المأكولات الهندية مساء كل يوم احد.
المأكولات العربية كل يوم جمعة.
كل يوم في مطعم المنسف تقدم اكلة عربية مع بوفيه.
المأكولات اليابانية في مطعم الوليمة.
الاوقات السعيدة في بار الينبوع ٦٫٣٠-٨٫٣٠ مساء.
٩٫٣٠-١١ مساء (هوت دوج) في اللوبي.

فندق بلازا هاتف: ٦٧٤١١١
٢/٥ القادم تبدأ اولى حفلات فندق البلازا مع نجم المهجر فايق سعادة والمطرب اللبناني عازار حبيب.

فندق القدس الدولي هاتف: ٦٦٥١٢١
المطرب سمير يزبك والراقصة الشرقية بشري بمصاحبة الباند الغربي (INVADERS) والفرقة الاستعراضية الفرنسية (PARADISE SHOW).

فندق عالية هاتف: ٠٨/٥١٠٠٠
برانش بوفيه مفتوح كل يوم جمعة للغداء، كل خميس بوفيه مفتوح للعشاء مع حضانة اطفال.

فندق الاردن هاتف: ٦٤١٣٦١
بار الهناء، غداء يومي ٢٫٥ دينار للشخص الواحد.
الياس فزع يعزف ليليا على البيانو.
بوفيه غداء في مطعم عكاظ يوميا.

فندق الشرق الاوسط هاتف: ٦٦٧١٥٩
صالة عشتروت ديسكو ليليا للعائلات عشاء مع المطربة رندا والراقصة فيفي شريف والمطرب سعيد مصطفى.

المركز الثقافي الملكي
هاتف: ٦٦٩٠٢٧

السبت ١/٣١: ١٠ صباحا ندوة بعنوان «المدرسة التي نريد» لنادي «المسرح الرئيسي» الجامعات العربيات.
٣٫٣٠ مساء ندوة بعنوان «الديمقراطية والعملية التربوية» لنادي الجامعيات العربيات.
من الاحد يبدأ الاسبوع الثقافي الامريكي اقرأ برنامج المركز الثقافي الامريكي.
تعقد في المركز دورات لتعليم اليوغا، الباليه، البيانو، الرقص الايقاعي ورقص الجاز.
بسبب تغيير اتجاهات السير في منطقة المركز الثقافي الملكي ولتسهيل زيارتكم الى المركز يوجد موقف خلفي كبير للسيارات خاص بالمركز يرجى استعماله.

المركز العلمي الثقافي
مؤسسة عبدالحميد شومان

كل يوم خميس الساعة الخامسة تعرض المؤسسة فيلما عربيا هادفا مع مناقشة بالتعاون مع رابطة الكتاب.
كل يوم جمعة الساعة الخامسة فيلم اجنبي.
السبت القادم ٢/٧ امسية شعرية يحييها الشاعر عبدالرحيم عمر ويعقب على القصائد د. محمد عصفور.

المركز الثقافي الفرنسي
هاتف: ٦٣٧٠٠٩

السبت ١/٣١: الساعة ٤ مساء فيديو (درس موسيقي ليلي لاسكين).

دورات موسيقى
بيانو: كل ايام الاسبوع.
جيتار: كلاسيكي - شرقي - منوعات.
ناي مستعرض وكلارينيت: يوم الاحد.
احياء موسيقي: يوم الثلاثاء من الساعة ٤-٤٫٤٥ للاطفال من عمر ٥-٦ سنوات.
كورال: الاربعاء الساعة ٨ مساء.

في القسم السمعي - البصري الاقليمي
٩-١ ومن ٣-٦ مساء.
- ٢٢٠ فيلما طويلا (مترجما للغة العربية) للاعارة.
- ٧٠٠ فيلم وثائقي للاعارة.
- ٥٠٠٠ شريحة للاعارة.
- ٦٠٠ شريط موسيقي للاعارة.
- عرض افلام حسب الطلب.
- احياء ومناقشة افلام الفيديو والسينما.

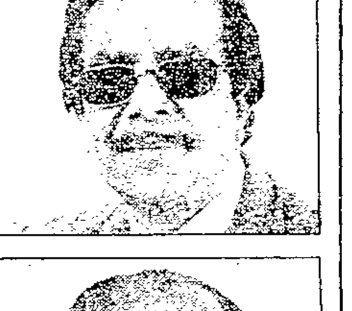
المكتبة
- ١٢٠٠٠ كتاب للاعارة.
امكانية مطالعة الجرائد والمجلات الفرنسية داخل المكتبة.

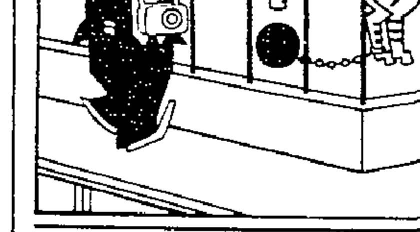
المركز الثقافي الاسباني
هاتف: ٦٢٤٠٤٩

اخبار نصف شهرية عن اسبانيا.
دورة لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
دورة جديدة لتعليم اللغة الاسبانية للعرب..

المكتبة
المكتبة تفتح ابوابها صباحا ومساء ما عدا الجمعة والاحد كتب علمية ادبية ثقافية باللغة الاسبانية.

اذاعة


روحي شاهين


عبد الله المغاوري

سجل عادل محمد وهو من الاصوات الاردنية الجديدة اغنية زينة يا بنت العرب كلمات مصطفى الحاج الحان محمد الادهم.

المغاورة
سجل عبدالله المغاورة من كلماته والحانه، دعاء دينيا بعنوان (انت الهي).

سمير كردي
المطرب الاردني المغترب سمير كردي والمقيم في الكويت سجل اخيرا اغنية جديدة «لا تسافر يا حبيبي» كلمات توفيق عيلداني الحان الاستاذ روحي شاهين.

من هناك.. وهناك

لا تقرأ الجريدة...؟!
لاحظ الطبيب الكندي آلان كتايت أن بعض مرضاه يعانون من انزعاجات صحية اثناء قراءة الجرائد. وقد حدد السبب وهو حبر الجرائد الذي قد يشكو البعض من حساسية تجاهه. والدواء؟ هو في عدم قراءة الجريدة الا بعد ان يكون قد قرأها احد ما قبلهم او ان يضعوا الجريدة في الفرن المعتدل الحرارة مدة دقيقتين او ثلاث ليموت مفعول الحبر.

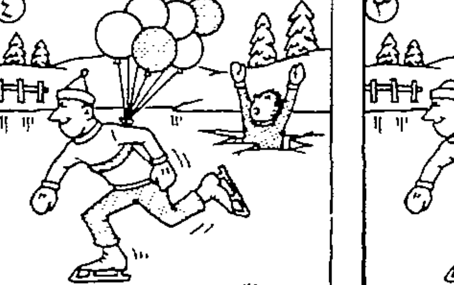
اشارات السير... بلا معنى...
تبين ان اربعة فقط من اصل اربعمائة سائق سيارة في انجلترا توصلوا لتفسير عشرين اشارة سير. بعد الاعلان عن نتيجة الاستجواب المذهلة هذه بدأت دراسة مشروع قانون يلزم كل سائق بوضع نسخة عن قانون السير في سيارته.

يا لطيف...!
يقوم اهالي شمال الصين باحداث علامات في وجوه اطفالهم تشبه العلامات التي يتركها الجدري على الوجه، ليخدعوا الارواح الشريرة التي تجلب هذا المرض في زعمهم.

عسل... للعسل...
تتغذى قبائل الهنود التي تعيش على حدود «بوليفيا» الشرقية بعسل النحل فقط!

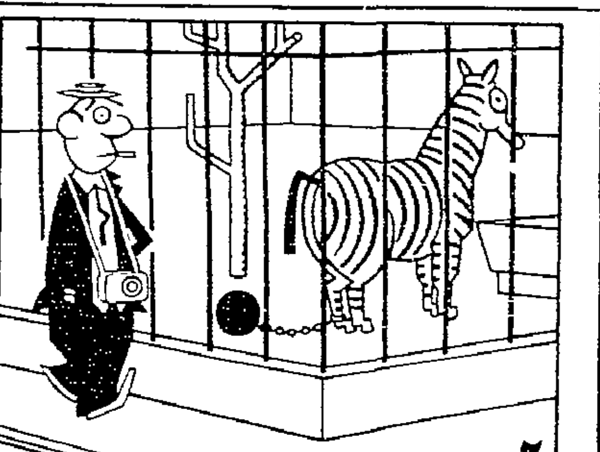
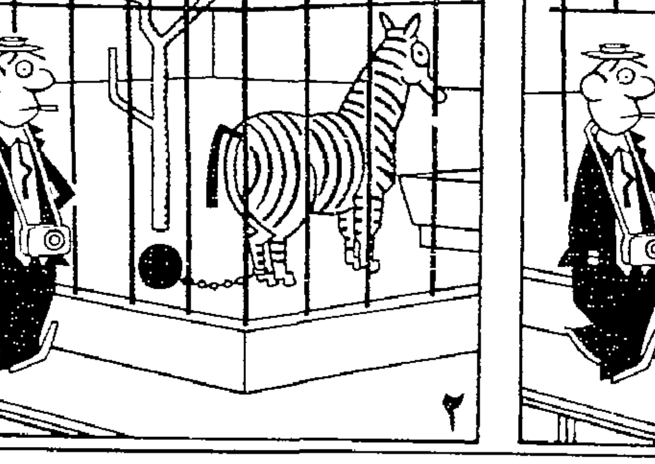
عجيبي!!
كان بعض الانجليز حتى اوائل هذا القرن يعالجون الحصباء بالبحث عن سيدة تحمل اسم جدة الطفل لامه، لتأكل معه جبنا وفاكهة!

٤ رسمات



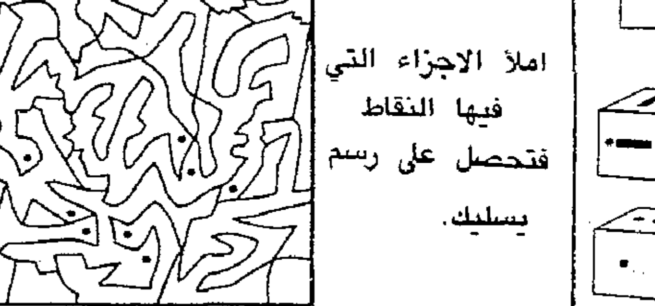
بين هذه الرسمات اثنتان شبيهتان في كل شيء الا بفارق واحد. اما الاثنتان الاخريان فمختلفتان في فارقين.. ما رقم صورتي كل مجموعة؟

اضحك للفوارق

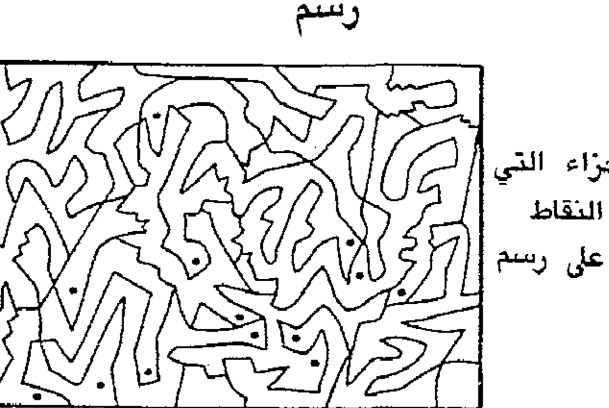
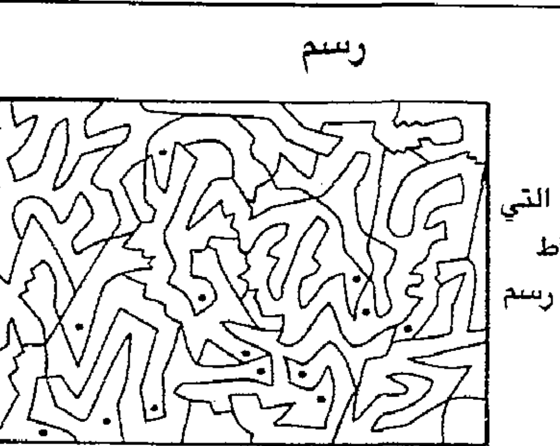
اعثر على الفوارق التي بين هذين الرسمين وعددها ثمانية.

المكعب



اي من المكعبات الاربعة تم تشكيله من الشكل الهندسي المتقاطع والمشار اليه بسهم؟

رسم

املأ الاجزاء التي فيها النقاط فتحصل على رسم يسليك.

صح ام خطأ..

١- الكوميديا الالهية ملحمة شعرية معروفة للشاعر اليوناني هوميروس؟
٢- التايمز نهر في انجلترا يمر بمدينة اكسفورد ولندن ويصب في بحر الشمال؟
٣- جزيرة دلما تقع في الخليج العربي وتتبع امارة ابو ظبي.
٤- يوري غاغارين هو اول انسان ارسله الاتحاد السوفييتي الى الفضاء الخارجي.

نوادر

● طلب معلم انشاء من تلاميذه توسيع الفكرة التالية.. لو كنت مدير شركة... وانحنى التلاميذ فوق دفاترهم وراحوا يكتبون باستثناء واحد منهم وسأله المعلم لماذا لم تبدأ الكتابة بعد؟ فاجاب: مازلت انتظر السكرتيرة لاملي عليها..!!

● سأل القاضي اللص: من هم شركاؤك في الجرم؟
فاجاب اللص: لقد انجزت العمل بمفردي يا سيدي، ففي هذه الايام لا يمكنك ان تثق باحد.

● صح ام خطأ:
١- خطأ... الكوميديا الالهية للشاعر الايطالي دانتي.
٢- صح.
٣- صح.
٤- صح.

● جواب ما هي.. قرية فلسطينية.. السموع.

● حل عيدان الثقاب

● اضحك للفوارق: فم حمار الوحش. حافره الخلفي الايمن. اسفل المعلف. الحائط بين اغصان الشجرة. كعب الشجرة. الحديد فوق راس الرجل. سير آلة التصوير. مؤخرة سترة الرجل

● حل المكعب رقم (٤).

● حل سرعة الملاحظة:
الكسرولة موجودة في القسم الايمن دون الايسر.
باقة الزهر موجودة في القسم الايسر دون الايمن.
الزهرة.

● حل اربع رسمات: المجموعة الاولى: ٢ و٤ فارق واحد الصونية.
المجموعة الثانية ١ و٣ فارقان الطوق والقبعة.

كلام في الثقافة

اشارة اولى حول الشعر في الاردن

في كلامنا على ملف الشعر في الاردن (١) والذي كان للشعب الثقافي شرف فتح هذا الملف (١٩٨٧/١/١٦)، قلنا ان الشعر في الاردن بدأ يحتل موقعا متقدما على خارطة الشعر العربي المعاصر، من خلال عدد من الاصوات الشعرية التي تجاوزت التقليدي، والمألوف لتطرح اسئلتها الشعرية بلغة جديدة، لا تنقصها الجرأة، ولا ينقصها الوعي اتجاه بنية القصيدة الحديثة.

ويأتي هذا الملف (٢) ليؤكد ما ذهبنا اليه..

غير ان ثمة ملاحظة يمكن ان يقف عليها الدارس لهذه النماذج الشعرية في الملف (١) والملف (٢).. هذه الملاحظة هي ان هذه النماذج الشعرية تنطلق في خطابها الشعري ومن رؤيتها للعالم والاشياء، من خلال الذات، ذات الشاعر. اذ تبدو هذه الذات مثقلة بالاحزان، والعذابات وهواجس الاغتراب، والتعب، والبرودة، وان ثمة مطاردة لا تنتهي، يلعب فيها الشاعر دور الطريد، الذي لا يكاد يفلت من حصار، حتى يجد نفسه في حصار اخر، اكثر شراسة وقسوة وعذابا.

ويتفاوت هنا حجم دائرة الحصار، فبعض النماذج الشعرية تنغلق تماما على هذه الدائرة ولا تبتعد اكثر اذ لا ترى ثمة غير ذاتها داخل هذه الدائرة، وبعضها الاخر تتسع فيها دائرة الحصار حسب درجة الوعي لدى الشاعر، لتشمل الذاتي، والعام، ولتطرح حصار الانسان جنبا الى جنب مع حصارها الذاتي.. مع الاخذ بعين الاعتبار مستوى التجربة الشعرية بين شاعر واخر، غير ان هذه الملاحظة، لا تمنع من الاشارة الى ان هذه النماذج الشعرية تنحاز الى الحياة في مواجهة الموت، وتقف في صف الحرية، ضد كل اشكال الاستلاب والمصادرة، وتهتف للجمال، ضد البشاعة، وتنادي بالعدالة ضد كل اشكال الظلم.. وتطرح توقها الى عالم اكثر عذوبة وتقدما.

ابراهيم العبسي

الجولة الاخيرة

محمد مقدادي

وهكذا..
احرقت ما لديك من سفائن.. وموج
ورحت في كهوف الليل تحتمي
تقيء. حينما تغفو لتستريح
وتترك الاشياء تستقر في يديك
مسافرا..
وليس من يعد للسفر
مقامرا..
وليس من حظائر القمار غير انت
وما تبقى في وعاء الليل من ضجر
وحينما تهيم كاللصوص في الطريق
يسالك الحراس عن هوية
ويطرق الحاجز رأسك الطليق
فترتخي
يداك، باتجاه نعلك الممزق العتيق
وتخرج القصائد التي كتبت..
ويفضح الحراس ما لديك من ورق
تذاكر لغابة..
جامدة الاعصاب.. والالق
لا تمنح الذين يقصدونها
سوى البكاء
والشتاء
والنزق
واستبشري يا اذن بالحلق
وحينما يشدك الحراس «للزريبة»
تظل في عينيك صورة الحبيبة
تلك التي تلثم اي كف
وتحفظ الاوراق في ملف
مشاعر رخيصة..
لعشق من يريد
ومتعة.. تبعث في البريد
تلك التي تحبها..
متسرعة.. بالقار والصديد
وحقنة الافيون في الوريد
من اي شرفة اطل وجهها القميء؟؟
واثر اي رعشة
تثاءبت
وطوقت بالعتم جيدك المضيء؟؟
من اي حضن تافه
ايقظها النعاس؟؟
فلملمت ضفائر الشجر
ووزعت في دربك الالغام.. والحفر
وامتعتك برهة..
وصادرت من كونك القمر
واسلمت عينيك للنشيج.. والندم
هذي.. شباك من تخاله ابتسم
فكان ان تبخرت
على اسرة الرجال.. الف مرة
واتقنت دور البكاء.. والمسرة
وكان وجهها يفوح بالخيانة!!
وصدرها
يمنح للجميع لوزة.. وسنديانه!!
وانت..
اخر الذين يسرجونه حصانه!!
وكان.. ان رسوت في مناخك الاخير
وقبل ان تطير
سقطت في مستنقع الاحزان مرتين
اغروك بالحياة.. مرتين
وحينما التفت لم تجد
غير الرمال.. والزبد
ولا احد
وعذرك الوحيد.. انه الشقي لا يموت
وان من ترجل الدروب الف عام
مطوفا..
بالزيف.. والهلام
لا بد للحياة ان تضمه
في بهجة الاعشاب.. والدفوف
لتنزف القطوف
وينتشي
بالحب.. والسلام
لعله يمضي الى سكونه
لعله.. ينام

ملف الشعر

قصيدة عيسى

يوسف عبد العزيز

(مُهداة الى روح الشهيد عيسى شماسنة)

- ١ -

للحصان المخضّب...
بالمطرْ
والحياه
للذي فجّر القلبَ حتّى مداه
للذي شقّ روحي كسهم
وابقى على كتفيّ دواليَ صباه
سوفَ اكتبْ
كي أرى وطني
حجراً
حجراً
كي أراه.

■ ■ ■

على سروةٍ هرمة
في اقاصي السّماءِ
تجلّى الإله
على عُشبٍ غافلٍ تحت ابط الصخور
نصبنا الفخاخَ.
ولكنّهُ القلبُ يسقُطُ
في سلّةِ المرأةَ القرويّةِ
كالهدهد.
وينامُ
ينامُ الصّنوبرُ فوقَ ذراع الهواء
ينامُ (ابو عابده)
أميرُ الصّبابةِ في ظلّ سنسلةٍ
حالماً بجميع النّساء
ينامُ (ضُميرُ) على درج المسجدِ
تنامُ العفاريت في بيتِ (صبحة)
وفي بيتنا يتساقط ريشُ السّراجِ
ويغفو دمُ الموقدِ
تنامُ (كبوشُ فليفل) ذاتُ القرونِ
التي تنطحُ الصّخرَ عند المساء،
وتحملُهُ كالقميص الخفيفِ،
تنامُ الصّغيرةُ (مريم بنتَ فليفل)
تلكَ الّتي بعد عشرين عاماً
ستحرقُ سيارةَ الحاكمِ العسكريِّ،
وحينَ ستعوي مجنزرةٌ
قربها
ستنفرُّ إلى بيتِها كالحمامةِ
تاركةً دمَها يتفجّر في الارضَ
كالديناميت
ينامُ القمرْ
كقطِ اليف على حجر
ويغطّي السّحابُ البيوتْ
ينامُ الجميعُ
ولكنَّ ظبياً نحيلاً نسميهِ (عيسى)
سيسهرُ من أوّل الليل
حتّى الصّباحِ
ويلعَبْ
بجمجةٍ هشّةٍ وبشعرٍ مذهّبْ

- ٢ -

مطرٌ بعيدْ
نبعٌ يُصفّر للطّيورِ،
صريرُ أبوابٍ مخلّعةٍ
وهمسةُ كينَاء
جبلانِ دُقّا مثلَ إسفينينِ
في لحمِ السّماء
عَسَلٌ وَماء
ذاكَ (وادي القطّ) يجري
في التّرابِ وفي الحجارةِ كالوريدْ
مطرٌ بعيدْ
ريشٌ سيسقطُ من جناحِ الأُفقِ
محترقاً على شبّابةِ الرّاعي
سقطنا بالغَلَطْ
في كرمِ (أمّ العبدِ) فانتبهتْ لنا،
عضّت على يدها، وصاحَتْ
فانفرطنا كالقططْ
الخوف يأكُلُنا
و (أُمُّ العبدِ) تركضُ خلفَنَا
يا أيُّها الأولادُ أينَ نفرُّ
إنَّ الشّمسَ تغربُ
والسّناسلَ عاليةٌ
كنّا نغنّي حينَ نتعَبُ:
«ام العبد المجنونة
قعدت على الطاحونة،
ثمّ نهربُ حين ترجعُ ثانية
... يتجمّعُ الأولادُ بعدَ المعركة
لكنَّ عيسى غائبُ
ونفتّشُ الدّنيا فلا نلقاهُ
نمسكُ كُمَ داليةٍ
ونسأل:
اينَ طفلكِ يلعبُ؟
ويقومُ يضحكُ، هيه نهتفُ صائحين:
عيسى يُخبّيءُ نفسَهُ في الدّالية

■ ■ ■

مطرٌ بعيد
جرسٌ يرنُّ فيدخلُ الأطفالُ
كهفاً كانَ يدعى مدرسَة
ونصيحُ في درس النّشيدْ:
انتَ فين
وانا فين؟
والنّارُ تلسَعُ مرّةً اخرى
الوجوهَ البائسة:
«سبع سنين بليالي
ما بنام في العلالي»
والصّوتُ يعلو،
قال جودةُ: اسمعوا الأوغادْ
واشارَ للمستعمرة
صحنا وكانَ الصّوتُ يقصفها
ويسقُطُ كالجرادْ:
«فلسطين بلادنا
واليهود كلابنا»
....
....
قال جودةُ مرّةً
اكتبْ على السّبورة (سلوى)
فغطّى وجهَهُ عيسى،
وماتَ منَ الضّحِكْ
عيسى رآه
من خلف سور المدرسة
يهدي (لسلوى) وردةً
ويقول للأشجار: كوني حارسَة
- يا قردُ
وامتلأتْ مقاعدُنا بقطن الصّمتِ
نصمتُ،
غيرَ أنَّ القلبَ محتشداً بماء الرّعد يبقى
آه يعترف الجهيرْ
انَّار قصنا للمساء وانَّ رقطيَّة
قالت لنا: من فضلكم سينامُ اطفالي
العبو في النّور
تعترفُ الينابيعُ الحريريّة
أنّا جررنا الماء من عثنونِهِ للحقلِ
لكنْ
هل تعترفُ يا طائرَ الزّيتونِ
انّكَ جئت يوماً حيّنا
وخطفت عيسى؟
منذُ عامٍ غابَ عيسى فجأةً كالحُلْمِ
وانقطعَ البريدْ
لم تأتِ لي امرأةٌ من الضّفة
لتقولَ: يُهديكَ السّلامْ

■ ■ ■

مطرٌ بعيدْ
ودمٌ بعيدْ

- ٣ -

في ثلاثاء مشتعلٍ
في مساءِ الثّلاثاء
في شارعٍ من (رام الله)
حيثُ روحُ الإله ترفُّ على الارضِ
والشّمسُ وريئةُ الخدّ
من اثرِ القبلةِ الناعمة
للأميرِ الجبلْ
(والمدينةُ أجمل من وصفها)
كانَ عيسى وسوسن
يمشيانْ
كملاكين، كان (رام الله)
تُهيّئ سلحاتِها وشوارعَها للزّفافْ
● يا حبيبي اخافْ
- ولكن!
حُبُّنا ما تبدّلْ
إنّ تسعاً من السّنواتِ
انكسرنَ على ركبتيَّ
وها انتِ اجمل يا شتلة اللّوز
اجملْ
● يا حبيبي التقينا اخيراً
فايَّةُ أرضٍ ستتسعُ الآن لي؟؟
حان لي أنْ أطيرَ قلبي المكبّلْ.
كانا على مفرقٍ في الطريق
يقرطانِ نجومَ السّماء
ويشتعلان
كخيطي دخانْ

■ ■ ■

في ثلاثاء مشتعلٍ
غابَ عيسى
كانَ المساء
خوخةً مُرّةً
والهواء ترابٌ ثقيلْ
كانَ الشوارعُ غارقةٌ
في دمِ الاقحوانْ..

■ ■ ■

في ثلاثاء مشتعلٍ
فتحَ النّاسُ ابوابَهم
واطلّوا من الشرفاتِ على صوتِ قنبلةٍ
ورصاصْ
فراوا في الطّريقِ فتى
مثلِ رمحٍ قديمْ
واقفاً يرتعشْ
وراوا أنَّ جسمَ الفتى صارَ ينحلُّ
زهراً خفيفاً خفيفاً
ويكسوا المنازلَ والطُّرقات
ثمَّ هبَّ هوءٌ فطارت زهور الفتى
وتقولُ نساءُ المدينة:
إنَّ عطراً غريباً
لمْ يزلْ عابقاً في المكانْ

■ ■ ■

في ثلاثاء مشتعلٍ...
يا لهُ من ثلاثاء اقصرُ من ايِّ يومٍ
واطولُ من ايِّ يوم

- ٤ -

سيكونُ صعباً
اتغيبُ ولا نراكْ
سيكونُ صعباً
ان تضيءَ حجارةُ الوادي البعيدِ
وأن نشاهدَ فتنةً للوردِ بعدَكَ
أن نرى جميزةً في السّهلِ
دونَ عباءةٍ سوداء
فاضَ الدّمعُ
وانكسرَ الإناء
فبايِّ إكليلٍ أضفّرُ غرّةَ القرويِّ
وهي ترفُّ عابقةً برائحة الرّصاصْ؟
وبايِّ راية
سالفُّ هذا النّهرَ
وهو يفيضُ بالحنّاءِ والطّميَ المقدّسِ
في دمي
صلصالْ
اسئلة
بايِّ قصيدةٍ ارثيهِ
ارفعُ هيكلاً لخرائبِ النّعناعِ
والحجلِ القتيلِ على ذراعِ التّلِّ
يا روحيَ البعيدةَ
جفَّ عودُ الشّعرِ بعدَكَ يا ملاكْ
سيكونُ صعباً
ان تغيبَ ولا نراكْ

■ ■ ■

ويكونُ صعباً أن نشاهدَ في رملِ العمرِ
موتَ الظّبيِ،
كانَ الظّبيُ يركضُ في البراري
حاملاً دمَهُ كغمر القمح بينَ يديهِ
يا عيني على طفلِ المطرْ
وفراشة الرُّمانِ
يا عيني عليه
ما اجمله!
ضوءُ القمرْ
والشّمسُ مصبوبٌ على خديه
والوردُ زيّن ثغره بقرنفلة
قال لهَ ليمونةٌ في السّهلِ: ما احلاكَ
قالَ النّهرُ: خذ مائي إلى الاسماكِ
صاحت امُّهُ من خلفِ سور الدارِ:
«هيه يا عيسى هيه»
والولدُ الصّغيرُ يخوضُ في الوديانِ
يتبعُ نجمةَ الموتِ المضيئةَ
في ظلال السّرو... هيه يا عيسى هيه
القى صدرهُ في النّار
فاشتعَلَ الدّمُ
هيه
وغاصت الرّوحُ الطّريّةُ في التُّرابِ
كما تقصّفَ دغلُ وردٍ
صفّقتْ اضلاعُهُ وهوى
كمهرٍ دارَ في دمه المذهّب نصفَ دائرة
تكسّرَ في الجهاتِ صراخُهُ الفضيُّ
وانتفضَ العُنقُ
ويلي عليه
كالحلمِ ذابَ على اصابعنا
وكالوردِ احترقْ
ويلي عليه
كالبدرِ مرَّ على منازلنا وغابْ
ويلي عليه
دمُهُ عصافيرُ مرفرفةٌ على وجه التُّرابْ
دمُهُ يسيل
من جُرحِهِ عسلاً
وتلعقُهُ الذّئابْ

■ ■ ■

يا شمسُ كوني امّهُ عند الظّلام وقبّليه
يا غيمُ كن قمراً لَهُ وفراشةً زرقاء
يا صخرُ كن نجماً لجبهتِهِ
قميصاً ناعماً لضلوعَهِ
يا عشبُ كن وتراً لأغنيةِ المساء
ولنتِ يا ارضُ افتحي للأسمر الفتّانِ
صدرِكِ واطلقي الازهار
ها قد جاءَ شلالاً كخاصرةِ السّماء
لنتم هنالكَ يا رعاه
لتجهزوا ارغو لكم، ولترقصوا
بخناجر معقوفة
حتى تشبَّ النّارُ في سبلِ الهواء
فلترقصوا ولترقصوا
ولترفعوهُ الى الحياه
يا امّهاتُ تعالنَ خذنَ عريسكنَّ
فقد وَصَلْ
وصلَ البطلْ
متهدلاً كاللوحِ محمولاً على الاكتافِ
تتبعُهُ الايائلُ والحَجَلْ
....
....
يا زهرة الايامِ يا سوسَن
يا زهرة الايامْ
ضميهِ بينَ يديكِ كوني هادئة
بوسيه فوقَ جبينِهِ
لا تفزعي ما بين عينيهِ الحمامْ
عيسى ينامْ

- ٥ -

ليكُنْ دَمُهُ رايةً عالية
لتكُنْ يَدُهُ زهرةً
في زنازينِ هذا الصّقيعِ الشّتائي
ليكُنْ موتُهُ اغنيةً
ولتضيئوا مصابيحكم جيّداً
ايّها القرويّونَ في كلِّ بيتٍ
فقد ازهر الدّمُ بينَ الصّخورِ

● استشهد عيسى شماسنة قبل عدة اشهر بعد اختطافه من قبل (الموساد) الصهيوني وبعد ان قضى في السجن تسع سنوات وخرج في عملية تبادل الاسرى الاخيرة.
وادي القط هو اسم لواد يقع شمال غرب القدس وعلى جانبيه تقوم قرية قطنة الفلسطينية التي هي بلد الشهيد والشاعر معا.
الاسماء الواردة هي اسماء حقيقية محفورة جيدا في الذاكرة.

عمان ١٩٨٧/١

شعر: مازن شديد

عادت خيول البحر
رقصت على زبد الشواطيء رقصة الأمواج تحت البرق.
في الليل الطويل
وتجمهرت اسراب كل طيور ماء البحر في سلحاته
وتحاورت في الأفق اجراس الرحيل
نهضت عروس البحر
من موجها مع شالها وهتافها
جلست عروس البحر فوق ضفافها
وتزملت اصدافها من مخمل الماء الاصيل
طارت طيور البحر مع اعشاشها ونشيدها
صوب غابات النخيل..

* * *

ياتي الينا البحر
ينهض من سرير الارض يشعل موجه ومشاعله
يلقي عليه رداءه ووشاحه
وعباءة من فضة الزمن الذي تمشي اليه قوافله
ياتي الينا البحر
حاملا ابريقه وبريقه وسواحله
شاهرا اغصانه وهديره وسنابله
يأتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرا
يتصفح الطرقات والساحات والأوقات في مدن الحجر تلك
التي
تأتي منافذها الرياح
تاتي نوافذها الجراح
وتختفي في الصبح من غيم المطر..!
يأتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرّا
ليشد فوق حدودنا الصفصاف والجميز..
ها انه الجميز يأتي
حاملا مرآته وعطوره
ها إنه الصفصاف يأتي
ناشرا اغصانه وجسوره
يبني لنا نبعا لنشرب
يروي لنا انهارنا ونهارنا
ها إنه الصفصاف
ها انه الجميز يذهب..!

* * *

من مائه
يتوضأ البحر الوسيم وينحني لهديله ووسادته
من لونه
يتلون البحر البهي ويحتمي بقلادته
من موجه
يتزين البحر الامير بزيه البحري
يرفع شارته
ويعد حقل حقائب الماء المهيأ للسفر
كي لا يظل مسطحا تحت القمر..

* * *

مُدّنا..
يا بحر منك بخاتم او غيمة او سنديانه
كي نحتمي في شاطيء من ماء
مدّنا..
يا بحر منك بنجمة او خيمة او اقحوانه
كي ننتمي لقوافل الحناء
مدّنا
يا بحر منك بسلم او سلة من ورد موجك
أو شارة من وهج لونك
او زهرة زرقاء
وافتح لنا يا بحر نافذة من المرجان كي تاتي عطورك
وافتح خزائنك المليئة بالمحار
لنرى عناقيد النهار
واطلق لنا يا بحر رفا من طيورك
واطلق خيولك
مع رياحك من سريرك
يا بحر ان البر فينا صار ماتم
يا بحر ان الماء في اكوابنا جيرا وعلقم..!!

* * *

من ينتمي لرماح هذا العصر في هذي الفجاج؟
من يحتمر باساور النار التي صبت على يدنا،
واحكمت الرتاج..
من ساقنا لضياعنا بين اللغات الى الجهات المعتمة؟
في فضاء الكون يغمرنا العجاج
يا بحر هل نصغي لوعد الريح أم وعد السراج؟
وهل نمشي على الاسوار ام نمشي الى الاعصار
ام فوق الزجاج..؟!
يا بحر علمنا التعب
يا بحر لقنا الغضب..

* * *

ها نحن..
ندق على ابواب البحر ولا يسمعنا البحر،
ويرفضنا رمل الشطآن
ها نحن..
ندق على ابواب البر ولا يسمعنا البر،
ويرجمنا صخر الوديان
ها نحن..
نصلي لله الواحد كي ينسانا النسيان
ها نحن..
كسقط متاع نتسول في اروقة الليل مرايانا
ونسالوم جرف الطوفان
نتيبس تحت سياط الشمس كاعواد السريس
نتقوس تحت مظلة ظلمتنا
نرفع ايدينا نحو الله
ننتظر الفادي يفدينا
والفادي فينا...!!
يا فادينا..
دعنا نترمل وجهك قبل الصبح وبعد الحزن ومنتصف الليل.
علمنا ان نسرج قبل قدوم النار جياد اليقظة
كي لا يغمرنا السيل..
هو ذا رداء البحر
والبحر بعد البر اعلن جمره
والجمر سال على مواسمنا من الليل الطويل
ها أنتذا..
يا موج هذا البحر تمنحنا النداء المستحيل
ها انتذا..
يا جمر هذا البر ترجمنا بصوان صقيل
ها أنتذا..
يا رعد هذا الوعد تقصفنا بماء من غيوم الحنظل الرسمي، من كل الجهات
ان القوافل تحت خيمتك الوسعة اسرجت ربانها.
ان القوافل اعلنت عصيانها وجنونها وتوجهت صوب اللغات..

حـــلا

سهيل السيد احمد

حـلا طفلة، والمرايا ضباب ويوم تعب
وقلبي تشعث في بيدر العمر
كل الزنابق تدفؤها وردة من غضب
خريف بليل ونجم يطرز في الليل ثوب القصب
وها نحن نمضي على شفرة الدرب
بين الصليب وبين العتب

* * * *

كانت عيون المصابيح تلهث في اخر الليل
من روع الليل، والصمت يبسط خيمته للمدى
والمدى خيمة باتساع الافق
صباح رصاصي، سحب رفوف يمام
وطفل يغني: بلادي
لانك شهد تمادى عليك الذباب
مزاميرنا في التراب
وايوب من ارض عوص
وعوص خراب
ويدمي السحابة طير
هو الموت ام غيمة في الرماد
يا بلادي دروب المطارات حزن
وباب المطار عذاب
مريم جارحة الهدب كالسيف
حنطية كالرغيف
لها نكهة الارض لون السماء
وتخلع خضر الحواكير قمصانها للدروب
فتفضي جميعا الى ساحة الذاكرة
يا بلادي: تمرين حلما اذا ما غفوت
فاختار حبا تشكل في حبنا كالشجرة
فيا طعمك الحلو يا مرنا في الزمان الحجر

* * * *

حـــلا طفلة تصحب الوقت، يقترب اليوم
بين المسافات للخول عند اكتمال النهار
نودع عاما
صفاء كنبع الجبال:
شقاوة طير، وكركرة في الجداول
اذ تسلم الروح للنهر جذلى
وتنهد عطشى على ساعديه
كخلجة نبض على صفحة النهر
اذ يؤرقه الحب ليلا يسافر
في صدره الف طعنة نجم وجرح قمر
قالت نساء المدينة عاما يحل بآنية الدهر
دعيني... لكي استرد اللهاث ويهدأ صدري
فلا تنفخ الريح في حطب الصدر، لا تضرم النار
لا تستزد في اقترابك
اعتاد هذي المسافة
ما بين قلبك والصدر حجم اللظى او شرر

* * * *

رسوم كهوف بقايا هياكل
تقترب الارض تبتعد السحب. ابعد، ابعد
افتح قلبي على شارعين واقرأ
وللاذن درب تقود الى القلب
للاحتياط
اسقط من سلم في التفاصيل
انجو بباقة حزن وشوك عتب
تخرج ام وطفلتها من حنايا الطريق
للدرب خاصرة واتجاه
حـــلا طفلة تكمل العلم
لا تعرف الصمت لا تخطؤ الشدو
تعثر بالنطق بالكاد كانت تلحن بابا وماما
يقول هواة التشابيه
يحدث ان الشفاه قلوب
وقلب حـــلا نسمة دالية
لماذا تخيف الطغاة ابتسامة
تؤرقهم ضحكة تزرع الليل
حقلا وفاكهة من نجوم
وتغري بنا رعشة النبض
او دمعة تعرف الاتجاه
حـــلا تعرف الحزن لكنها تبتسم
لعرش حـــلا دمعة خطوة الوقت
سوسنة دالية
توقد شمعتها البكر
قالوا الشموع تغير في نكهة الليل
ام تكابر دعنا من الزهو
يا صاحبى ننتحب
فما بين نارين سهد وما بين قلبين شهد
وما بين شهدين دمعه
اضف خصلة الشعر يبتسم الله في زهرة
وينسكب الضوء يخضل نيسان
يسطع نجم على شرفة تضحك الام
كانت حلا نجمة ساهره
ترى هل يحقق دمعي شروط التانس
والجرح اعمق من دمعة الحزن
لا ادعي المعجزه
هو الشوق ام راحة التعزيه
اتينا وآدم تفاحة اوصلته الكمين
حتى النساء اللواتي حملن الى القلب رائحة البيت
والشوق
اخبار شتى عن الاهل والحب والاصدقاء
يفتشن عن ضلعهن سجون المدينة
انسل من ضلع حواء تدخل ضلعي المدينة
في اي عصر نمر، ومن اي خصر سنولد
يا صاحبي نمتطي رئة الوقت او ننتظر

* * * *

بعض النساء يعشن على رحمة الوقت
تسأل جاراتها واحده
لماذا تخدر هذا الزمان
قطاراتنا لم تعد والتواريخ لا تدخل القيد
هذا النزيف لنا. ثم نمضي مع الوقت نمضي
وفي الوقت نمضي وقبل الاوان وبعد الاوان
على شفرة الدرب تحت النجيع حفاة وفوق الابر

* * * *

كانت حـــلا رعشة في السديم
شراعا يعب الرياح على بركة الافق
رتل النجوم زنابق تطفو على شاطىء السحب
اقرب منها حدود القمر
اقلت منها ملاك هي الارض اجمل
باحت له قطرة الطل
في الفجر حط ملاك على زهرة فاستوى دمعة
فوق نهد البنفسج
فمن جرح الزهر غير الندى
او ملاك يهاجر للارض، قطرة طل
وترخي الليالي ذوائبها الفاحمة
دعني من الركض يا صاحبي انها الرحلة الزوبعه
هو الاسم لا قفزة في الخيال
ولا شطحة في حصان القوافي
ولا لغة للتعامل خلف الستائر
يعرفها بائع الكعك والصيدلي وحتى الطبيب المناوب
جدثها ساقية. وجد حـــلا بيدر في التشكل
وسنبلة قد تراءت في الحلم
لكنه اخطأ العد او انكر الثامنه

* * * *

لماذا اتكات على الجرح يا صاحبي
والدموع عذارى يقمن الطقوس على شاطىء الجفن
ينتشر القلب في صفحة كالجريدة
هل يختفي الجمر في زمن الصقوا فيه مع كل صدر اذن
اراوغ سيف العدالة ينبو، اوزع نبضي على قدر الالة الحاسبة
اهرب بعض النفس، ويحدث ان يخطىء العد شيخ الحرس
فيكتال ماء البحار بخوذة
انا لا الوم الذي صفق الامس
هي الارض تمضي لدورتها باتجاه التحول
تركض تركض تركض اشقر مهر النهار
ان الشوارع تكتظ بالخلق يغسلهم عرق الكدح
ماضون تاتي المواسم، ان المواسم دين على الكرم
اشقر مهر النهار
كل النساء يلدن وتنمو البذور
ومازالت الشمس ترصد موعدها لاكتمال النهار
اشقر مهر الزمان
ولا تستزدني لئلا يهاجر قلبي كطير
ويحترق النبع، ينطفىء الدمع
في النهر والنهر لا يتسع

العاشق

عبد الله رضوان

١ ـ السر

شيء ما يعترض الافقا
شيء ما اشعلنا قلقا
شيء مر بنا..
ما نطقا

٢ ـ دعاء

نامت يدي على بيادرها
وتوسدت شفتي ثناياها
يا ليته اني حين اذكرها
تنور الدنيا..
فالقاها

٣ ـ يومان

يومان لم تقطف يدي خمائلها
يومان لم يركض جوادي في براريها
يومان لم تهمس شفاهي باسمها علنا
يومان لم ارها
يومان لم تحترق شفتاي على فمها
يومان لم تغز شراييني
يومان لم اشتعل
يومان لم اعشق

٤ ـ العاشق

لماذا ارى الارض تنتظر
محجبة كالعرائس
مكتظة بالطفولة
نكهتها ياسمين
وضحكتها شجر
هل انا ضالة العشق
ام انها الارض تدخل في...
وتشربني مثلما تشرب المطرا
فمن يعشق الاخرا
ومن يبدأ السفرا

* * *

هذه امراة دخلت حرمة الخفق تسحبني انهرا
وتغسل عني حصاي
تجدني مثلما القمر
مثلما يحتسي ظامي ريه
يا عروسي..
ويا ارضي المشتهاة.. ويا اولي
لست بالغر لكنني عاشق صبح ايامه
دفء احلامه
حرقة الشعب في
وفي الحنين
وفي الذي ينتظر
فافتحي لي جناحيك
ضميهما صدر ام
انا بذرة خصبة تزهر

٥ ـ دعاء

اعطني وردة كي احلق في برتقال السنين
اعطني نسوة عاشقات
اعطني لغة الانتشاء اللذيذة
والاحتكام الى حالة من جنون
اعطني ان اكون
عذاب الضول في نولة الشعر
ما اعذب المراة.. العمر
ما اغرب الشعر
ما اعظم الابيض البض
ما اجمل الياسمين

اهرامـــات فـــوق الماء

علي البتيري

متى
يا حبيبتي
تحط كطير اليف
على بقعة من دمي في ليالي الحصار
قطعتُ براري البراري وجُبتُ بحارَ البحار
وفي مدن الجوع والذبح علقتُ رأس النهار
وناديتُ يا عالم الخيل والليل كن شاهداً
على مذبح العشقِ تفضحُ شمسي الذبيحةُ آلهة الإنتظار

★ ★ ★ ★

رايتُكَ
ليْلاً حبيبي
تهزُّ ستارة نومي كريح،
وتنفضُ بين الظلام وبيني دموع المسيح،
وتأمرُني بالولوج إلى بيت لحمْ من الغربة المُبْكِية
لترتدَّ كلُّ مسامير صلبي لعرابها المتقنع بالليل والاغنيةْ
وها انا اقتادُ روحي، وما كنتُ يوماً نبيّاً لأحْظَى بكبش فداء.

★ ★ ★ ★

حبيبي
بِقلبي المُغنَّى
بذرْتُ مشاتل شوقي
وسمّيتُ باسمك كل الورود التي تحتسي
من عروقي رحيق التفتح والاخضرار على شُرفات القمرْ
يفرُّ اليكَ اشتياقي كسرب حمامٍ غريبٍ توشّى بماء المَطَرْ
بحقِّ المنافي التي ضيعتْنا حبيبي... لماذا تضِلُّ جراح اليتامى الطريق؟
لماذا نظلُّ شريدين في الحُبِّ، لا البَرُّ يجمعُنا ذاتَ ليلٍ ولا البحر يطوي الغريق

★ ★ ★ ★

انا
من انا
دون عينيك أُمْسي؟
يلوكُ الظلام بقايا النهار باعماق نفسي
تحُطُّ طيورُ المهاجر منهكة فوق صدري وراسي
فالعنُ دارَ الندامى الفسيحة الْقي الى النار كاسي
وامضي بعيداً.... طريداً عن الحُلْمِ والصّحوِ، كالطيفِ أمضي
اشقُّ عيون القبائل نصفين أحملُ جُثّة عشقي وبعْضي اليكَ يسابقُ بعضي

★ ★ ★ ★

مساءً....
صباحاً....
فرشتُ الدّماء
وبالأحمر المتوهج زيّنْتُ داري
لملقاكَ يا لاذعَ الخطو لمّا التقينا،
وطوّقتُ جيدك بالزّنبقِ المتنَهد خوفا علينا
وغنّيتُ... غنّيْتُ حتّى تبلّلَ صوتي بغيث الحزانى
ولم أدْرِ كيف انبرى عاذلٌ وبسهم اقتناص اثيم رمانا
كجرحيْنِ شقّتهمُا الريحُ طرْنا، وقد وحّدَ العشقُ نبضَ دِمانا
اجبْني
كفاكَ اعتصاماً
بحبْلٍ من الصّمْت طال
تندّى قليلاً بحرف صغيرٍ يُقالْ
أامس سكوتُك في زمن الموتِ بالصّمت عادة؟
تحدث حبيبي ففي الهمس للعاشق المتشرّد بعضَ الإفادة
أيستمرىء البَحْرُ بيني وبينكَ وادَ الاغاني فيغلق بوابة للوصال
بصومعةٍ من دَمي نلتقي، وكلانا يمُدُّ الشموع المُدمّاة يَرْعى طقوسَ العبادة

★ ★ ★ ★

سابقى....
سابقى....
على الجِسْرِ مُلقى
جريحاً... قتيلاً بداء الشظايا
تمر العساكرُ فوق ضلوعي... تعبُّ بساطيرها من دمي
سألقى من الصّلبِ فوق المعابر ما سوف ألقي
ولكنني يا غُزاة القصائد أرفُض ان تنحني زهرةٌ في فمي
ولي موعدٌ مع حبيبي اليه اموت اشتياقاً وحَرْقاً وشنْقا

★ ★ ★ ★

دَرَجْنا....
خرجْنا....
صغاراً يتامى
كما تخرجُ الروحُ من حشرجات القتيلْ
نزلنا بوادي الخطايا سقطنا كما تسقطُ الشّمسُ بعد الأصيلْ
وخيّم عشقُ المنافي، فماتتْ قلوبٌ غراماً وما مات بالعشقِ قلبي
فطيفُك كالغيث يهمي... يمسُّ جذوري فيخضرُّ جذعٌ ويمتدّ ظلٌّ ظليلْ

★ ★ ★ ★

تمادوا
كثيراً تمادوا...
اشاعوا الكلام المريبْ
على القيدْ في عتمة السّجن حتّى بكى
وفوق الجدار الجحيميِّ عند النهوضِ ارتمى مُنهكا
سدًى يطلقون غبارَ الأراجيفِ في كُلِّ باب احتمال
فهذا الدّم المتفتّحُ بين الزّنازنَ ما زال يُشهرُ سيفَ الوصالْ

★ ★ ★ ★ ★

أجرني
أجارَك رَبّي
من السيفِ والنّطع عند الادانَةْ
فلم اتزندَقْ ببابِ المدينةِ يوماً،
ولم أتذوّق قبيلَ الصّلاةَ خمور المرابين..
همزٌ ولمزُ الوشاةِ يُشيرُ الى انني يا مُجيري
إمامٌ تقيٌّ يغادرُ من أجْل عَيْنيك أرض الخيانة في العشقِ،
لم اتنبأ بحُبٍّ يزيدُ عن الحُلم بالوَصْل في دارة المؤمنين فاطلق سراحي
من الأسْرِ، ما عُدْت يا حارسَ الروحِ ارضى قليلا بحُبِّ النبيِّ الأسيرْ

★ ★ ★ ★ ★ ★

لاجلكَ
يا ناسك الحزنِ
يا سيِّدَ البَحْرِ والمبحرين
سابني على هامة الماء أعلى هرَمْ لموْتك؟ لا لستُ فرعونَ يبني قصورَ العدم
لعينيكِ أبني على الماء اهرام شوقٍ عتيقٍ عتيقْ
سأجعلُ مقصورةَ العشقِ مسقوفةً بنبيذٍ ونار ودَمْ
سانصبُ في السقف قنديلَ روحي المضاء ليطرُدَ عن مقلتيك السّأمْ،
ويَغْمُرَ بالضّوءِ فيكَ ورودَ البراءةِ من خَصلة الشَّعْرِ حَتّى القَدَمْ

★ ★ ★ ★

سلاماً
حبيبي سلاماً
على زورقٍ من لهيب الضلوع
رفَعْتُ قميص جراحي شراعاً
وفي ليلةٍ رصّعَتْها نجوم دمي البارقاتْ
رسَمْتُ على دفترِ البَحْر تجديفه تشتهيكْ،
وتعشقُ فيك الزّمان القديمَ الجديدَ المضاعا
أسائلُ عَنْكَ جنودَ الجرائدِ في زمن الحَدْب بالحِبْر والكلمات
ليختنق الشوق فيهم اليكَ، فاسعى لصمت القبور، أهُزُّ العظاما
وأركضُ لَيْلاً الى مركبٍ لا يُهادنُ خُلْزِن المرافىء مجْدافُهُ شكلة تتسامى

★★ ★ ★ ★

هوانا
المغادرُ سَحْرا
الى جُزُرِ القمح والياسمينِ
لهُ رِقّة الورد والماء في كلِّ حالةْ
ولو انّهُ شبَّ كالنّار من خلف حَجْرِ انطفاء سجين
يقول الوشاة لكم يا رُماة الحجارَة والقهرْ في كل حين:
بأن هوانا كزهرِ احتمالٍ عقيم يجفُّ اكتئابا على شرفة الاستحالة
ونحنُ نقول لكم: حُبّنا اذ يغادِرُ جبّانة القهرْ نهوى ارتحالَهُ

★ ★ ★ ★

تجمَّل
حبيبي تجمَّلْ...
بصبر الطيور الفقيرة
على البَرْدِ والجوعِ والاصطيادْ
تنقَّلْ بجرحك فوق الغصون الكسيرة
وغنّ كما شئت حُزْنَ البلاد ودَمْع البلادِ...
فيكفيك يا طائر الجُرْحِ انّك حُرُّ الجناحِ طليقُ الفؤاد
بعينيك بَحْرٌ مديدٌ يرُدُّ قراصنة العشْق عن مرفأ وجزيرة...
وفي البال موقدُ جَمْرِ جسورٍ يناجي الرياحَ ويخلعُ عن كتفيه قميص الرماد
دَعوني...
دَعوني....
وراء حدود الليالِي
أنادي حبيبي ثلاثاً
وأهوي شهاباً دفيناً بقاع المحيط
فياتي كبحّار ليْلٍ يشدُّ حبالِي
دعوني اقيمُ على باب خيمته شارةً للرحيلْ
لَحَتّى اذا ما الدروب التي فرقتنا رمتنا بجرح عميقٍ وضعنا
يظلُّ لنا سِرُّ لَيْلٍ ليوم تلاقٍ نقشنا اسمهُ وعرفنا اليه الدَّليلْ

★ ★ ★ ★

سُديً
يا غُزاة الاغاني
تجرُّون صوتي المُدمّى الى المصيدة
سُدىً ترشقون زهور المواويل بالنارِ في بابِ قلبي
فمهما نصَبتُم نواطيرِ صَمْتٍ سيفلَتُ صوتُ المغنّي
وإنْ شبَّ صوتي الموشّى بدمع حبيبي وأطلق فيكم يدَهْ
تصيروا بأرضي الاسيرة مثل غبارٍ تعلق بالرّيح في المُدن الموصدةْ

العاشق الدوار...

موسى حوامدة

(١)

لا تدخليني خاتم الاعذار
جسدي به بضع وتسعون انتحار
ودمي غبارْ

★ ★ ★

لا تدخليني لعبة الاقدار
قدري البحار
ويدي البحار
والبحر يفتقر النوارس والشواطىء والمرافىء والمحار
البحر يفتقر السفائن والقوارب والقرار
البحر صحراء...
وصحراء البحار بلا دُوارْ

★ ★ ★ ★

لا تدخليني غابة التذكار
رجل انا... ولكني احار
هل يستطيع الحب ان يحيا على الاشعارْ

★ ★ ★ ★

لا تدخليني ظلمة الافكار
والشك... والاعصار
والرغبة الحمقاء...
والنظرة السوداء... والاخبار...



(٢)

هاتي القنا
جسدي به الف وتسعون انتحار
ودمي انا...
كولا... وويسكي وعازفة الجتار
انهت قصيدتها... وفرت للمطارْ
ادركتها
خاطبتها
ودعتها
ومللت من شكل الفرار
قلت الهوى لغتي وخارطتي المرار
اعطيت للتاريخ ذكرى...
واقلت الحصار
فالخيل لم تصهلْ
والنار لم تاكلْ
والسيف لم يجرح سوى روحي
ولم يذبح
سوى عنقي القرار
والرمح يرشقني لراس الخمر
يخرق شاطىء الثوار
وانا الهوى... والعاشق الدوار
وحبيبتي شمس النهارْ


مجد عصر المجالي


مهران يوسف الزعبي

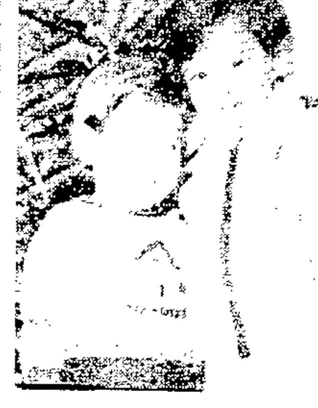

عمر العبادي


طارق محمد الشوابكه


حمزة زيد شموط


رنا زيد شموط


ازر مفيد بني ياسين


مهند ومؤيد المجالي

اهلا.. يا اطفال الشعب

الامة التي تصف الطفولة، وتعاملها وفق هذا الفهم، ترتكب بحق الوطن، ومستقبله، خطأ كبيرا لان مثل هذه التصنيفات تؤدي الى خطر عميق يتمثل في وضع الكراهية، والاحساس بالحرمان بين الاطفال نتيجة هذا التفريق.

ولعل امور كهذه يمكن السيطرة عليها في مرحلة الطفولة وعدم اخضاعها الى نزوع طبقي ولكن الخوف ان تفلت في مرحلة الفتوة والشباب من الايدي وحينئذ تبرز الاخطار التي سوف تهدد كل ما نأمله في الطفولة من عطاء للغد وبناء مستقبل الوطن والمحافظة على بنيته الاجتماعية.

لقد عرفت الامم العريقة اهمية التعامل مع الاطفال وكيفية تربيتهم وغرس القيم الوطنية والاجتماعية في نفوسهم وادركت، بالممارسة والتجربة الناضجة ان الطفولة اممية الحركة والتحرك والتطلع، ويضم الاطفال، في جميع بقاع الارض الحلم الواحد، كما تسعدهم الدمية الواحدة، ولا يفصل بينهم حدود، فالعالم وطنهم، ولان الامر كذلك فحركتهم واحدة، وحبهم للاكتشاف والمغامرة والتعرف على الاشياء مشترك.

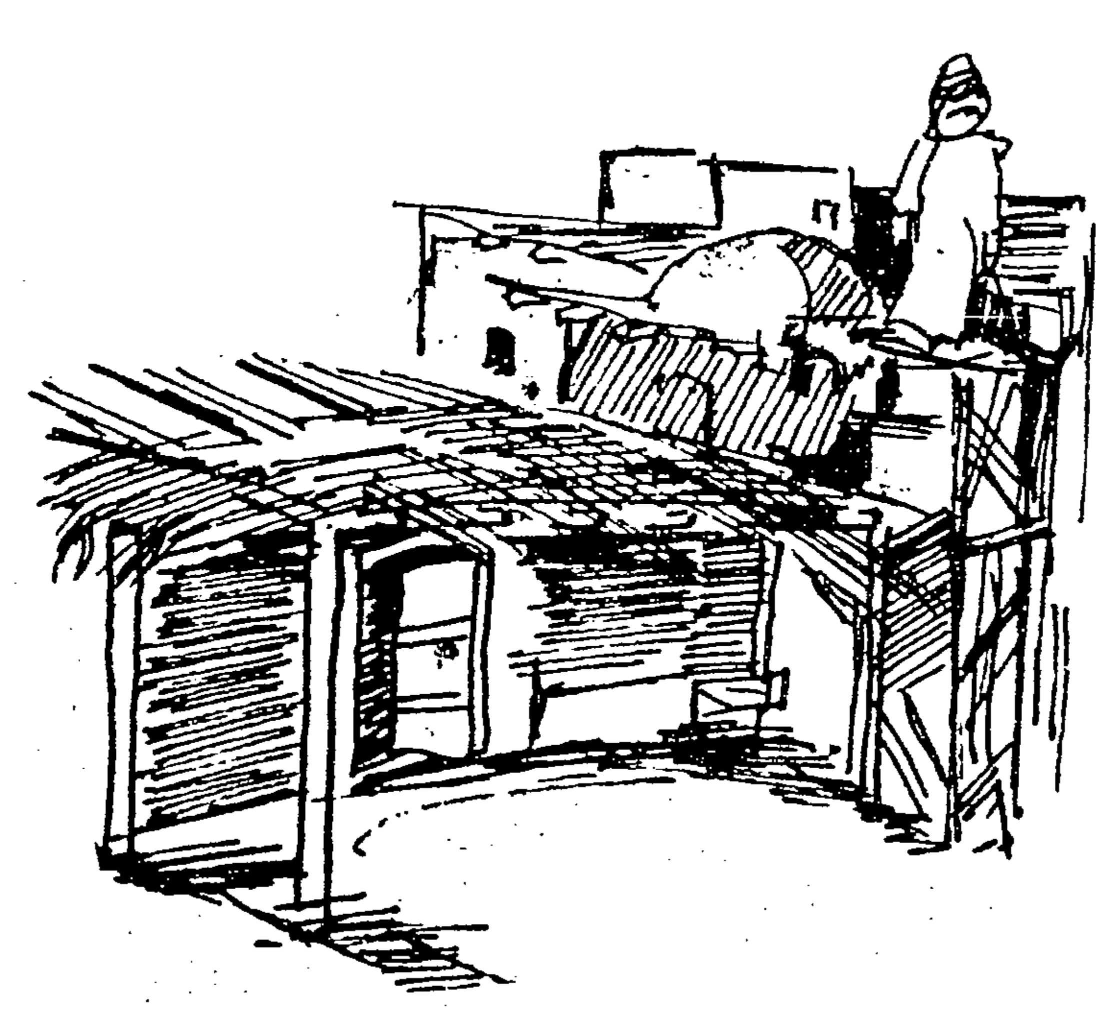
ورغم ان لغاتهم مختلفة وظروف معيشتهم متفاوتة الا انهم جميعا احباب الله ومن «ملائكته» وليسوا اقل من ذلك ابدا.

وطن الطفولة العالم كله، والاطفال يربطهم وجدان نابض ولهم حكمة خاصة، وقد افلتوا من سلطان العقل وسطوته وتجبره بهم بعد ان ادركوا قبل الكبار ان العقل في جفافه وحدته هو السبب المباشر في الصراع الدائر في العالم والخلل الذي قد تنهار معه المجتمعات وينخر في وجدان الشعوب.

رباح

معالم اسلامية

مسجد قباء



هو اول مسجد بني في الاسلام وذلك بعد هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة المنورة حيث كان المكان الذي وصل اليه وصاحبه ابو بكر، وهو اول منزل نزل به في بني عمرو بن عوف في (قباء) فكان بذلك اول مسجد اسس في الاسلام.

وقد شارك الرسول صلى الله عليه وسلم، المسلمين في بنائه فكان يحمل الحجارة والصخور حتى كان يبدو عليه الجهد. وكان يشاركهم كأي واحد منهم، بل كان قدوة لهم في استباق الخيرات.

وروي عن الشموس بنت النعمان رضي الله عنها انها قالت: نظرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم فنزل واسس مسجد قباء فرأيته يأخذ الحجر والصخرة حتى يغالبه الحجر من ثقله فيأتي الرجل من اصحابه فيقول: يا رسول الله بابي انت وامي تعطيني اكفك هذا فيقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم، (لا ولكن خذ مثله) ويقول كثير من المفسرين ان في مسجد قباء نزل قوله تعالى: لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه ـ فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين.

بسم الله الرحمن الرحيم
إنا فتحنا لك فتحا مبينا (1) ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر
ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما (2) وينصرك الله
نصرا عزيزا (3) هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين
ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم ولله جنود السموت والأرض وكان
الله عليما حكيما (4) ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من
تحتها الأنهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم وكان ذلك
عند الله فوزا عظيما (5)

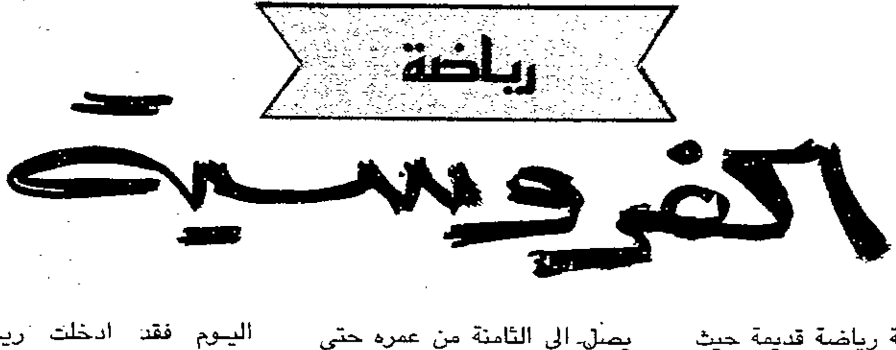
حديث نبوي شريف

● عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليكرم ضيفه ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليصل رحمه. ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا او ليصمت.

حكمة الشعب

● ليس هناك شيء اسوأ من ان يتلقى الانسان المدح من شرير او وغد.
● ما تستطيع تقطيعه بالملعقة لا تلجأ ابدا الى تقطيعه بالسكين.
● قم الحكيم في قلبه وقلب الجاهل في فمه.
● لولا ظلمة الخطأ لما اشرق نور الصواب.
● في حياة الانسان ماساتان: الاولى عندما يفقد الحب والثانية عندما يجده.

رياضة



الفروسية

الفروسية رياضة قديمة حيث تدل اثار الاشوريون على انهم استخدموا الخيل في السباق قبل ١٥٠٠ قبل الميلاد واول سباق للخيل في الالعاب الاولمبية القديمة كان ذلك في الدورة الثالثة والثلاثين عام ٦٤٨ قبل الميلاد.

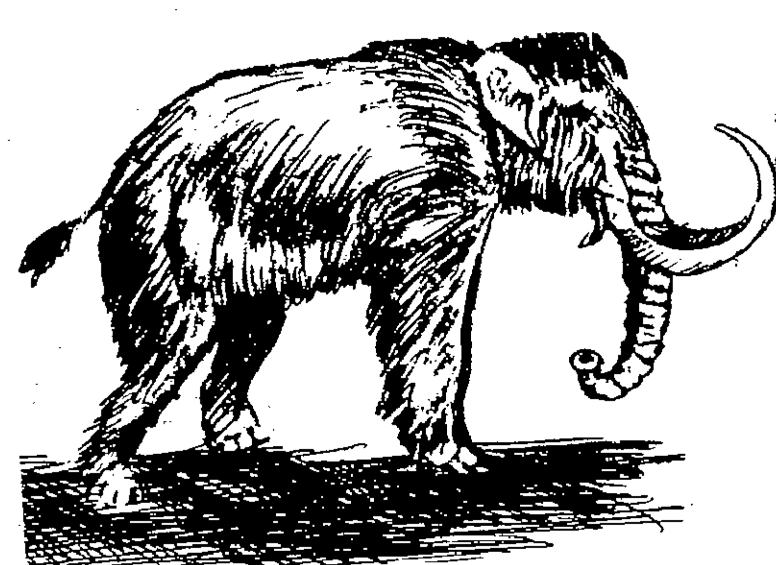
وقديما عرف العرب الفروسية وكان الصغار من ابنائهم لا يكاد يصل الى الثامنة من عمره حتى يبدأ بالتعلم على الفروسية وركوب الخيل، ويتدرب في نفس الوقت على فنون القتال.

ولما جاء الاسلام ازداد اهتمام العرب برياضة الفروسية ومن توجهات النبي عليه الصلاة والسلام (الخيل معقود على نواصيها الخير) و(علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل).

اما في برنامج الالعاب الاولمبية اليوم فقد ادخلت رياضة الفروسية لاول مرة في دورة استوكهولم عام ١٩١٢ واصبحت بذلك مسابقات الفروسية من الالعاب الرياضية المعترف بها.. وتشتمل هذه الرياضة على قفز الحواجز، والسدود، واختراق الضاحية لمسافة ٥٠ كيلو مترا وترويض الخيل اي تدريبها واخضاعها لرغبة ومهارة الفارس.

العودة الى المدارس

الماموث



الماموث حيوان ضخم الجسم انقرض منذ عهد بعيد فليس له اليوم وجود على الاطلاق وهو يعتبر الجد الاول الذي تحدر منه الفيل وفي امكانك ان تكتشف ذلك بنفسك لمجرد النظر الى الصورة التي تراها مع هذا الكلام.

وقد وجدت بعض هياكل الماموث العظيمة في سيبيريا وبعض المناطق من العالم.

حسام مصطفى عارف

وائل نايف ابو غزالة

جهاد سليمان شديفات

جميل محمد ابراهيم

شرين جاسر عمر

محمد سليمان سالم

رهام ماجد السبايلة

عماد سليمان شديفات




اسامة واسيل عطا ابو صبيح


رامي ورهام قاسم الهامي


وسام وساجده عقل

يا قدسنا العظيمة

شعر: علي البتيري

يا قدس يا عظيمة   يا قبلة الانظار
اسوارك القديمة   اقوى من الحصار

يا مهبط الاديان   يا درة الرحمن
تكبيرة الاذان   ودقة الاجراس

اقوى من الاشرار

يا واحة السلام   يا دارة الاسلام
ستشهد الايام   عودتنا القريبة

ويطلع النهار

لن يهدم اليهود   تاريخك المشهود
إنا : على العهود   يا امنا الكبيرة
قد اقسم الجنود   بالصخرة الاسيرة

ان يكسروا القيود
يا منية الاحرار

يا قدس يا عظيمة   يا قبلة الانظار
اسوارك القديمة   اقوى من الحصار

قصة البنات الثلاث

يحكى ان احد التجار كان له ثلاث بنات يحبهن جميعا ويعطف عليهن عطفا شديدا، وفي احد الايام قرر التاجر السفر الى بلاد بعيدة بقصد التجارة وعندما عزم على السفر استدعى بناته الثلاث وقال لهن:

يا بناتي.. انني سأسافر الى بلاد بعيدة، وسوف تطول سفرتي وارجو ان اعود اليكن بربح وفير من هذه التجارة، واحب ان اسمع من كل واحدة منكن الهدية لتي ترغبها.

فصاحت البنت الكبرى وقالت: احب يا والدي ان تكون هديتي عقدا من احسن انواع اللؤلؤ النادر.

وقالت الابنة الوسطى: اما انا يا ابي فاريد هديتي ان تكون من اجود انواع الحرير لاعمل منها فستانا ثمينا رائعا.

واصغى اليهما التاجر وسأل البنت الصغرى:

ـ وانت اية هدية ترغبين؟

فرجته البنت الصغرى قائلة:

ـ يا والدي العزيز انني لا احتاج الى اي شيء، المهم ان تعود الينا حيا معافى، ولكن اذا رغبت انت في ان تقدم الي هدية فاجمع رماد الارغفة التي ستأكلها في تلك الاقطار في كيس واحمله معك الى البيت.

فدهش التاجر لهذا الطلب بيد




انه لم يعارض ابنته. وسافر التاجر وتنقل من بلد الى اخر مدة طويلة وعندما انجز عمله في البلاد التي زارها اشترى لابنتيه الكبرى والوسطى هدايا ثمينة ورحل عائدا الى وطنه وبيته، وعائلته.

وفي البيت كانوا ينتظرون عودة الوالد بفارغ الصبر، وعندما وصل الى البيت فرحوا به فرحا عظيما، واهدى ابنتيه الكبرى والوسطى هدايا نفيسة اما الصغرى فقد سلمها كيس رماد الارغفة التي اكلها في رحلته وفاء بوعده لابنته الصغرى.

وقال التاجر لها: لقد لبيت طلبك يا بنيتي ولكني خجلان لمثل هذه الهدية، ولم تجبه الفتاة بل نادت كلبها المحبوب، وعندما ركض الكلب نحوها قدمت اليه الكيس الذي جمع فيه رماد الارغفة فشم الكلب الرماد وارتد عنه بسرعة، وحينئذ القت البنت الصغرى نظرة على والدها وقالت:

ـ يا والدي العزيز لو اكلت هذا الرماد مع الارغفة لمرضت.. بل لمت بينما عدت انت يا والدي حيا معافى، وهذا بالنسبة لي احسن هدية واغلاها!

وبعد ذلك ازداد الأب التاجر حبا لابنته الصغرى، وحمد الله الذي اعطاه هذه الابنة الحكيمة العاقلة.

هل تعلم

- اول فيلم سينمائي ناطق تم عرضه في ٦ ايلول سنة ١٩٢٧.
- اكتشف كريستوفر كولمبوس العالم الجديد «قارة امريكا» يوم ١٢ ايلول سنة ١٤٩٢.
- اقدم قماش مزركش للتعليق على الجدران او للزينة هي ثلاثة نماذج محاكة من الكتان تم العثور عليها في ضريح الفرعون المصري «تحوتموس الرابع» ويعود تاريخها الى سنة ١٤٨٣ـ١٨٨٧ قبل الميلاد.
- الثلج الجاف هو في الحقيقة ثاني اوكسيد الكربون المجمد وهو يسمى «جافا» لانه عندما يذوب يتحول الى غاز بدلا من ان يصبح سائلا.

علوم ـ الطاقة

بدايات البخار

١٦٩٨ ـ صمم توماس سايفري اول مضخة تعمل على البخار.

١٧١٢ ـ صمم توماس نيوكومن اول محرك بذراع هزاز

١٧٦٩ ـ صمم الفرنسي جوزيف كونيو اول جرار يعمل على البخار وكان عربة مدفع.

١٧٨٠ ـ صمم جيمس وات اول محرك بخاري مزدوج الحركة.

١٨٧٨ ـ صمم جون فينش اول زورق بخاري عملي.

١٨٠٤ ـ صمم ريتشارد تريفيشك اول قاطرة حديدية بخارية.

رواية العقاد الوحيدة

عباس محمود العقاد «١٨٨٩ـ١٩٦٤» اديب ومفكر عربي من مصر العربية، طرق ابواب الادب فكتب الشعر والقصة والمقالة والبحث «الدراسة» واشتهر بتصوير الشخصيات الاسلامية مثل عبقرية محمد وعبقرية عمر وغيرهما.

ولد العقاد في اسوان بمصر العربية، وعين موظفا ثم ترك هذا العمل ومارس الصحافة وبدأ في كتابة الشعر فظهرت اول مجموعة شعرية له سنة ١٩١٦.

خاض العقاد معارك شديدة مع انصار الشعر القديم وكتب كذلك في الفلسفة والدين، وكانت «سارة» الرواية الوحيدة التي الفها.

العلوم ـ موسيقى

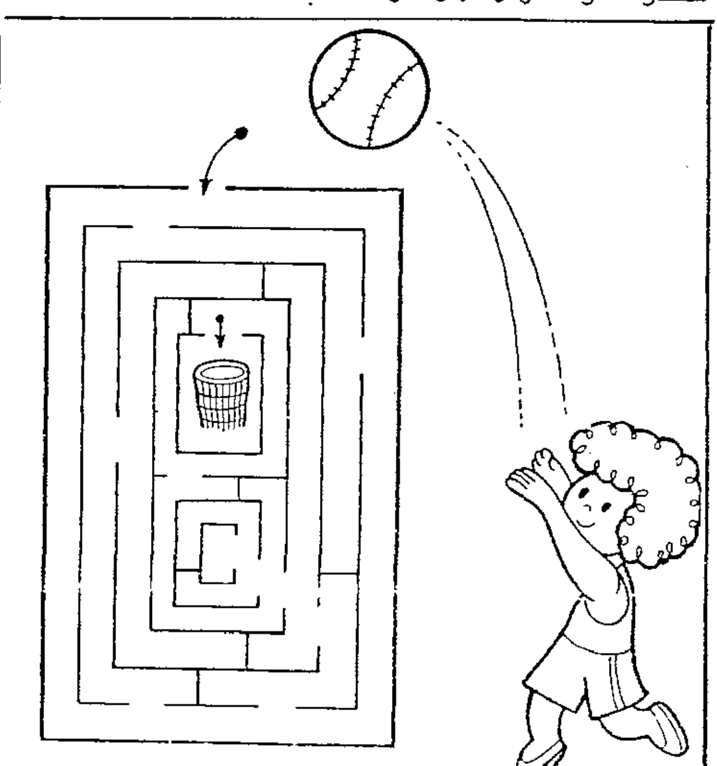
الاصوات.. كيف نسمعها..

مصدر الصوت هو جسم مهتز دائما.. يهتز ناقوس جرس المدرسة اليدوي او الكهربائي فيحدث الصوت.

وفي الالات الموسيقية يكون مصدر الصوت الاوتار المهتزة، او الاغشية المهتزة، او الهواء المهتز وعندما يحدث الاهتزاز في مصدر الصوت، ينتقل هذا الاهتزاز في الهواء على شكل موجة، ويمكن ان تنتقل الموجة احيانا في الماء او الجماد.

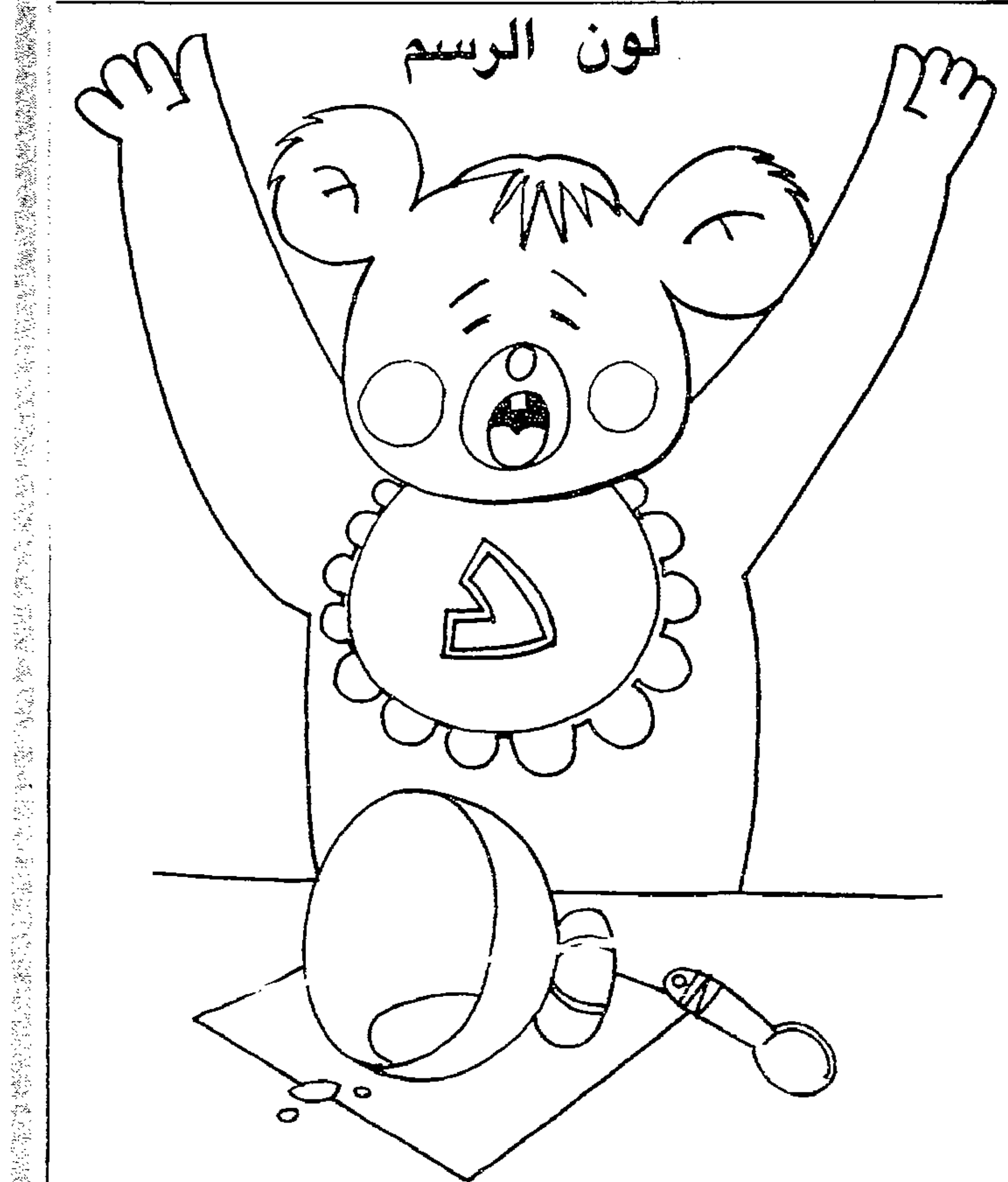
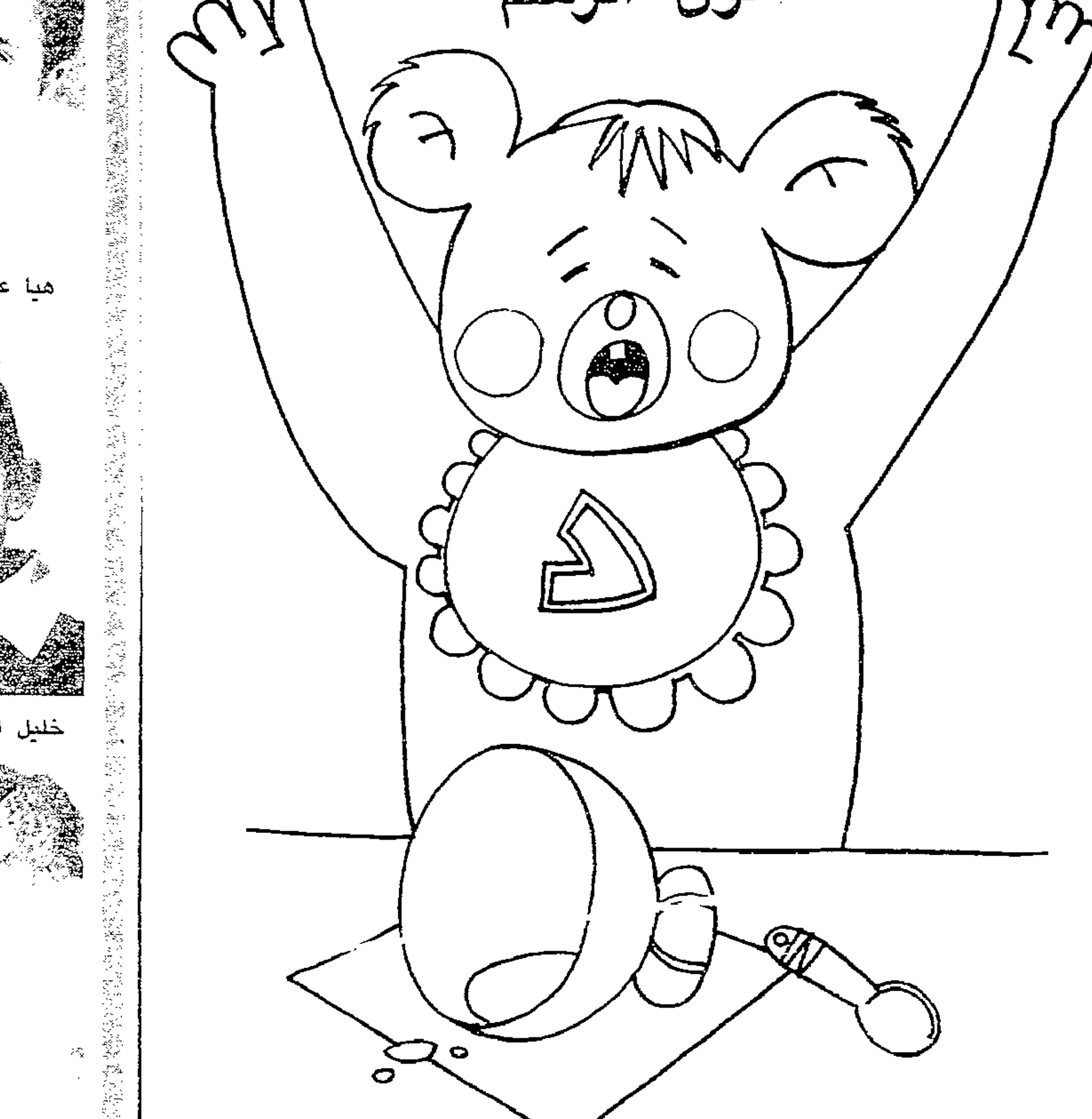
وعندما تصل الموجة الصوتية الى الاذن يمكن ادراك تلك الموجة على شكل صوت، اما كيف نستطيع معرفة الاتجاه الذي يأتي منه الصوت فيرجع ذلك الى حد كبير الى كون الموجه الصوتية تكون اشد في الجهة التي يأتي منها الصوت وحين تصل الموجة الصوتية الى الاذن تؤثر في الطبلة وهي في داخل الاذن على شكل غشاء رقيق موجود في نهاية القناة السمعية للاذن حينئذ تأخذ الطبلة في الاهتزاز وتتصل هذه الطبلة بمجموعة من العظام والسوائل الموجودة في الداخل حيث تتولى نقل الاهتزازات الصوتية الى الاعصاب السمعية في الطرف الاخر للاذن من الداخل ثم يتولى العصب السمعي نقل الاحاسيس السمعية الى الدماغ حيث يتم الادراك الصوتي وتمييز موجاته التي نسميها الانغام بالنسبة للاذن الموجودة في نفس الجهة، وعندما يأتي الصوت بصورة جانبية وتستطيع الاذن ادراك هذا الفرق القليل في الشدة وتحديد اتجاه الصوت.

اما اذا جاء الصوت من الامام او من الخلف، فتكون شدته متساوية على الاذنين، ويصعب بذلك تحديد اتجاهه.



ارسم خطا من داخل مربع اللغز الى السلة كي تصل الكرة اليها.

لون الرسم

امانى محمد محمود



هبه علي ابو شنب



سحبان وائل الناصر



احمد محمد سالم الجمل


غدير رسمي ابو علان



محمد رسمي ابو علان


ياسمين محمد الكوبري


تهاني وليد

فراس محمد جهاد

نورس سمير شلبك

دانا ناصر عصفور

اياد علي ابو شنب

هيا علي ابو شنب

خليل ابراهيم عميره

سهم عادل حداد

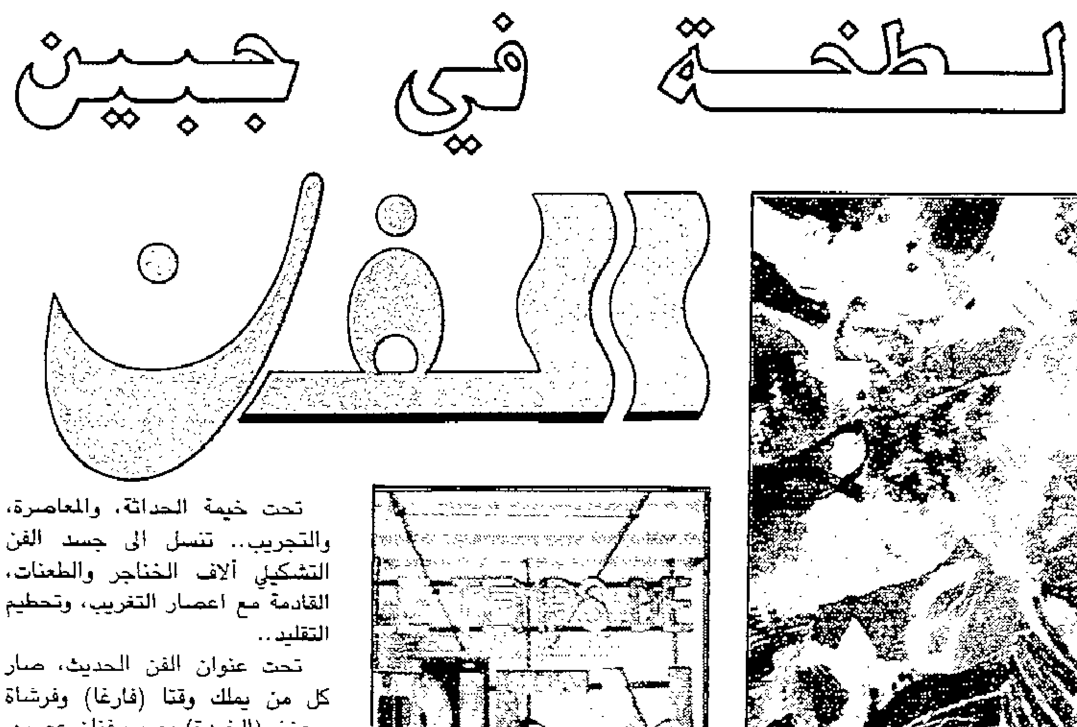

مهند عبدالفتاح الشوابكة


علياء وعلي واحمد جعفر الشريف

سها وهنا نزيه العلمي

امتثال خليل واسلام يعقوب المصري

لطخة في جبين الفن





كتابة تحت دعوى لوحة للفنان تانجولي

ساحة لندن لبوغارت

تحت خيمة الحداثة، والمعاصرة، والتجريب.. تنسل الى جسد الفن التشكيلي آلاف الخناجر والطعنات، القادمة مع اعصار التغريب، وتحطيم التقليد..

تحت عنوان الفن الحديث، صار كل من يملك وقتا (فارغا) وفرشاة وبعض (الخردة) يصبح فنان عصره، وتباع لوحته بمئات بل بالاف الدنانير..

ليس الامر مقتصر على الاردن فقط بل صار جراد الحداثة يقرض كل محصولنا التراثي والفني والتقليدي، مستوحيا حضارة من ليس لهم حضارة كالامريكان او حضارة من حطمت حضارتهم الحرب كالالمان او حضارة من افقدتهم حضارتهم الويلات والموجات العبثية والتلوث كالانجليز والفرنسيين.

وماذا يقول هؤلاء في فنونهم (او جنونهم)؟ انهم لا يقولون شيئا باعتبار انهم ثائرون فبعضهم يكتب على لوحة مطلية بالاسود «ثمة فنانون كثيرون» وبعضهم يقول «هذا زمن اللاشيء» ثم يوقع تحتها باسم... هؤلاء لا يقولون شيئا فهم ينطقون لوحاتهم بوقاحات مختلفة تعبر عن مقولة «انا فنان اذن كل ما افعله فن» مهما انطوى تحت ذلك من وقاحة وسخافة حتى ان احدهم عبأ (روثه) في علبه ووقع تحتها باسم.

ولو سألت عن المضمون لما وجدت اي شيء: فاحدى اللوحات ترسم بضعة براميل سوداء فوق مستطيلات من السيراميك الابيض... لوحة اخرى ليس فيها الا البالوعات الملفوفة بالقماش.. واخرى هي عبارة عن لطخات الوان دون انتظام تحت اسم «ساحة لندن» بيعت بعشرة الاف دولار.

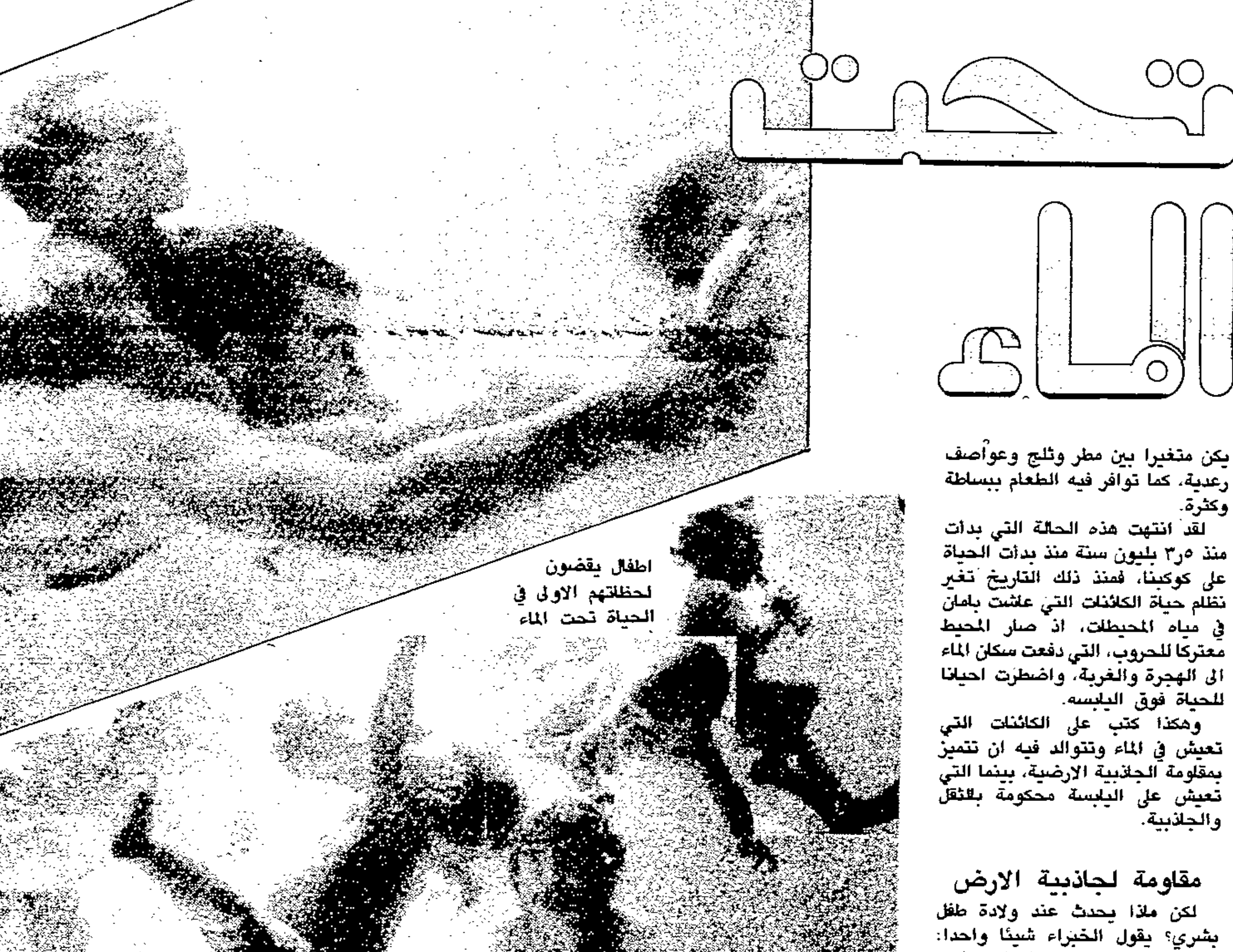
الغريب ليس في تفاهة هذا الفن لكن في تفاهة المتلقين الذين لولا انهم يشجعون هذه الوقاحة لما استمر الفنانون فيها، بل واكثر من ذلك تجدهم يدفعون لقاء هذه الاعمال عشرات الالاف من الدولارات. فاحدى اللوحات بيعت بـ ٣٠ الف دولار لمجرد انها لطخة كبيرة من الجص الازرق محاطة باطار من مادتها اصفر اللون.

ان هذا الفن ليس الا لطخة حقيقية في جبين الفن، وماهو الا انحدار في مستوى الذوق العام.. فان كان ثمة ما نقوله، فنحن نرجو ان يظل فنهم لهم حتى لا يفسدوا اذواقنا وفننا... بل حتى لا يفسدوا الحياة الجميلة علينا بعبثهم وتمردهم.


لوحة اوعية وسيراميك للفنان رينو


لوحة اخرى للفنان ستوهر

اطفال ولدوا تحت الماء


اطفال يقضون لحظاتهم الاولى في الحياة تحت الماء

كان المحيط دائما هو المهد الذي احتوى الكائنات التي عاشت بداية الحياة على هذه الارض، فقد كان المحيط بالنظر الى كل اوضاعه بعيدا عن التقلبات والاجواء الصعبة على الارض فالحرارة لا تتقلب بسرعة والمناخ لم يكن متغيرا بين مطر وثلج وعواصف رعدية، كما توافر فيه الطعام ببساطة وكثرة.

لقد انتهت هذه الحالة التي بدأت منذ ٣ر٥ بليون سنة منذ بدأت الحياة على كوكبنا، فمنذ ذلك التاريخ تغير نظام حياة الكائنات التي عاشت بامان في مياه المحيطات، اذ صار المحيط معتركا للحروب، التي دفعت سكان الماء الى الهجرة والغربة، واضطرت احيانا للحياة فوق اليابسه.

وهكذا كتب على الكائنات التي تعيش في الماء وتتوالد فيه ان تتميز بمقاومة الجاذبية الارضية، بينما التي تعيش على اليابسة محكومة بالثقل والجاذبية.

مقاومة لجاذبية الارض

لكن ماذا يحدث عند ولادة طفل بشري؟ يقول الخبراء شيئا واحدا: فبعد ان يترك الجنين بطن امه يشعر بثقل عظيم وجاذبية قوية وتتغير كمية الاكسجين الداخلة اليه، وتتغير كل قوى نظامه الداخلي ونظام الحماية الذاتي حيث تتجه كل طاقاته الى مقاومة الجاذبية الجديدة.

في نفس الوقت فان المواليد الجدد هم بالاساس مخلوقات مائية، حيث لا يتوفر لديهم ذلك الخوف من الماء، بينما يبدأ نظام الخوف عندهم بالتكون او التخلق فيما بعد.

وبناء على المعلومات التي يبثها اتحاد السباحة العالمي للهواة فان سبعة الى ثمانية ملايين طفل يستطيعون السباحة.

وقد طور علماء مختصون في الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي واليابان وتشيكوسلوفاكيا واستراليا والمانيا، اساليب تعليمية خاصة لتدريب الاطفال المواليد على السباحة لكن ما هي الفوائد من تدريب المواليد الجدد على السباحة قبل المشي؟

اطفال - سوبر

لقد اظهر الخبراء ان هذه التجارب اثبتت ان هؤلاء الاطفال يستطيعون المشي مبكرا، حيث يمشي اغلبيتهم بعد الشهر السادس، كما انهم قليلا ما يصابون بالمرض، حيث يستطيعون تحمل البرد وتغيرات الطقس، كما انهم لا يتعرضون لنوبات عصبية وينامون بهدوء.

وسيتعود هؤلاء الاطفال على حياة شاقة وحيوية ومستقلة منذ الايام الاولى لحياتهم، حيث تتطور عضلاتهم وبراعتهم العقلية وقدرتهم على تنظيم حركاتهم.

وقد تطور السؤال السابق حول تدريب الاطفال على السباحة الى سؤال اخر اكثر جراة: ماذا يحدث لو ولد الاطفال تحت الماء؟ على اي شيء سيصرف جسد الطفل الوليد طاقته؟ كيف سيتمكن طفل المحيطات هذا من التطور اذا لم يستطع منذ البداية مقاومة الجاذبية؟

من الواضح ان اجراء مثل هذه التجربة هو امر بعيد عن البساطة. وقبل كل ذلك سيتم تعويض الام باجواء مائية، لكن الولادة لا تستغني عن وجود الام، كما هو الامر الان، ومن الناحية السيكولوجية فان مخلوقات الماء تمتلىء بالخوف من مخالطة مخلوقات البر، كما ان بعض التجارب الشهيرة اثبتت ان مخلوقات البر تموت راسا عند غمرها - مرغمة - بالماء.

وقد اجريت بعض الاختبارات على بعض الدلافين، التي بحضور امهاتها تفقد خوفها فتبين انه دون اي تدريب خاص فان المرأة الشابة تسبح هي واطفالها جنبا الى جنب مع الدلفين، حتى ان الاطفال كانوا يسبحون ويغطسون دون ان تتبعهم امهم، وبعد ذلك كان الاطفال حديثو الولادة من سن شهر الى سنة، بوجود الدلافين في الجوار، كانوا ينامون بهدوء وسلام في ماء البحر. وقد توصل العلماء الى نتيجة عظيمة مفادها أن «الحقل الكهربائي لجسد الدلفين يزيل كل الخوف من امتداد البحر» لماذا؟

حتى هذه النقطة فان هذا السؤال من الصعب الاجابة عليه. لماذا يخاف بعض الكبار من الكلاب بينما بعض الاطفال لا يخافون؟ ربما يكون سبب ذلك هو رجع الذاكرة القديمة الذي يشعر هؤلاء الاطفال في حالتي (الكلاب والدلافين) بانه ليس هنالك من اعداء في الجوار.

ويقول احد الخبراء العاملين في هذه التجارب: «ان الاطفال الذين يجدون انفسهم تحت الماء منذ الايام الاولى للولادة يستطيعون البقاء فترة طويلة دون هواء اكثر من البالغين».

ان التجارب التي تجري على الاطفال تحت الماء ليس المقصود منها هو تعريف الاطفال على الماء او على الدلافين بقدر ما هو اتاحة الفرصة للامهات للشعور بالامن والسكون، والوعي بان الخوف من الماء يمكن ازالته، وعندما يمكن ازالته فان ذلك سيقود الى تجربة جديدة كليا: الولادة تحت البحر بحضور الدلافين.

اطفال البحر

ان هذه التجربة اجريت حقيقة تحت الماء وليست مجرد خيال فعند ولادة الاطفال، اخذ من امه والقي في الماء وكم كانت دهشة الام عندما رأت ابنها يسبح ويحرك قدميه ورجليه تماما كما يفعل الكبار، كما انه كان يغوص متمالكا انفاسه عند الضرورة ووجهه للاسفل. وعندما تعب نام كلية تاركا جسده يطفو فوق الماء ووجهه للاسفل وبالتدريج كان يقوم بحركة معاكسة بادارة وجهه للاعلى. ان ما يقوم به هذا الطفل هو ما لا تستطيع امه عمله كالسباحة وحتى ما لا يستطيع طبيبه الخاص عمله.

ويؤكد الخبير بقوله: ان وجود الدلافين يسكن من القلق الذي ينتاب حتى السباح الماهر اثناء السباحة ليلا. اولا بسبب ما اختبرناه من فرضية العلماء الذين قالوا ان الدلافين تستطيع ان تعرف على ذاتها للاطفال وهم في الرحم، حيث تتطور قدرات الانسان العقلية بكثافة وهو في الرحم. واكثر من ذلك فان جدران التجويف البطني يمكن اختراقها عن طريق موجات الصوت التي يصدرها الدلفين، وهذا يفسر كيف يستطيع الدلفين ان يؤثر على الجنين بطريقة غامضة وينقل له تجربته الخاصة في الحياة تحت الماء. وقد اوضحت بعض النسوة ان الولادة تحت الماء بوجود الدلافين اضحت اسهل وايسر.

ويوضح احد الخبراء ان الدلافين وخصوصا الاناث منها، تتواجد حول المرأة التي تلد تحت الماء وتبدي اهتماما غير متوقع فتقترب من المراة بل واكثر من ذلك اذا بقي المولود الجديد تحت الماء فترة طويلة تبدأ الدلافين بدفعه بانوفها نحو السطح، وعلى العموم فان هنالك فهما سريا متبادلا بين الدلافين والاطفال الذين يولدون تحت الماء.

وقد اثبتت نتائج هذه الاختبارات ان الولادة تحت الماء والحياة تحت الماء تخلق افضل الظروف لتكوين انسجة الدماغ للاطفال. وهذه الظروف تفرض ايضا تاثيراتها المختلفة على العظام والعضلات وما الى ذلك من انحاء الجسم البشري.

لقد اثبتت عملية السباحة في اللحظات الاولى من الحياة انها قادرة على تطوير قدرات الطفل العقلية نتيجة المزيد من الاكسجين الذي يتغذى عليه العقل البشري كما ان الطفل الذي لا يتعدى عمره اربعة شهور لا يتحرك تحت الماء بحرية فقط بل انه يكتسب ايضا قدرة اسرع على المشي فوق الارض بطلاقة وثقة.

طب لزق

العزاب إلهم الله!

العجيب الغريب ان الناس كلهم بيقولوا «هنيال من جمّع راسين على مخدة».. والعجيب الغريب انْ الناس بتجفل من العزاب حتى ما بتلاقي حدا يأجرهم خشة بغرفة ومطبخ و...!

العزاب بدهم فزعة بعد طول هالظلم والاضطهاد اللي نازل على روسهم من هون وهون. ولا حدا بهش بوجهم ولا حدا بيقوللهم «حيا الله» ولا حدا بعتبرهم اوادم. الكل بطلع الهم بعيون الشك وكانهم غيلان بدهم يوكلوا البنات والستات. ما حدا بتذكر انهم اولادنا واخوانا ومنّا وفينا!

الكل بيفكر انهم من دون اصل ولا فصل وكانهم ما عندهم اخلاق وكانهم ما تربوا؟! طيب ليش؟ اذا بدنا نتطلع ع الموضوع بعيون محايدة بنلاحظ ان كثرة العزاب، سببه الاباء والامهات والتقاليد اللي بتحمل الشباب اكثر من حمل الجمال. المهر المطلوب من الشباب بسلخ الجلد وبطلّع الخلق وبخلّي اتخن شب يجفل ويدير ظهره.

وفوق هيك.. توابع المهر.. الحفلة اللي لازم تكون في اوتيل خمس نجوم.. وكسوة الام والخوات والعمات والخالات والجارات.. والذهب اللي لازم تشنشل فيه البنت.. وغرفة النوم والمطبخ واللي فيها.

بندفع البني ادم للقرنة وبعدين منقله ليش بعدك عزابي؟! منقلّه صامد لا توكل ومفلوق لا توكل وكل لما تشبع.. وبعدين مع الناس شو اللي صايرلها حتى انعمى ضوها؟

سويلم

لم تعد هناك..!

الجبال كانت دائما تعني للانسان: موطن الاسرار. فجبال اوليمب كانت لليونان موطن الالهة ومسرح صراعاتهم... وجبال التيبت كذلك كانت موطن آلهة البوذيين وقديسيهم..

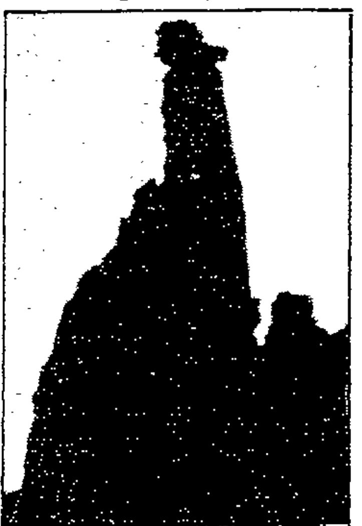
وكذلك لازالت جبال الالب تعني للانسان المعاصر التحدي والمغامرة واسرار القدرة الطبيعية.

في الصين هناك تكوينات جيولوجية تعود الى العصر الرابع (اي قبل حوالي مليون ونصف مليون سنة) تشكل غابات جبلية وترابية اسمها (الغابات العذراء) وهي مكونة من الصخور العجيبة كما في مقاطعة يوننان، ومن التراب في محافظة يوانمو.

فالسائح الذي يأتي من اعماق الغابة الترابية يجد نفسه محاطا بعالم سحري عجيب حيث تنتصب مئات الاعمدة الترابية والصخرية المتعالية، الزاهية الالوان والمتنوعة في اشكالها.

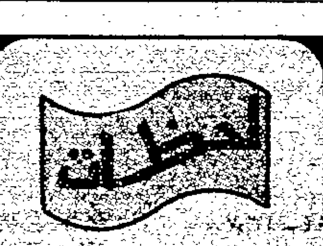
وقد تكونت هذه الاشكال بعد ان كانت هذه المنطقة مربعا للانهار المتشابكة والبحيرات والغابات والحيوانات، وبسبب ترسب الحصى والرمال والطمي الذي جاءت به الانهار، فقد ظهرت اكوام مسامية ضخمة من التراب والحصى فظهرت بالتالي رواب مرتفعة، وبتأثير الرياح الموسمية في المناطق شبه الاستوائية تحولت تلك الاكوام الترابية مع الروابي المتكونة فيما بعد الى غابات ترابية تجتذب السواح وطالبي المتعة بمشاهدة الطبيعة.

الدب العملاق


تمثال انسان يعلو احد الروابي


اهرامات صخرية


مشهد ساحر للغابات الترابية



اللحظة الاولى:

«الزوبعة قادرة على محو مدينة، ولكنها عاجزة عن فض رسالة وفك عقدة خيط»

(بول فاليري)

اللحظة التالية:

حين كانت المدن العربية محاصرة من الخارج، كانت الانهار تخلع زرقتها وتكتسي بلون العندم، كانت الجبال تتلاحم وتتراص سدا واحدا منيعا، وكانت الارض تسحب فراشها من تحت اقدام المعتدين.. وحين نس العدو طهارة المدينة العربية تراجع النهر فصار عقدة صمت تستعصي على الفهم، وتحنت الجبال فصارت رسالة سرية ملغوزة، وانطبقت السماء على الارض فصارتا دمعة مدرارة.. لكن الغزاة عجزوا عن فهم الطلسم.

اللحظة قبل الاخيرة:

«بصرة» لست اول الصامدين ولا اخرهم.. ما انت الا جدولا من المدن العربية التي استعصت على فهم الغزاة.. ما انت الا (غرناطة) المشرق و(رباطه) و(قدس) الشمال العربي و(جلق) القاطع الايمن.

ما انت الا (بغداد) الجنوب العراقي التي جرى دجلة فيها اسود مخضبا بالدم يوم انتهكتها ايدي الطغمة التترية والقت بكل كتبها في الماء وسفكت كل دماء الصامدين.. لكن بغداد بقيت هي بغداد وانداحت اخر قطرة تترية عن الارض العربية، بعد ان ارتوت تلك الارض من دمائهم الدنسة..

ها انت تتمطين، وتفردين شوارعك، على طول فراش نومك العميق... ها انت تتثاءبين من طول السهر، وطول الليل التشريني.. ها انت تفتحين ذراعيك متاهة للغزاة.. وبحرا تغرق فيه سفنهم.. لكن بحرك يغيض.. ويبتلع فراعنتهم.. وتظل رسائلك ممهورة بالدم والانهار المسجرة بمجدك التليد، وتظلين عقدة تعجز كل زوابع الدنيا فكها.. فلك المجد يا بصرة لك المجد يا كل المدن العربية من المحيط الى الخليج.

وفا احمد

مضحكات

لا تنسى الطابور.. يا أكول!



الصلاة

الفجر ٥ر٧
الشروق ٦ر٢٨
الظهر ١١ر٤٩
العصر ٢ر٤٦
المغرب ٥ر١٠
العشاء ٦ر٢١

الشاشة الصغيرة

القناة الاولى

القرآن الكريم ١٠ر٠٠
عرض البرامج ١٠ر٢٠
د. دوولينل ١٠ر٢٥
صندوق الالعاب ١١ر٠٠
قصص القرآن الكريم ١١ر٢٠
خطبة وصلاة الجمعة ١١ر٣٠
المجلة الرياضية ١٢ر٣٠
مسلسل دعوني اعيش ١ر٥٠
استعراض دون نون ٣ر٣٠
جين اير ٤ر٠٠
فيلم اجنبي ٤ر٣٠
الفروسية ٦ر٠٠
ما يطلبه المشاهدون ٦ر٣٠
اخبار في الاقمار ٧ر٣٠
نشرة الاخبار ٨ر٠٠
مع اهلنا في الارض المحتلة ٨ر٣٠
انتقلم امرأة ٩ر٠٠
ستوديو ٨٧/ح ٥ .... ١٠ر٠٠
موجز الاخبار ١١ر٠٠
متابعة ستوديو ٨٧ .... ١١ر١٠
سجى الليل ١٢ر٠٠
نداء الروح والسلام الملكي ١٢ر١٥

القناة الثانية

المسلسل الكوميدي الخفقان ٨ر٣٠
فالكون كريست ٩ر١٠
الاخبار بالانجليزية ١٠ر٠٠
الفردوس المؤجل ١٠ر٢٠

على اثير الاذاعة

تنسيق/علي مسلم

٦ر٣٠ .... مع المزارع
— + اغاني الصباح + طريق السلامة
٧ر٣٠ .... خاطرة
— ..... + اغنيات فيروز اسمهان فريد
٧ر٤٠ .... طاب يومك
٨ر٠٥ .... البث المباشر
٩ر٣٠ .... دنيا الاطفال
١٠ر١٥ رسائل شوق + اغاني منوعة محمد عبد الوهاب ليلى مراد كارم محمود
١٠ر٤٥ الدرس الديني القرآن الكريم خطبة وصلاة الجمعة من المسجد الحسيني
٢ر٤٥ .... معكم على الاثير
٥ر١٥ .... القانون والمواطن
٥ر٣٠ .... مسابقات
٦ر١٠ .... اغاني منوعة
٦ر٣٠ .... مشاهد شعبية + من اغانينا
٧ر٠٠ .... أدب البادية
٨ر٣٠ .... رسائل شوق
٩ر٣٠ .... اغنية لصابر الصفح
٩ر٤٥ .... اقلام واعدة
١٠ر١٥ مع ام كلثوم (اراك عصي الدمع)
١١ر١٥ .... فنجان قهوة

العملات العربية والعالمية

اسعار العملات العربية

ريال سعودي .... ٨٩ر٥ – ٩٠ر٥
ليرة لبنانية .... ٣ر٧ – ٤ر٣
ليرة سورية .... ١٣ر٧ – ١٤
دينار عراقي .... ٢٦٥ – ٢٧٢ر٥
دينار كويتي .... ١٢١٠ – ١٢١٥
جنيه مصري .... ٩٢ر٤ – ٩٣ر٤
درهم امارات .... ٩١ر٢٥ – ٩٢ر٢٥
ريال قطري .... ٩٢ر٤ – ٩٣ر٤
ريال عماني .... ٨٧٢ – ٨٨٢
دينار بحريني .... ٨٨٦ – ٨٩٦

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي .... ٣٣١ر٤ – ٣٣٤ر٧
جنيه استرليني ٥٠٨ر٩ – ٥١٥ر٩
مارك الماني .... ١٨٥ر١ – ١٨٨ر٦
فرنك سويسري ٢٢٠ر١ – ٢٢٣ر٩
فرنك فرنسي .... ٥٥ر٥ – ٥٦ر٥
ين ياباني .... ٢١٧ر٩ – ٢٢١
جولدر هولندي ١٦٤ر٣ – ١٦٧ر١
كرونا سويدي .... ٥١ر٤ – ٥٢ر٢
لير ايطالي .... ٢٦ – ٢٦ر٤
فرنك بلجيكي .... ٨٩ر٥ – ٩٠ر٩

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

القادمون

الملكية الاردنية – قادمة

العقبة ٩ر٠٠
القاهرة ٩ر٢٠
جدة ٩ر٢٥
ابوظبي ٩ر٠٠
لكويت ١٠ر٠٠
الدوحة/البحرين ١٠ر٠٥
القاهرة ٥ر٢٠
اسطنبول ٦ر١٥
لندن/باريس ٦ر٣٠
بانكوك ٦ر٤٥
الرياض ٧ر٠٠

الشركات الاخرى.. قادمة

الالمانية – صنعاء ٩ر٢٠
الكويتية – الكويت ١١ر٢٠
العراقية – ريولشبونة ١٢ر٣٠
السعودية/جدة ١٢ر٣٠
طيران الخليج/مسقط/الدوحة ١٢ر٠٥
الكويتية/الكويت ١ر٤٥
الامارات ٢ر٠٠
الشرق الاوسط – بيروت ٥ر١٥
المصرية – القاهرة ٧ر٣٥
الالمانية الغربية/فرانكفورت ٩ر٠٠

المغادرون

الملكية الاردنية مغادرة

العقبة ٦ر٤٥
امستردام/نيويورك ١١ر٠٠
فينا/شيكاغو/لوس انجلوس ١١ر٤٥
فرانكفورت/كوبنهاجن ١٢ر١٥
اسطنبول ١٢ر٤٥
القاهرة ١ر٣٠
الرياض ١ر٣٠
صنعاء ٧ر٤٥
دبي/كراتشي ٨ر٣٠
البحرين/ابوظبي ٨ر٣٠
الظهران ٩ر٠٠
الكويت ٨ر٤٥
القاهرة ٩ر١٥
دمشق ٩ر١٥

الشركات الاخرى.. مغادرة

الهولندية/دمشق/امستردام ٦ر٣٠
المصرية/القاهرة ٨ر٢٠
الالمانية/فرانكفورت ١٠ر١٠
طيران الخليج/الدوحة/مسقط/ابوظبي ٢ر٠٠
الكويتية – الكويت ١٢ر٢٠
السويسرية – لارنكا/زيوريخ ١٢ر٤٥
العراقية – بغداد ١ر٣٠
السعودية/جدة ٢ر٠٠
الكويتية/الكويت ٣ر٠٠
الامارات – دبي ٣ر٠٠

الطبيب المناوب

عمان

— ...... د. شبلي مدانات ٨٩١١٦٣
— ...... د. يوسف سمور ٦١٥٦٤٨
الاغوار الشمالية ...... د. سليم حماد ......
الكرك ...... د. حامد العلاوي ......
السلط ...... د. عبدالرحيم الحديدي ......
دير علا ...... د. فوزي عبداللطيف ......
مخيم شنلر .... د. شكري ابو خريبة ......
الرصيفة ...... د. محمد علي حجاج ......
البقعة ...... د. عبدالرحيم القاعوري ......
مادبا ...... د. عبدالحميد الازايدة ......
اربد .... د. رضوان السعد ٢٧٣٨٧٧
الزرقاء ... د. عصام مدانات ... ٩٨٩٦٠٢
المفرق ...... د. خالد ابو سماقة ......
الرمثا ...... د. احمد قنو ......
— ... د. محمد عقيل عكاشة ٤٥١٠٤٤

اطباء الاسنان

عمان
— د. محمد شفيق الجراح ٧٧٧٣١٠
— ..... د. عيسى منصور ٧٩٠٦٧٧
اربد ..... د. وصفي الرشدان ... ٢٤٥٩٢٢
الزرقاء ..... د. عمر حجلوي ٩٨٦١٧١
مادبا ...... د. نبيل الفرح ٣٣٨٦٢
الرصيفة د. ماجد الحطاب ٦٨٦٢١١
المفرق ...... د. فرح ايوب ٤٣١٢٩٩

الصيدلية المناوبة

عمان وصويلح الدوام لمدة ٢٤ ساعة يوميا

عمان

— ...... ص. السلام ٦٣٦٧٣٠
— ...... ص. نيروخ ٦٢٣٦٧٢
— ...... ص. فراس ٦٦١١١٢
— ...... ص. الصلحب ٦٦٨٠٥٦
— ...... ص. خلف ٧٧٨٦٥٣
صويلح .... ص. الحناوي ٨٤٥٣٧٦
تلاع العلي ...... ص. تلاع العلي ......
ابو علندا ...... ص. ابو علندا ......
وادي السير ...... ص. ناديا ......
سحاب ...... ص. الخريشا ......
ناعور ...... ص. الهيثم ......
القويسمة ...... ص. جبر ......
خريبة السوق ...... ص. راشد ......
الطيبة ...... ص. عماد ......
مرج الحمام ...... ص. مرج الحمام ......
الجيزة ...... ص. زيزيا ......
السلط ...... ص. البلقاء ......
البقعة ...... ص. السالم ......
دير علا ...... ص. الرجاء ......
الشونة الجنوبية ص. وادي الاردن
العقبة ...... ص. نادر ......
— ...... ص. القدس ......
الكرك ...... ص. مؤاب ٣٥٢١٧٠
الزرقاء ...... ص. قصي ......
الرصيفة ...... ص. الهدى ......
— ...... ص. السخن ......
— ...... ص. فيصل ......
الرمثا ...... ص. الرمثا ......
المفرق ...... ص. بيروتي ٤٣١٣٨٥
جرش ...... ص. الوفاء ......
اربد ...... ص. فؤاد ٢٧٥٣٦٠
— ...... ص. ابو رجيع ٢٤٥٦١٨
مادبا ...... ص. الفلاح ......

هواتف ضرورية للعاصمة

مديرية الامن العام ٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة ... ٦٣٩١٤١
شرطة النجدة ١٩٢
طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١
بنك الدم ٧٧٥١٢١
شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة ... ٧٨٧١١١
شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه ٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق ٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد ١٢
استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١
مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير ٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمه ٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني ١٩٩

التكسي المناوب

البرق ٦٤١٢٩٩
عصفور ٦٢٣٣٣٠
البستان ٦٦١٠٦٠
سلطان ٨٩٧٩٨٨
قصر الثقافة ٦٦٦٩٥٥
الصويفية ٨١٧٤٨٨
فراس ٦٢٣٤٢٧
المهد ٦٢٢٠٣٨
جمال ٧٨٠٨٨٥
البرج ٦٦١٠٢٨
الرفاتي ٦٦٣٣٤٠
البشير ٧٨٤٠١٣
اريحا ٧٧٣١٠٦
البدري ٧٧٢٠١٨
الكوز ٧٧٩٢٧٤
مخيمر ٨٩٤٣٢٩
رعد ٦٥٦٢٩٢
رويال ٧٧٧١١٦

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء:
الدفاع المدني ٩٨٤٤٤١
الشرطة ٨٢١٢١
المستشفى الحكومي ٨٢٢٢٣
● اربد:
الدفاع المدني ٢٤٣٣٣٣
الشرطة ٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة ٢٧١٠٦٢
● الكرك:
الدفاع المدني ٥٢١٩٩
الشرطة ٥١١٠١
المستشفى الحكومي ٥١١٥١
● السلط:
الدفاع المدني ٥٥٤٨٠٠
الشرطة ٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي ٥٥٢٩٥٧
● المفرق:
الدفاع المدني ٣١١٩٩
الشرطة ٣١١٠١
المستشفى الحكومي ٣١١٧٦
● معان:
الدفاع المدني ٣٢١٩٩
الشرطة ٣٢١٠١
المستشفى الحكومي ٣٢٢٢٢

حركة البواخر

كلمات متقاطعة

اعداد: غادة معروف

افقيا

١ – بلد عربي اسلامي.
٢ – ب + تعال معكوسة + احمي.
٣ – ي + ماء الحياة.
٤ – نصف غادة + ر + احد الوالدين معكوسة.
٥ – ....
٦ – د + بلد فلسطيني معكوسة + علم مذكر معكوسة.
٧ – هرب + زهق معكوسة + علم مؤنث.
٨ – لهو + م + انا بالانجليزية.
٩ – علم مؤنث + حرف + زهق.

عموديا

١ – مع الطالب في الحقيبة.
٢ – احد الوالدين.
٣ – ري معرّفة.
٤ – متشابهان + هرب + في الوجه.
٥ – علم مؤنث + احد الوالدين.
٦ – ....
٧ – بين جبلين + بين يديك الان.
٨ – مدح مبعثرة + ماتت زوجته.
٩ – ممثلة مصرية قديرة.

حل الشبكة السابقة

الكلمة الضائعة



اعداد: طارق محمد محمود – مصر

كلمة السر: من الكتب السماوية تتكون من مقطعين و ١٢ حرفا

اللهم عبدك العاص اتاك، مقر بالذنوب ودعاك، اما تغفر فانت اهل ذاك، واما تابى فمن يغفر الذنوب سواك. اللهم لا تدعني اصاب بالغرور اذا نجحت، ولا باليأس اذا فشلت. الله حق اللهم ان اعوذ بك، من شر الخلق، وهم الرزق، وسوء الخلق. يا ارحم الراحمين، ورب العالمين. الحمدلله، رب الغفور، مالك الملك، الجبار، جل جلاله. يس، طه، نوح، حق، غ، و، ف، ط، س.

رموز النداء الآلي الوطني والدولي



الوطني

الزرقاء ٠٩
اربد ٠٢
معان ٠٣
العقبة ٠٣
الكرك ٠٣
جرش ٠٤
عجلون ٠٤
المفرق ٠٤
عنجرة ٠٤
الرمثا ٠٢
السلط ٠٥
الطفيلة ٠٧
مطار الملكة علياء الدولي ٠٨
مادبا ٠٨
الرصيفة ٠٩
هواتف السيارات ٠٩

الدول العربية

الجزائر ٠٠٢١٣
البحرين ٠٠٩٧٣
مصر ٠٠٢٠
العراق ٠٠٩٦٤
الكويت ٠٠٩٦٥
ليبيا ٠٠٢١٨
المغرب ٠٠٢١٢
عُمان ٠٠٩٦٨
قطر ٠٠٩٧٤
سوريا ٠٠٩٦٣
السعودية ٠٠٩٦٦
تونس ٠٠٢١٦
الامارات العربية ٠٠٩٧١
اليمن العربية -ش- ٠٠٩٦٧

الدول الاجنبية

النمسا ٠٠٤٣
بلجيكا ٠٠٣٢
قبرص ٠٠٣٥٧
الدنمارك ٠٠٤٥
فنلندا ٠٠٣٥٨
فرنسا ٠٠٣٣
المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
اليونان ٠٠٣٠
ايطاليا ٠٠٣٩
هولندا ٠٠٣١
النرويج ٠٠٤٧
بولندا ٠٠٤٨
رومانيا ٠٠٤٠
اسبانيا ٠٠٣٤
السويد ٠٠٤٦
تركيا ٠٠٩٠
بريطانيا ٠٠٤٤
يوغسلافيا ٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢
ايرلندا ٠٠٣٥٣
بلغاريا ٠٠٣٥٩
الارجنتين ٠٠٥٤
البرازيل ٠٠٥٥
كندا ٠٠١
الولايات المتحدة ٠٠١
فنزويلا ٠٠٥٨
براغواي ٠٠٥٩٥
الهند ٠٠٩١
اندونيسيا ٠٠٦٢
اليابان ٠٠٨١
الفلبين ٠٠٦٣
كوريا الجنوبية ٠٠٨٢
تايوان ٠٠٨٨٦
الباكستان ٠٠٩٢
بروناي ٠٠٦٧٣
هونغ كونغ ٠٠٨٥٢
استراليا ٠٠٦١
نيجيريا ٠٠٢٣٤
سيرلانكا ٠٠٩٤
تايلاند ٠٠٦٦

أنت .. والنجوم

● الحمل: لا تسمح للغرباء بالتدخل في شؤونك الخاصة.. انت بحاجة الى مساعدة نفسية ومالية.

● الثور: سفر الى بلاد بعيدة ولاول مرة بسبب اعمالك.. انتبه لصحتك ولا تسرف كثيرا.. العمل كثير وفرص كثيرة للنجاح والابداع.

● الجوزاء: رسالة من حبيب.. حب قديم يتجدد خلاف عائلي يحتاج الى حل.. خلاف في محيط العمل.

● السرطان: الله سبحانه يمهل ولا يهمل فاعمالك تخبأ لك ونتيجة اعمالك سواء كانت سيئة ام حسنة تصلك وبالعدل فانتبه الى اعمالك ولا تؤذ الناس

● الاسد: الحب اعمى وانتبه لحركات المحبوبة جيدا لئلا توقعك في المحظور. مال ياتيك بعد جهد في العمل.

● العذراء: احداهن تلاحقك ومسلطة عليك فابعدها عن طريقك.. لا تجازف في عداوة عشيرتك فقد تخسرهم.

● الميزان: ابتعد عن كل ما ينغص حياتك. رسالة من صديق يصلك معها الفرج.

● العقرب: ضائقة مالية ونفسية.. لا تؤمن الا بالحظ بعد ان تعمل جاهدا للوصول الى ما تصبوا اليه. صحتك في تدهور

● القوس: سوء تفاهم في محيط العمل يزول قريبا.. ابتعد عن اصدقاء السوء.

● الجدي: سعادة في محيط العمل وفي العائلة.. رسالة من حبيب تصلك قريبا.. اصدقاؤك بحاجة الى مساعدتك.

● الدلو: حاول ان تهتم بامورك الخاصة ولا تحشر نفسك في خصوصيات الناس.

● الحوت: والدتك تهتم بشؤون العائلة وترعاهم فاهتم انت بشؤونها ورعايتها.. سعادة في محيط العائلة.

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفوكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٣٠ و ١٩٨٧/١/٣١ فلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	١٧٠	١٣٠	١٦٠	١٠٠	١٦٠	١٣٠	١٨٠	١٣٠
باذنجان عجمي	٢٢٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
باذنجان شح(?)	٢٣٠	١٨٠	٢٣٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٣٠	١٨٠
كوسا	٢٠٠	١٥٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٨٠	١٣٠
خيار	٢٧٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٤٠
بطاطا بأنواعها	٢١٠	١٥٠	٢١٠	١٧٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠
بصل ناشف	١٩٠	١٦٠	١٩٠	١٦٠	١٩٠	١٣٠	١٩٠	١٦٠
بصل أخضر	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	١٦٠	١٣٠	٣٠٠	١٥٠
فول أخضر	٤٠٠	٣٥٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٣٠	٣٦٠	٤٠٠	٣٥٠
فاصوليا بلدية	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ملفوف بلدي	٠٥٠	٠٣٠	٠٥٠	٠٣٠	٠٦٠	٠٣٠	٠٧٠	٠٤٠
ملفوف [illegible]	٠٦٠	٠٤٠	٠٥٠	٠٣٠	٠٦٠	٠٣٠	٠٨٠	٠٥٠
زهرة بيضاء	٠٥٠	٠٣٠	٠٥٠	٠٣٠	٠٦٠	٠٤٠	٠٦٠	٠٤٠
زهرة خضراء بلدية	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
فلفل [illegible]	٢٨٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٧٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠
فلفل حلو	٢٨٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠
جزر أحمر	١١٠	٠٨٠	١٣٠	١٠٠	١٢٠	٠٨٠	١٤٠	١٠٠
جزر أسود	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
جزر [illegible]	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
ثوم ناشف	٦٠٠	٥٥٠	٦٠٠	٥٥٠	٦٠٠	٥٥٠	٦٠٠	٥٥٠
سبانخ	١٠٠	٠٧٠	٠٨٠	٠٦٠	١٢٠	٠٨٠	١٤٠	١٠٠
بازيلاء	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠
لفت	١٠٠	٠٧٠	١٠٠	٠٧٠	١٢٠	٠٨٠	١٢٠	٠٨٠
شمندر	١١٠	٠٧٠	١٠٠	٠٧٠	١٢٠	٠٨٠	١١٠	٠٧٠

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح بأنواعه	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٣٠٠	٢٦٠
برتقال ابو صرة	٢٢٠	١٨٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠	٢٩٠	٢٠٠
برتقال شموطي	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
برتقال [illegible]	١٦٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
[illegible] بلدي	٠٩٠	٠٧٠	١٠٠	٠٧٠	١٠٠	٠٥٠	٠٩٠	٠٧٠
برتقال ماوردي	١١٠	٠٨٠	١٤٠	١٠٠	١١٠	٠٨٠	١١٠	٠٨٠
ليمون	١٢٠	٠٩٠	٠٩٠	٠٦٠	١٠٠	٠٥٠	١٠٠	٠٧٠
جريب فروت	١٢٠	٠٨٠	١٤٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	٠٨٠
بوملي	٢٥٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٧٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
كلمنتينا	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
مندلينا	١٤٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠	١٧٠	١٢٠
يوسف افندي	١٢٠	٠٨٠	١٣٠	٠٨٠	١٢٠	٠٨٠	١٣٠	٠٨٠
كستناء	٦٠٠	٥٥٠	٦٥٠	٦٠٠	٦٠٠	٥٥٠	٦٥٠	٦٠٠
فاصوليا [illegible]	٣٢٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
موز [illegible]	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠
موز للمستهلك	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠	٣٤٠	٢٨٠
[illegible]	٠٨٠	—	٠٨٠	—	٠٨٠	—	٠٨٠	—
ميرمية(?)	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
عكوب	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
ذرة	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
فجل	١٠٠	٠٦٠	٠٨٠	٠٦٠	١٠٠	٠٨٠	١٤٠	١٠٠
خس للرأس	١١٠	٠٨٠	١٣٠	—	١١٠	٠٨٠	١٣٠	١٠٠
عكوب منظف	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠

اسعار بيض المائدة في جميع انحاء المملكة

الصنف	السعر
أ اخضر	[illegible]
أ احمر	[illegible] ٩٥٠ فلس
أ ازرق	[illegible]
أ اصفر	[illegible] ٨٥٠ فلس
بني	[illegible] ٨٠٠ فلس
أ اسود	[illegible] ٧٥٠ فلس
ملاحظة	[illegible]

سينما

نص كلمة الحسين امام المجلس الاوروبي:

نرحب بأي دعم لبرنامج تنمية الاراضي المحتلة

الاردن قادر ان [illegible] التكنولوجيا

العلاقات العربية - الاوروبية وصلت نقطة الالتقاء

فيما يلي نص كلمة جلالة الملك الحسين في اجتماع المجلس الاوروبي في ستراسبورغ امس والتي القاها نيابة عن جلالته سمو الامير الحسن ولي العهد.

سيادة الرئيس

السيدات والسادة.....

اود ان انقل لكم في بداية هذا اللقاء اسف جلالة الملك الحسين لعدم تمكنه من مخاطبة هذا المجلس شخصيا ويسعدني ويشرفني بان جلالته قد انتدبني لاتحدث اليكم عن مواضيع هامة تهم العرب والاوروبيين وسوف يغطي خطابي ثلاثة مجالات تختص بالعلاقات الاوروبية العربية....

١ - طبيعة التعاون وتنميته ومجالاته بين اوروبا والعالم العربي.

٢ - عرض لجهود الاردن من اجل السلام والاستقرار في الشرق الاوسط وهذه مسالة حيوية لامن ورفاهية المنطقة واوروبا والعالم العربي.

٣ - محاولة تحديد الدور الذي يمكن للدول الاوروبية ان تلعبه في دعم السلام الدائم والعادل في هذه المنطقة المضطربة.

اذا نظرنا الى الخمسين عاما الماضية نجد ان العلاقات العربية الاوروبية قد تطورت الى نقطة الالتقاء حول المصالح وقد توصل العرب والاوروبيون الى ادراك مشترك تجاه اعتمادهم على بعضهم البعض وتماثلهم في التفكير.

وفي معزل عن السياسات الدولية في العالم فان نهاية عهد الاستعمار الاوروبي قد خلق نمطا مضطردا للثقة والتفاهم حول مسائل ذات اهتمام مشترك بين العرب والاوروبيين ان القناعة بان العلاقات الايجابية تتطلب عملا جادا ومتأنيا حول المواقف الاساسية اصبح القاعدة المقبولة لدى الطرفين.

وفي اعقاب حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ حاولنا منفردين ومشتركين التعرف على القضايا المشتركة ومنذ ذلك الوقت كانت النتائج تتجه ببطء باتجاه تجسير الفجوة بين الطموحات وواقع العلاقات الحقيقية.

ويسرني ان اقول ان علاقتنا الاقتصادية قد بدأت تتطور الى علاقة واضحة باتجاه اعتمادنا على بعضنا البعض وهذا لا يعني اننا نقف في موقفين متكافئين ولكننا نجد انفسنا في مسارات متقاربة.. وبينما نجد ان المصالح الاوروبية مرتبطة مباشرة مع المشكلة التوأم الطاقة والامن.. فان العرب منهمكون بدورهم في عملية بناء الامة وكذلك فان العرب مهتمون ايضا بالتنمية الاقتصادية الطويلة الاجل وما يرافقها من نقل للتكنولوجيا ومن المشجع ان نرى بان مسألة نقل التكنولوجيا والتعاون العربي الاوروبي اللتين تم بحثهما في حورات مختلفة قد تقاربت على اسس مشتركة وهذه الارضية المشتركة تمثل مصالح البلدان الاوروبية والعربية.

ومن المهم ان نتفحص موقفنا تجاه التنمية ووجهة نظرنا تجاه العالم الثالث تفحصا عميقا وان نقيمه تقييما جيدا ويجب ان لا ننظر الى التنمية على انها احسان اذ انها تمثل اهتماما كبيرا بتطور مفهوم المجتمع العالمي الذي يسمو فوق الاختلافات السياسية.

وعلينا كذلك ان نضع حدا للمفهوم القائل ان العالم الثالث هو كيان منفصل، هنالك فروق ونواقص داخل المناطق المختلفة وفي العلاقات القائمة بين دول تلك المناطق وهنالك حاجة ماسة لفهم ديناميكية التنمية والتجارة والاستثمار.

لقد آن الاوان لوضع حد لهيمنة المحسنين من دول الشمال على دول العالم الثالث ولدينا الدليل الكافي على ان خطط المعالجة الواسعة يمكن ان تكون معدومة الفائدة وعليه فانه يتوجب وضع نظام للاولويات اذا ما اردنا رسم استراتيجية اصيلة لدول العالم الثالث تأخذ بعين الاعتبار المصالح الاقليمية والقطرية.

ومن دواعي الغبطة ايضا ان نلاحظ تفهما اوروبيا اكبر لمقاومة العرب للاعتمادية الاقتصادية والتكنولوجية ومن هذا المنطلق يمكن ان يبدأ الحوار العربي الاوروبي في بيئة اكثر موضوعية.

ان التفاؤل الذي يحمله الحوار الحالي في الدوائر الاوروبية عن العلاقة بين التكنولوجيا والثقافة والتنمية الاقتصادية يظهر استعدادا اقوى لوضع استراتيجيات مشتركة للتعاون المستقبلي وعلينا اليوم ان نشدد معا على مراجعة التقدم الذي احرزته بعض الدول العربية من خلال خطط التنمية القومية والسياسات العلمية في تلك البلدان.

ان الاردن عضو في المجموعة العربية وله الامكانية ان يصبح قاعدة للتكنولوجيا المتقدمة وتجاه هذا الهدف فاننا نأمل ان نطور تعاونا مع الدول الاوروبية يهدف الى تقصير المسافة الزمنية للتعديل الاقتصادي في حقول الهندسة والتصميم ومراقبة الجوده والمعايير الصناعية والمناطق الصناعية التصديرية الحرة والعلم والتكنولوجيا.

ان الخبرة الاوروبية في حقل السلوك الاوروبي يمكن على سبيل المثال ان تكون مقياسا موازنا لتطوير القواعد العربية للتنمية والتي يمكن ان تصبح اسسا لسوق عربية مشتركة. وبمثل هذه البنية التحتية يمكننا ان نأمل في بناء روابط مستقبلية اقوى بين منطقتنا والمجموعة الاوروبية.

ايها السيدات والساده

ان الغنى لا يقاس بضخامة الرصيد الذي يملكه احد الاطراف في بنوك بلد اخر انه يمثل القدرة القومية على تنظيم الانتاج والخدمات من اجل خلق فائض فيهما ولهذه الاسباب الخاصة يتوجب علينا ان نطور الادارة المالية الكفؤة في المشرق العربي على كافة الاصعدة.

ومن المهم كذلك ان تقوم اوروبا بتنشيط اعتمادية الدول على بعضها البعض وكذلك الاستثمار بواسطة اعادة استثمار الاموال العربية المتوفرة في البنوك الاوروبية لخدمة المشاريع في البلدان العربية.

وعلينا ان نشارك في خلق مفهوم واسع ودائم للتعاون وان نتجاوز الصفقات التجارية وما تجلبه من الثنائيات التقليدية وكما هو الحال الان نجد ان الدول العربية تستورد قسطا كبيرا من بضائعها الاستهلاكية من اوروبا وينحصر الاستيراد الاوروبي في سلعة النفط ومنذ عام ١٩٨١ اصبح العجز في الميزان التجاري الاردني مع السوق المشتركة على سبيل المثال حوالي بليون دولار سنويا وبقيت صادرات الاردن الى السوق اقل من ٣٪ من مجمل وارداتها من المنطقة.

الا ان للاردن دورا مميزا يمكن ان يقوم به ضمن العلاقات العربية/الاوروبية. ان موقعه المتوسط يوفر ارضية ملائمة لتوفير الموارد البشرية المدربة الى جانب القوة المالية المتمثلة في الدول المنتجه للنفط.

ان اهمية ثبات هذا المفهوم تكمل بدورها سياسة تأمين السلام والرفاهية لشعوب الشرق الاوسط كافة.

ان جغرافية التاريخ التجاري تبين ان اقاليم المغرب والمشرق والخليج في العالم العربي تمثل تقاطع الطرق في البحر المتوسط.

ويمتد هذا الممر عبر شبه الجزيره العربية والبحر الاحمر والخليج وصولا الى الشرق الاقصى ان ارضية البحث الاوروبي العربي من اجل تلاحم اقليمي يدعم رغبة الاردن لكي يلعب دورا وسطا.

وانني اعتقد ان التجارة الاوروبية والقوى البشرية المدربة والاستثمار تمثل مبادرة اقتصادية ثلاثية مجدية.

ومن اجل انجاح هذا الاقتراح يجب النظر اليه على انه التزام طويل الاجل او كما يمكن ان ندعوه بعقد بين الاجيال وبامكاننا مجتمعين ان ندعم الاستمرار والتلاحم جغرافيا ومفهوميا من خلال تطوير التعاون مع السوق المشتركة لما وراء حدود المشرق امتدادا الى دول التعاون الخليجي.

السيدات والسادة:

ان مصالحنا المشتركة تنقلني الى المحور الثاني للحوار الاوروبي العربي/ الشراكة الاساسية تجاه ذلك الهدف ومن بين الصراعات الدولية في العالم والتي تصل في عددها الى اربعين صراعا يقف الشرق الاوسط اكثرها حزنا بسبب المعاناة الانسانية فيه ويسيطر التوتر والحرب على حياتنا من افغانستان الى مراكش ويبدو ان شعوبنا متورطة في صراعات لا حد لها من اجل البقاء ويقف الاردن في قلب هذه الاحداث.

ان جهود جلالة الملك الحسين المستمرة في البحث عن السلام والعدل توازي اهتماماته في خلق الاعتدال والامن النفسي لشعوب المنطقة كافة.

واذا كان التعايش السلمي هو مشكلة عالمية فان جلالة الملك كان من بين الاوائل الذين توصلوا الى ان السلام والرفاهية ليسا مصدر اهتمام للاطراف المتورطة فقط بل يجب ان يوازيه اهتمام مماثل من قبل المجتمع الدولي والعالم الاوروبي/العربي شمال وجنوب المتوسط ان التعايش السلمي هو امر بالغ الاهمية لاوروبا ونحن نشترك في انماط التكامل في سعينا للحفاظ على ارضية سياسية وسط.

لقد سيطرت القضية الفلسطينية على سياسات الشرق الاوسط خلال العقود الاربعة الماضية وكان على الاردن ان يتحمل تبعة تشريد الشعب الفلسطيني لقد اصبحت القضية الفلسطينية قضيتنا واصبح مصيرنا ومصير الفلسطينيين واحدا ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية يهدد الهوية العربية للمواطنين الذين يعيشون تحت الاحتلال ويهدد امن الدول المجاورة وعليه فاننا نركز جهودنا على انهاء الاحتلال بحيث يتمكن ابناء الاراضي العربية المحتلة من استعادة استقلالهم وكبريائهم واحترامهم ان استعادة السيادة العربية على الاراضي المحتلة سوف يخفف من حدة التوتر ويزيد من فرص تحقيق السلام ويسهل التعاون بين دول المنطقة.

ان الخلاف القائم بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية هو خلاف حول استراتيجيات تحقيق السلام اننا نختلف في نظرتنا الى الحقائق الاساسية للوضع السياسي والخطوات اللازمة لاستعادة السيادة العربية على الاراضي المحتلة.

ان الاردن ملتزم بقراري ٢٤٢ و٣٣٨ بينما ترفض المنظمة قبول هذين القرارين دون حصولها على تنازلات من اطراف ثالثة بما يتعلق بحق تقرير المصير ان مسالة حق تقرير المصير في نظر الاردن هي مسالة اردنية/فلسطينية وليست مسالة خاضعة للتفاوض عليها دوليا.

بالاضافة الى ان اتفاق ١١ شباط قد حسم مسالة تقرير المصير ضمن اتحاد فدرالي اردني فلسطيني ومن وجهة نظرنا يجب احترام شروط الاتفاق التي تهدف الى انهاء الاحتلال الاسرائيلي.

ان توقف التنسيق مع قيادة المنظمة لايؤثر على موقف الاردن تجاه كون المنظمة هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وكذلك فانها لاتغير وجهة نظرنا تجاه ضرورة استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني لقد اكدنا موقفنا وكررنا رغبتنا باننا لا نسعى الى استبدال المنظمة من ناحية تمثيل الشعب الفلسطيني.

ان اهتمام الاردن بالحفاظ على الهوية العربية للاراضي المحتلة دفعته لوضع برنامج للتنمية للايفاء باحتياجات المواطنين العرب الذين يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي ولانقاذهم من خطر العوز والهجرة والضم الزاحف ان برنامج التنمية الخمسية في الضفة الغربية وقطاع غزة ليس بديلا للبحث عن السلام ولكنه خطوة مدروسة بعناية وضعت بعد ظهور عدة حقائق قائمة.

لقد تحولت الضفة الغربية بعد عشرين عاما من الاحتلال من كيان اقتصادي عربي الى كيان يعتمد كليا على اسرائيل لقد تم تدمير المؤسسات الاجتماعية/الاقتصادية التي كانت قائمة قبل الاحتلال وتم وضع بنية تحتية جديدة لدعم مصالح اسرائيل واقتصادها وليس مصالح الضفة الغربية... لقد نظمت التجارة لمصلحة اسرائيل على حساب الضفة الغربية.. حيث ان فرص الاستثمار والتجارة والصناعة غير متوفرة للعرب... كما ان فرص العمل للعمال العرب محصورة في الاعمال غير الفنية في اسرائيل.

وتبعا لذلك فقد اصبح الاقتصاد العربي والهوية الثقافية العربية في الضفة الغربية مهددة ان استمرار الوضع القائم لا يخدم مصلحة احد.

ان الاردن ينشد ان يحول المنطقة بكاملها الى ارض سلام وتنمية حيث تزدهر فوقها اساليبنا التقليدية المتعددة لحياتنا الاجتماعية والسياسية التي تضرب بجذورها عميقا في تاريخ الحضارة الانسانية.

ان برنامج تنمية الضفة الغربية وقطاع غزة يهدف الى توفير فرص العمل والخدمات بحيث يتمكن المواطنون في الاراضي المحتلة من الحفاظ على وجودهم في وطن اجدادهم ويهدف البرنامج كذلك الى رسم خطة شاملة للتعامل مع احتياجات المواطنين تحت الاحتلال اننا نرحب بالدعم الاوروبي باتجاه الحفاظ على الهوية العربية في الاراضي المحتلة والاردن يعي جيدا اهتمام الحكومات المختلفة لانجاح البرنامج والاسلوب الذي توفره.

السيدات والسادة

من المؤسف ان نرى المجتمع الدولي منهمكا في معالجة مشكلة الارهاب الدولي خلال الشهور الماضية ولكنها تبدو متجاهلة المسببات الاساسية له.

ان الارهاب لا ينحصر في امة او مجموعة دون غيرها ولكنه بدا واضحا بشكل خاص في الشرق الاوسط بسبب الطبيعة المعقدة للمظالم والاحباطات الطويلة الاجل وفي مواجهة ذلك علينا ان نحافظ على الموقف الوسطي ونحميه قبل ان يجتاح التطرف المنطقة باسرها.

وفي ضوء التطورات الاخيرة في الدبلوماسية الدولية وما تكشف نتيجة لما يسمى بالفضيحة الايرانية فان الاردن يسعى لحث الدول الاوروبية لتلعب دورا اكثر حيوية في كسر الجمود الحالي في عملية السلام ولكي تفي بوعدها الذي قطعته في اعلان البندقية وما لها من نفوذ اكبر من نفوذ الولايات المتحدة في امور تتعلق باسرائيل يمكنها ان تساهم مساهمة موضوعية في عملية السلام.

ان الطريق امامنا سوف يقودنا الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

فالمطلوب هو دور اوروبي اكثر اصرارا في الوقت الذي تسيطر على السياسة الخارجية الاميركية اعتبارات توجيهية قومية او مصالح استراتيجية للدول العظمى.

ان اوروبا قادرة على المساهمة في خلق الاستقرار السياسي.

السيدات والسادة

انني قادم من منطقة صدرت بشأنها مئات القرارات سواء بخصوص فلسطين او لبنان او الخليج ولكن تطبيق القرارات من قبل الحكومات اهم بكثير من تبني تلك القرارات

ومع اقتراب نهاية القرن يبدو لنا اننا نعيش في فراغ واذا لم ننجح في التوصل الى خلق مظلة ما للتسامح والتفاهم فان هذا الفراغ سيتم ملؤه بالدمار والفناء والشعور بخيبة امل دائمة ان الصراع في الخليج قد ادى الى افناء مئات الالاف من البشر.

ان الاستقرار الاقليمي كما حاولت ان ابين هو المفتاح الى عالم اكثر امنا وان الامن يمكن ان يقام على ارضية سياسية مشتركة ورؤيا واضحة.

ان التفاهم والتعاون المتبادل يمكن ان يفتح الطريق الى السلام من خلال العمل المشترك.

وعلى جميع الامم ان تأخذ في اعتبارها حقيقة ان السلام هو الضمان الوحيد ضد عدم الاستقرار والصراع المستمر في منطقتنا.

تتمات

اختتام القمة الاسلامية

السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاعلامية.

واعرب مؤتمر القمة الاسلامي عن قلقه ازاء استمرار التصعيد في العمليات الحربية بين العراق وايران مما ادى الى خسائر بشرية ومادية فادحة ويشكل تهديدا خطيرا للسلام والامن على المستويين الاقليمي والدولي.

ودعا المؤتمر الدول الاعضاء للسعي بشكل جماعي لايجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية واكد من جديد ضرورة انهاء كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

واعرب المؤتمر عن تقديره للجهود التي بذلتها لجنة السلام الاسلامية من اجل وضع نهاية الحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبول قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن ويدعو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والموافقة على انهاء الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية الثابت بدعم كفاح الشعب الفلسطيني ومساعدته على استرجاع حقوقه وتحرير اراضيه مؤكدا على ان قضية فلسطين بما فيها مدينة القدس الشريف هي جوهر الصراع في منطقة الشرق الاوسط وان استمرار احتلال العدو الاسرائيلي الصهيوني للاراضي الفلسطينية والعربية ورفضه الانسحاب منها وضمه لمدينة القدس الشريف واعلانها عاصمة ابدية وموحدة وتنكره للحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني انما يشكل انتهاكا صارخا لمبادىء القانون الدولي والاعلان العالمي لحقوق الانسان وقرارات الامم المتحدة والشرعية الدولية معبرا عن بالغ القلق من ازياد تردي الاوضاع سوءا في منطقة الشرق الاوسط وبخاصة في فلسطين المحتلة نتيجة للحروب الاعتداءات المستمرة التي يشنها العدو الاسرائيلي على دول المنطقة وشعوبها وبخاصة الشعب الفلسطيني مقتنعا بوجوب اتخاذ الاجراءات العملية الكفيلة لمواجهة تمادي العدو الاسرايلي في عدوانه المستمر وانتهاكاته المتعمدة لحرمة المسجد الاقصى المبارك وتصاعد عملياته الارهابية الرسمية والمنظمة وممارسته اليومية لسياسة الارض المحروقة ضد المواطنين العرب والفلسطينيين وممتلكاتهم ومقدساتهم وبخاصة في مدينة القدس الشريف.

واكد المؤتمر التزامه وتمسكه التام بان قضية فلسطين هي قضية المسلمين الاولى وهي جوهر مشكلة الشرق الاوسط ولب الصراع العربي الاسرائيلي.

كما اكد على ان السلام العادل لا يمكن ان يقوم الا على اساس انسحاب العدو الاسرائيلي الكامل وغير المشروط من جميع الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

كما اكدت الدول الاسلامية التزامها بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط برعاية الامم المتحدة باشتراك جميع الاطراف المعنية بالنزاع العربي الاسرائيلي بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية ومشاركة سائر الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

وقرر المؤتمر اعتبار جميع التشريعات الصهيونية في القدس الشريف وبقية الاراضي العربية المحتلة باطلة ولاغية كما اعتبر جميع المستوطنات التي انشاها او سينشؤها العدو الصهيوني في جميع الاراضي المحتلة بما فيها مدينة القدس الشريف باطلة وغير شرعية.

وجدد المؤتمر الالتزام الكامل بما جاء ببرنامج الحل الاسلامي وجميع القرارات الصادرة عن لجنة القدس بشأن تمسك الامة الاسلامية بالحفاظ على الطابع العربي والاسلامي لهذه المدينة المقدسة والالتزام بالعمل على تحريرها ودعا الى اجراء التاخي بين مدينة القدس الشريف وجميع العواصم والمدن الاسلامية.

واكد المؤتمر مجددا ان الصهيونية هي شكل من اشكال العنصرية والتمييز العنصري طبقا لقرار الجمعية العامة رقم ٣٣٧٩ لعام ١٩٧٥.

واعتمد مؤتمر القمة قرارا بشأن وضع المخيمات الفلسطينية في لبنان دعا فيه الى الوقف الفوري لاطلاق النار وجميع الاعتداءات على المخيمات وطالب برفع الحصار عنها وعودة المهجرين اليها وايد جهود جامعة الدول العربية بهذا الخصوص.

كما اعتمد المؤتمر قرارا بشأن القضية اللبنانية واحتلال اسرائيل لاراضي لبنانية ادان فيه الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان وطالب بانسحاب اسرائيل فورا من جميع الاراضي اللبنانية المحتلة كما اكد المؤتمر على جميع قرارات وبيانات المؤتمرات الاسلامية والدولية الخاصة بالجنوب اللبناني واعلن مجددا تمسكه باستقلال لبنان وسيادته ووحدة اراضيه وكرر المطالبة بتنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي بصدد لبنان وحث المؤتمر على دعم لبنان اقتصاديا وتقديم العون المالي اليه

واشاد المؤتمر بمقاومة الشعب اللبناني ضد الاحتلال الاسرائيلي وممارساته القمعية والارهابية المخالفة لجميع مبادىء الامم المتحدة.

واعرب مؤتمر القمة عن قلقه وانزعاجه البالغين ازاء ظهور وتفاقم ظاهرة الارهاب الدولي بكافة اشكالها في مختلف ربوع العالم واعلن رفضه للمحاولات المغرضة التي تبذلها القوى المعادية للاسلام للربط بين الارهاب وتصعيده وبين المسلمين.

وادان المؤتمر ادانة قاطعة كل اعمال الارهاب الدولي الاجرامية واعلن استعداد الدول الاسلامية للتعاون فيما بينها ومع المجتمع الدولي للقضاء على الارهاب الدولي.

وادان مؤتمر القمة في قرار اخر محاولات طمس الفارق بين الارهاب والكفاح التحريري المشروع للشعوب وايد فكرة عقد مؤتمر دولي تحت اشراف الامم المتحدة لوضع تعريف للارهاب الدولي.

ورحب المؤتمر بعقد القمة الاسلامية السادسة في جمهورية السنغال كما رحب باستضافة الاردن للمؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية.

وناقش مؤتمر القمة الوضع في افغانستان واعتمد قرارا اعرب فيه عن قلقه العميق ازاء استمرار التدخل العسكري السوفييتي في افغانستان وشدد المؤتمر من جديد على الموقف المشترك للدول الاسلامية على النحو الوارد في القرارات الصادرة عن مؤتمر القمة السابق وكذلك من المؤتمرات الاسلامية لوزراء الخارجية

ورحب المؤتمر بجهود الامين العام للمم المتحدة من اجل التوصل الى حل سياسي لمشكلة افغانستان كما دعا المؤتمر الاتحاد السوفييتي الى سحب قواته من افغانستان حيث ان ذلك سوف يزيل عقبة كبرى في العلاقات بين البلدان الاسلامية وبين الاتحاد السوفييتي.

وادان المؤتمر بشدة نظام حكم الاقلية في بريتوريا لاتباعه سياسة الفصل العنصري المقيتة واحتلاله لناميبيا واعتداءاته المتكررة على دول المواجهة المجاورة وقمعه لشعبي جنوب افريقيا وناميبيا

واكد المؤتمر من جديد تأييده للقرارات الصادرة من الامم المتحدة بشأن القضاء على سياسة الفصل العنصري وتحقيق الاستقلال لناميبيا كما طالب المؤتمر بفرض عقوبات شاملة وفعالة على نظام حكم جنوب افريقيا وكذلك طلب الى مجلس الامن بفرض عقوبات اقتصادية شاملة وملزمة تنفيذا لاحكام الفصل السابع من ميثاق منظمة الامم المتحدة كما قرر المؤتمر انشاء لجنة اسلامية حول جنوب افريقيا وناميبيا.

ودعا المؤتمر الدول الاعضاء الى المساهمة في صندوق افريقيا الخاص بمساعدة الدول والاقاليم في جنوب افريقيا.

هذا الصندوق الذي قد انشىء من قبل المؤتمر الثامن لدول عدم الانحياز في هراري.

ووافق المؤتمر على مشروع النظام الاساسي لمحكمة العدل الاسلامية الدولية التي ستعمل على حل المنازعات التي قد تنشأ فيما بين الدول الاسلامية التي تلجأ اليها طوعا وتستند الى الشريعة الاسلامية والمبادىء العامة للقانون الدولي سعيا الى توثيق وشائج الاخوة بين هذه الدول ودعا المؤتمر الدول الاعضاء الى التصديق على النظام الاساسي لهذه المحكمة

وبالنسبة للقضايا الثقافية اعتمد مؤتمر القمة قرارا حول الشؤون الثقافية والاجتماعية تضمن استعراضا للتقدم الذي تم احرازه في تنفيذ القرارات الصادرة عن مؤتمر القمة الاسلامي والمؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية وتوصيات اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية في دورتها الثانية التي عقدت في داكار في تشرين الثاني ١٩٨٥م واحتوى القرار ايضا على عدد من الاجراءات المتعلقة بالجامعات الاسلامية في النيجر واوغندا وماليزيا وبنغلاديش.

كما اثنى على رغبة بعض الدول الاعضاء المعنية في انشاء وكالة مشتركة فيما بين الدول الاسلامية لتنشيط البحوث وذلك لتعزيز التعاون في مضمار التكنولوجيا المتقدمة ووافق المؤتمر على اقتراح بشأن تعزيز القدرات العلمية والتكنولوجية

وكانت وقائع الجلسة الختامية قد بدأت في الساعة الحادية عشرة ظهرا بتوقيت الاردن بتلاوة البيان الختامي للمؤتمر والقاه السيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية الكويتية سكرتير المؤتمر.

وتضمن البيان عرضا شاملا لاعمال المؤتمر ومناقشات القادة خلال جلسات العمل حول القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاعلامية.

وبعد القاء البيان الختامي تحدث السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي فقال ان مؤتمرات القمة الاسلامية تتيح الفرصة لقادة العالم الاسلامي لتقييم اوضاع بلادهم.

واضاف ان القرارات التي صدرت عن هذه المؤتمرات تعكس جهود الامة الاسلامية لحل مشاكلها وتؤكد عزم القادة على تحقيق التقدم للامة الاسلامية والبشرية جمعاء.

ووصف قرارات قمة الكويت بانها تعبير عن اتفاق القادة حول القضايا التي تعني الامة الاسلامية مشيرا في هذا الصدد الى قضية فلسطين والقدس ومشكلة لبنان وقضية افغانستان.

وقال بيرزاده ان مؤتمر القمة الاسلامي الخامس قد سمي بحق - قمة التضامن الاسلامي - وهو ما يعكس شعور القادة العميق بضرورة هذا التضامن.

واعرب عن ثقته بان الامة الاسلامية ستتغلب على مشاكلها وستوقد مشعلا ينير للانسانية طريق العدل والحرية والتقدم.

وبعد ذلك اعطى امير الكويت رئيس المؤتمر الكلمة للسيد عمر هادي كوساما رئيس وفد اندونيسيا الذي تحدث نيابة عن المجموعة الاسيوية فاشاد بالترتيبات والجهود التي بذلتها الكويت لاستضافة المؤتمر وقال ان قرارات المؤتمر لا تخدم الامة الاسلامية فقط بل العالم اجمع.

وتحدث رئيس اوغندا يوري موسيفيني نيابة عن المجموعة الافريقية فوصف نتائج القمة بانها تعبر بحق عن التضامن الاسلامي مؤكدا ضرورة تنفيذ هذه القرارات بكل دقة لكي تكون فعالة.

ودعا العراق وايران الى وقف حربهما لوقف نزف الدماء ولتوجيه مواردها لما هو افضل.

وطالب بزيادة مساعدات البنك الاسلامي للتنمية للدول الاقل نموا في افريقيا لمساعدتها في مواجهة صعوباتها الاقتصادية كما دعا الى التكامل بين دول منظمة المؤتمر الاسلامي.

وبعد ذلك تحدث السيد احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في السودان نيابة عن المجموعة العربية فاشار الى انعقاد القمة الاسلامية في ظل ظروف عصيبة تواجهها الامة وقال ان ما توصلنا اليها يدعو للفخر والاعتزاز.

ثم القى الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رئيس المؤتمر كلمة قصيرة عبر فيها عن الشكر لقادة ووفود المؤتمر على ما بذلوه من جهد.

كما وجه الشكر لرئيس الدورة السابقة الملك الحسن الثاني على جهوده وللرئيس السنغالي عبده ضيوف على دعوته لانعقاد القمة الاسلامية السادسة في بلاده ونوه بجهود الامانة العامة لانجاح هذا المؤتمر.

واكد امير الكويت في كلمته اهمية تنفيذ ما اتخذ من قرارات في هذا الدورة وقال اننا نتطلع الى المستقبل بالامل الكبير في ان نتغلب على الخلافات ونحقق التضامن الاسلامي.

وبعد ذلك اعلن سموه عن انتهاء اعمال المؤتمر.

وقد شارك في القمة الاسلامية الخامسة ستة وعشرون من الملوك والامراء ورؤساء الدول فضلا عن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ومثلت اربع عشرة دولة عربية على مستوى الملوك او الامراء او الرؤساء وهي الاردن وقطر والسودان والجزائر والبحرين وجيبوتي ومصر والكويت ولبنان وموريتانيا والمملكة العربية السعودية وسوريه ودولة الامارات العربية المتحدة واليمن الديمقراطية فضلا عن منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد مثلت المغرب وتونس والجمهورية العربية اليمنية على مستوى رئيس الوزراء والعراق بنائب رئيس مجلس قيادة الثورة وسلطنة عمان بالممثل الخاص لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وليبيا والصومال على مستوى وزير الخارجية.

وحضر تسعة رؤساء دول من افريقيا وهم رؤساء بوركينا فاسو وتشاد وجزر القمر وغامبيا وغينيا وغينيا بيساو ومالي واوغندا والسنغال ومثلت النيجر على مستوى رئيس الوزراء.

وحضر المؤتمر اربعة رؤساء دول من اسيا هم رؤساء بنغلادش والمالديف وباكستان وتركيا ومثلت اندونيسيا على مستوى نائب الرئيس وماليزيا برئيس الوزراء.

وحضر المؤتمر ممثلون لكل من مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجاهدين الافغان وطائفة القبارصة الاتراك وجبهة مورو الفلبينية ومنظمة الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية.

كما حضر المؤتمر ممثلون لكل من منظمة الاغذية والزراعة الدولية ومنظمة اليونسكو ومفوضية الامم المتحدة لشؤون اللاجئين اضافة الى عدد من المنظمات العربية والاقليمية والدولية الاخرى.

تحركات بحرية

ولكنه قال انها ليست في المياه الاقليمية للدول الاسلامية وليس للكويت علاقة بمثل هذه التحركات.

وقال الشيخ صباح ان هناك بعض الدول الاجنبية لم يذكرها بالاسم تحمي سفنها التجارية في الخليج.

وفي واشنطن دعا جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الدول الصديقة في الشرق الاوسط واوروبا الغربية للعمل مع بلاده لتأمين الاستقرار في منطقة الخليج.

وقال شولتز في مقابلة مع صحفيين من عدة عواصم اجنبية اننا نامل ان نعمل سويا مع الاصدقاء في كل مكان الذين لهم مصلحة في استقرار هذه المنطقة وفي تدفق الطاقة منها واشار بشكل خاص الى مصلحة اوروبا في تحقيق هذا الهدف.

وعن التحركات العسكرية الامريكية الاخيرة قال شولتز في المقابلة التي نقلت بالاقمار الصناعية/ اننا لدينا قوات في الخليج وفي المحيط الهندي وقوات اخرى متجهة اليه في اشارة لحاملة الطائرات كيتي هوك ومجموعة العمل المرافقة لها التي صدرت لها الاوامر بالابحار من الفلبين نحو بحر العرب.

وذكر ان التزام الولايات المتحدة باستقرار المنطقة يحظى بتأييد الحزبين الجمهوري والديمقراطي مشيرا الى ان هذا الالتزام بدأ في عهد ادارة الرئيس السابق جيمي كارتر.

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

الحسين وصدام

صدام حسين لدى مغادرته العراق الشقيق.

الاخ العزيز الرئيس صدام حسين حفظه الله.

نغادر بغداد الشامخة ومشاعر الغبطة والاعتزاز تغمرنا على ضوء ما اطلعنا عليه من انجازات عسكرية باهرة في جبهة القتال حققها ويحققها جند العراق الميامين الذين يصدون العدوان الشرس المستمر على ارض العروبة الحرة الابية.

واننا اذ نبعث من خلالكم باعمق مشاعر الاعتزاز لابناء الرافدين الاشاوس الذين يذودون عن ثرى وطنهم بالغالي والنفيس لندعو الله ان يحقق لكم النصر المؤزر المبين.

حفظكم الله ورعاكم مع اطيب مشاعر التقدير والاخوة.

اخوكم
الحسين

هذا وكان جلالة الملك الحسين قد بعث ببرقية الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت هذا نصها.

سمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت المعظم رئيس المؤتمر الاسلامي الخامس.

يسعدني وقد غدرنا بلدكم الشقيق الذي استضاف مؤتمر القمة الاسلامية الخامسة ان ابعث لسموكم ولشعب الكويت العزيز من خلالكم بخالص شكرنا على كرم ضيافتكم وحسن وفادتكم وعميق اعتزازنا بما هيأتم واعددتم لانجاح هذا اللقاء الاسلامي الكبير الذي كان لرئاستكم له اكبر الاثر في ما خرج به من نتائج ايجابية لصالح الامة الاسلامية.

ودعاؤنا الى الله ان يكون المؤتمر الاسلامي الخامس برئاستكم منطلق خير وتآلف واتفاق بين العرب والمسلمين في سائر اقطارهم مع صادق تقديرنا واعزازنا والله يحفظكم ويرعاكم.

اخوكم
الحسين

نور الحسين

وفي اليوم الثالث تعقد ندوة في الساعة الخامسة مساء عن الحرب العراقية الايرانية في غرفة تجارة عمان بينما تتضمن فعاليات اليوم الرابع لقاء بين السيدات الاردنيات والعراقيات على حفل شاي بفندق عمره بناء على طلب موجه من الاتحاد العام لنساء العراق.

ويأتي هذا المهرجان انطلاقا من القناعة المطلقة بضرورة مساندة المرأة العراقية التي حققت وقفتها البطولية الماجدة بجانب اخوانها الابطال في القوات المسلحة العراقية الذين يدافعون عن كرامة العرب على البوابة الشرقية للوطن العربي.

المقاتلون الفلسطينيون

حركة امل الشيعية حول المخيمات الفلسطينية في بيروت وجنوبي لبنان.

وتمت عملية الانسحاب دون عراقيل على الرغم من بيان لحركة امل امس الاول رفضت فيه انتشار جيش التحرير الشعبي وطالبت بعودة عناصرها الى المواقع التي فقدوها في معارك مغدوشه.

وعلى اي حال فان البيان قال ان حركة امل سترفع الحصار عن المخيمات في بيروت وجنوب لبنان عندما ينسحب الفلسطينيون.

ولم يعرف ا لدافع وراء القرار المفاجيء لحركة فتح الانسحاب من مغدوشه الذي قال عنه فلسطينيون انه اتخذ لتخفيف الضغط عن المخيمات الاخرى التي تحاصرها حركة امل.

وربطت صحف محلية الخطوة الجديدة بمؤتمر القمة الاسلامي في الكويت الذي حضره السيد عرفات والرئيس اللبناني امين الجميل والرئيس السوري حافظ الاسد الذي يساند حركة امل.

وبالامس وصف مسؤول في حركة امل الانسحاب بانه دعائي وابلغ السيد هيثم جمعه عضو المكتب السياسي لحركة امل وكالة رويتر اننا نصر على عودة حركة امل الى هذه المواقع في البلدة.

ووصف بيان لحركة امل امس الانسحاب بانه دعائي وبانتظار ان يتم الانسحاب الكامل والشامل فان الحركة تعتبر نفسها في حل من هذا الاتفاق.

على صعيد اخر اكد العميد غازي كنعان رئيس المخابرات العسكرية السورية في لبنان انه سيحاول وقف التدهور الامني المستمر في بيروت الغربية جاء ذلك في تصريح نشرته امس الصحف اللبنانية.

وكان العميد غازي كنعان الذي اشرف في الصيف الماضي على تطبيق خطة امنية لهذا القطاع ترعاها دمشق وتتضمن اشتراك عسكريين سوريين قد عاد مساء الثلاثاء الماضي الى بيروت الغربية ومنذ ذلك الحين التقى العميد كنعان مع كثير من الزعماء السياسيين فضلا عن مسؤولين في الميليشيتين الرئيسيتين اللتين تسيطران على بيروت الغربية وهما ميلشيات حركة امل وميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاط.

ورفض كنعان مع ذلك تاكيد الانباء التي تشير الى . قرب انتشار مكثف للقوات السورية في هذا القطاع واكتفى بالقول انه سيحاول وضع حد للتعديات التي ترتكبها العناصر المسلحة.

وامس الاول ايضا لقي ثلاثة من جنود اللواء السادس اللبناني مصرعهم واصيب ١١ اخرون بجراح من بينهم خمسة عسكريين في سلسلة اعتداءات وقعت في بيروت الغربية.

ويذكر في هذا الصدد ان ٣٥ جنديا من جنود القوات الخاصة/وحدات خاصة في الجيش السوري/ اتخذوا مواقعهم في منتصف كانون الثاني الماضي الى جانب الجيش اللبناني على منافذ مطار بيروت الدولي وذلك لتعزيز ودعم امن المطار حيث سجلت مؤخرا كثير من حوادث الاعتداء.

هذا وقد انفجرت سيارة ملغومة في منطقة شتورا بالقرب من الحدود اللبنانية السورية كانت تقف قريبة من احد مكاتب الموالين لعصام المحايري الزعيم السابق للحزب القومي السوري الاجتماعي والذي يواجه حاليا تكتلا قويا داخل صفوف الحزب في معظم المناطق اللبنانية.

ولم تتوفر حتى الان معلومات عن ما احدثه انفجار السيارة.

وزير خارجية

ايقافها من اجل وقف نزيف الدم بين البلدين المسلمين.

واوضح ان الحرب العراقية الايرانية لا تهدد امن الكويت فحسب بل تهدد امن المنطقة كلها مؤكدا ان مدينة البصرة العراقية حصينة وستبقى كذلك.

وقال انه لم يتفق خلال المؤتمر على ارسال وفد لطهران لاقناعها بوقف الحرب مع العراق.

وقال ان الزعماء العرب المشاركين في القمة الاسلامية الخامسة قد عقدوا عدة اجتماعات ثنائية على هامش القمة معربا عن امله في ان تسهل هذه الاجتماعات في عقد القمة العربية في القريب العاجل.

واكد ان المؤتمر قد حقق نجاحا كبيرا وخاصة انه ضم اكبر حضور اسلامي منذ قيام منظمة المؤتمر الاسلامي.

وقال ان الاجتماع الذي تم خلال ايام المؤتمر بين الرئيسين حافظ الاسد رئيس الجمهورية السورية وامين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية سيمهد للقاء بينهما في دمشق قريبا.

وحول موضوع الارهاب قال وزير الخارجية الكويتي اننا ضد الارهاب وقتل الابرياء خارج المناطق المضطهدة والمستعمرة ولكننا لسنا ضد التحرير.

الفايز

ونحن هنا في بلدكم الاردن الصامد المرابط على اطول خط مواجهة مع العدو الاسرائيلي سوف نذكر دائما وابدا وبكل فخر واعتزاز مواقف جلالتكم المشرفة من اجل خير ومصلحة الامة العربية والاسلامية تلك المواقف النابعة من رسالة ومبادىء الثورة العربية الكبرى التي رفع رايتها وحمل لواءها جدكم العظيم الحسين بن علي طيب الله ثراه والتي ستسجل بصفحات بيضاء ناصعة في تاريخ هذه الامة.

ان الوقفة الصادقة التي تمثلت في خطاب جلالتكم التاريخي جديرة ان تلقى رعاية واهتمام القادة والزعماء العرب والمسلمين المجتمعين في هذا المؤتمر الاسلامي التاريخي لرأب الصدع وازالة الخلافات واعادة الصفاء والسلام الى اجواء وربوع امتنا العربية والاسلامية.

سائلين المولى عز وجل ان يحفظ جلالتكم ويرعاكم ويمد في عمركم لتبقوا على الدوام السند والملاذ والقائد الامين للامة والوطن مولاي المعظم.

القوات العراقية

اكثر من المائة والخمسين الف اصابة.

واوضح المصدر العسكري ان الفرق الايرانية الرئيسية قد دمرت جميعها ولم يبق في ساحة المعركة الا اعداد من الذين جلبهم النظام الايراني بالقوة وهم مجموعة من طلاب المدارس والمؤلفين.

واشار الى ان النظام الايراني حاول ان يحشد بعض هؤلاء في منطقة كوت الهواشم والمحمرة الا انه تم القضاء عليهم فورا.

هذا وتفيد اخر المعلومات الواردة من الجبهة ان الكثير من الايرانيين بدأوا يفرون ركضا او باستخدام العجلات حيث تم اسر اعدادا كبيرة منهم.

وفي قاطع عمليات الفيلق الثالث اعلن اللواء الركن قائد قوات عتبه بن غزوان ان القوات العراقية ابادت موجات البشر الايرانية امام تشكيلاتها فيما تحولت ارض المعركة الى تلال من جثث القتلى من افراد القوات الايرانية.

واكد القائد العسكري في تصريح لصحيفة القادسية ان العدو الايراني يحاول بعد خسائره البشرية الفادحة ان يزج بما تبقى لديه من قوات ودفع الى المعركة بقوات حديثة الالتحاق لا تزيد فترة تدريبها ثلاثة ايام

واشار الى ان اسرى الايرانيين الذين وقعوا في قبضة القوات العراقية اكدوا ذلك.

وكانت اربع وعشرون طائرة حربية عراقية قد شنت صباح امس غارات مدمرة على ميناء ماد شهر البالغ الاهمية الواقع في الطرق الشمالي الشرقي من الخليج العربي وعادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة.

وقال بيان عسكري عراقي صدر ببغداد امس ان الغارات المدمرة شملت منشات نفطية وارصفة تحميل للبضائع وحامية بهشتي ومخازن اسلحة وعتاد ومعدات حربية ومعمل لانتاج الغاز وخزانات نفطية وخزانات اخرى للمشتقات النفطية وناقلة نفط كبيرة جدا كانت ترسو في الميناء الايراني موضحا ان السنة اللهب والدخان الاسود غطت بعد الضربة الجوية مستطيلا يزيد عرضه على العشرين كيلو مترا ويزيد طويلا على الستين كيلو مترا.

كما نفذت طائرات عراقية مقاتلة في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس غارة مدمرة على مدينة قم ١٤٠ كم جنوب غرب طهران وعلى معمل السكر ومحطة تعبئة الوقود في شاه اباد

واوضح ان اعدادا من الطائرات العراقية واثناء قيامها بواجباتها رصدت تجمعا كبيرا لافراد العدو ومائة عجلة وخمسة وخمسين كرفانا امام منطقة كوت الهواشم فانهالت عليها بضربات عنيفة وتمكنت من تدمير تجمعات العدو وجميع العجلات والكرفانات.

واشار الى ان الطائرات العراقية رصدت تجمعا اخر للعدو امام قاطع عمليات شرق البصرة فانقضت عليه اعداد كبيرة من الطائرات العراقية وتمكنت من قتل اعداد كبيرة من افراد العدو وتدمير ست وستين عجلة وستة مدافع وعشرين كرفانا وخمس وعشرين خيمة.

وكانت طائرات عراقية مقاتلة قد اغارت في الساعة العاشرة والدقيقة السادسة والخمسين من صباح امس على مدينة كاشان واحالت اهدافها نثارا واخرى عنيفة على مدينة اصفهان وسط ايران

واضاف ان اعدادا من الطائرات العراقية قامت بالانقضاض في الساعة الواحدة من ظهر امس على محطة اذاعة وتلفزيون عيلام ودكتها دكا عنيفا.

واوضح الناطق العسكري العراقي ان الطائرات العراقية هاجمت صباح امس بطارية صواريخ هوك ارض جو شمال مدينة المحمرة جنوب غرب ايران ودمرتها تدميرا كاملا.

وقال الناطق ان الطائرات العراقية بعد ان نفذت هذه المهمات كافة عادت الى قواعدها سالمة.

وفي وقت لاحق جاء في البيان العسكري اليومي ان القوات المسلحة العراقية طهرت خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية المزيد من الاراضي وكبدت القوات الايرانية المزيد من الخسائر بالافراد والمعدات.

وقال البيان الذي يحمل رقم ٢٥٤٩ ان تشكيلات عراقية واصلت تقدمها نحو بعض البقع التي تتواجد فيها القوات الايرانية قرب حدود العراق الشرقية في قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق مدينة البصرة.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية الحربية والسمتيات نفذت ٤٣٥ مهمة وطلعة قتالية على منشات ومواقع القوات الايرانية في جبهات القتال.

وذكر البيان ان القوات الايرانية قصفت مدينتي البصرة والسليمانية وقصبة شهرزور مما اسفر عن مقتل ثمانية اشخاص وجرح ٤١ اخرين جميعهم من المدنيين.

الحسن:

لاطلاق النار في حرب الخليج من خلال ارادة سياسية اسلامية شاملة قائلا انه لا يمكننا ان نلوم العالم على عدم التحرك طالما اننا انفسنا لم نقدم حلا اقليميا واسلاميا لهذا الصراع.

وردا على سؤال حول ما اذا استمرت الحرب العراقية الايرانية اجاب سموه انه اذا لم تنته الحرب سريعا واذا لم تتم مواجهة القضايا الاكبر للنمو والتنمية بشكل فعال فانني اخشى تآكل نسيج دول المنطقة المستقلة وان صور الواقع في كمبوديا وصور الابادة الجماعية باسم العقائدية والسيطرة الدكتاتورية على الحريات الشخصية والخراب المدمر كلها صور تراود الذهن ولذلك فاننا جميعا في سباق مع الزمن لمواجهة هذه لاخطار والقضاء عليها.

وفي اجابته على سؤال حول فضيحة صفقات السلاح الاميركية لايران قال سموه انني مستاء من هذا الاسلوب الميكافيلي جملة وتفصيلا والذي لجأت اليه الحكومة الاميركية لتبرير هذا الامر.

فبالنسبة الى شعوب منطقتنا العربية كان رمز قوة القيادة الاميركية يتمثل دوما في استنادها الى موقف اخلاقي وبمصطلحات اخلاقية فان دعمنا للعراق كان ومايزال يستند الى مبدأ يقوده شعور بالهوية العربية.

واكد سموه اننا حاولنا فتح حوار مع ايران بعد الثورة وكان جواب الايرانيين في ذلك الوقت ان الشرط الوحيد للبدء في مثل هذا الحوار هو قبولنا الكامل بالنسخة الايرانية للاسلام.

وقال ان لدى الايرانيين شعورا عدائيا ضد العالم العربي والهوية العربية وقد اثاروا نزعات شوفينية في الاسلام

اننا ندرك ان ايران جائزة استراتيجية للغرب ولكن مشاعر الناس في هذه المنطقة استبعدت جانبا لصالح النفعية من قبل الاميركيين في تعاملهم مع دول المنطقة.

واجاب سموه على سؤال حول اتجاه الامور في الشرق الاوسط الان فقال اننا نجد الحزن في معاناة لبنان وفي الحرب العراقية الايرانية وفي الصراعات الاقليمية العديدة وهذه الصراعات تشير الى تآكل الهوية الاقليمية وتدعو الى بلقنة المنطقة ويبدو ان شعب المنطقة بدأ يفقد رؤيته الحقيقية لهذه الامور واخطارها.

وردا على سؤال حول ما ينبغي على الاسرة الدولية ان تفعله تجاه مستقبل المنطقة قال سمو الامير الحسن ان الوقت قد حان للعودة الى مناقشة جادة للتصور الغربي المنطقة فنحن لسنا كلنا بارونات او ارهابيين او باحثين عن اللهو ان لدينا مخاوف وهواجس يومية ونشعر الان ان تصور الغرب لهذه المنطقة الحيوية ينبع من الشعور بالمنافع والمصالح الذاتية فقط الامر الذي يشكل دعوة الى التفسخ على شكل تطرف سيكون من الصعب السيطرة عليه في المستقبل

واجاب سموه على سؤال حول التطرف الذي تقوده الاصولية الدينية في المنطقة بقوله ان الاصولية في منطقتنا تخاطب النشىء من هذا الجيل ونغمة الذين يطرحون الافكار الاصولية هذه في ايران او اي مكان اخر يجد ان نغمتهم هي نغمة هرم اجتماعي ورسالتهم تتعامل بشكل ثابت مع الخلافات الاجتماعية اننا لا نتعامل مع ظاهرة عقلانية ولكن مع شيء عاطفي جدا حيث زخم الاصولية يتغذى بالفقر وعدم التوازن الاجتماعي والاحباط السياسي.

ومن هنا يأتي القلق الكبير حيال المستقبل فما لم تعمل دول هذه المنطقة معا لتحديد الارضية المشتركة للتطور والرفاه الاجتماعي والاقتصادي وما لم يكن الغرب مستعدا للمساعدة فان التفسخ سوف يستمر وسيغير وجه هذه المنطقة

وحول رؤية سموه للقضايا الانسانية عامة قال الامير الحسن ان التطرف السياسي يسيطر على المنطقة ولقد وجد العالم في الماضي ان من الصعب العيش مع مستتبت او اثنين للارهاب تخيلوا اذن ان هناك مناطق اخرى في العالم الثالث منقسمة بحدة بالشرذمات الداخلية فكيف سيكون الوضع العالمي؟

لقد حان الوقت لكي نعمل معا شعوبا وحكومات لان بذور المواجهة الدولية تزرع الان على شكل نقص في التعاون وفي التفاوتات الاقتصادية والاجتماعية وعادة يتجه زعماء العالم للتعامل مع الازمات عند وقوعها لكننا محتاجون الان الى ان نخطط بشكل افضل لمستقبلنا الجماعي وبخاصة للجيل الجديد من اجيالنا التي تنشأ ساخطة في ظل الازمات الاقتصادية والاجتماعية المتزايدة التي هي بحاجة الى الحل السريع.

السفير السوفيتي

بالعلاقات الثنائية التي تربط الاردن والاتحاد السوفيتي، ووصفها بانها ممتازة تقوم على التفاهم الواضح والتطابق حيال كثير من الموضوعات المهمة في الشرق الاوسط وعلى الساحة الدولية خصوصا فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية، والحرب العراقية الايرانية وقضايا نزع التسلح والسلام العالمي..

وقال في المؤتمر الذي خصص لتقييم النتائج الاولية لخطاب السيد ميخائيل غورباتشوف الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي الذي القاه قبل ايام خلال الاجتماع الكامل للجنة المركزية للحزب.

ونوه السيد زينتشوك في حديثه الى ان مسألة سباق التسلح مع الولايات المتحدة تؤثر سلبيا على اقتصاد الاتحاد السوفيتي، مشيرا الى انهم مضطرون لتخصيص مبالغ طائلة لانتاج الاسلحة وبهدف الحفاظ على الامن السوفيتي وقوته، خصوصا وان التدابير العملية لايجاد حل لسباق التسلح والحد منه لم تتخذ حتى الان، وان الادارة الاميركية لم توافق على الاقتراحات السوفيتية لهذا دعا الرئيس غورباتشوف الى ضرورة رفع مستوى الصناعة السوفيتية نتيجة هذا الرفض.

وفيما يتعلق بالمساعدات السوفيتية للدول النامية قال انها ثابتة ولن تتغير وعندما سيتحقق الاسراع في الاصلاحات سيتم تخصيص مبالغ طائلة لها، وفيما اذا تم وقف سباق التسلح فسيكون المجال لمنح المساعدات اوسع وافضل.

وحول احداث كازاخستان التي وقعت مؤخرا قال انها حدثت نتيجة بعض الصعوبات والتقصير من جانب الحكومة بتوفير المواد التموينية لسكانها، واستغلت عناصر عشوائية هذا الوضع وقامت بتحريضهم واشار الى ان حادثي تشيرنوبل وغرق السفينة اميرال نتجا عن خطأ بشري ومخالفة القوانين والانظمة.

اما بخصوص فقدان المصداقية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ورفض اميركا للمبادرات السوفيتية قال ان المهمة الاولى للادارة الاميركية تتمثل في كسر التوازن الاستراتيجي الحالي واحراز تفوقها، وتبني دور زعامة العالم سياسيا وعسكريا، واشار الى ان القيادة السوفيتية لاتستطيع الانتظار اكثر للموافقة على مقترحاتها.

صوت الشعب

ومن خلال التفاصيل الطويلة التي حملها المؤتمر الختامي، نجد كم هي عزيزة على المؤتمرين حاجة منطقتنا الاسلامية والعربية الى السلام الذي جاؤوا من اجله ودفعوا توصياتهم النهائية ليكون قالبا من الدعوات للسلام الجميل الذي يهب الخير والوئام فتوهب لنا الحياة العزيزة التي نبتغيها.

من اجل الحرب العراقية - الايرانية - دعوة عاجلة للسلام.

ومن اجل لبنان وقضية ومسالة حرب المخيمات دعوة من اجل السلام.. ومن اجل القضية الفلسطينية التي اكد المؤتمر بانها

هي جوهر الصراع في الشرق الاوسط، اتفق القادة على ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام ثم هنالك الموقف الحازم ضد الارهاب باعتباره نقيضا للسلام المنشود ايضا.

الاساسيات اذن.. قدّر لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس أن يوليها رعاية مدبجة بالامال.. ولهذا، فقد نجح.. ونقول انه وصل الى اهدافه وحقق غاياته وفرض مصداقية الجماعة والتعبير عن قوة تلك الجماعة وهو قد نجح ايضا لانه قرر منذ اصراره على الالتئام والخروج الى التحدي ان ينجح اولا كي ينجح آخرا!

الانتهاء من تصحيح

وحول ملاحظات وشكاوى الطلبة وتقارير رؤساء قاعات الامتحان قال السيد مدير الامتحانات ان الوزارة تقوم بدراسة التقارير والملاحظات كافة ومعالجة ما جاء فيها بما يتمشى والعملية التربوية والمحافظة على مستواها.

ابو غزالة

١٣ كانون الثاني الحالي وان السلطات المصرية صادرت ٠٠٠ر٤٠ نسخة من صحيفة معارضة حاولت نشر تفاصيل كلمة المشير.

وقالت الصحيفة ان المشير ابو غزالة قال لاعضاء مجلس الشعب ان القيادة العليا تعتبر اسرائيل العدو الرئيسي للبلاد وان الجيش يتأهب باستمرار من اجل بديل عسكري اذا تعثرت مساعي السلام في الشرق الاوسط.

ونسبت اليه قوله معقبا على ما نشر عن مقدرة اسرائيل النووية - اذا كانت اسرائيل تريد تدميرنا وتدمير نفسها فلتتفضل بالمضي في ذلك -.

ووصف زيف شيف المراسل العسكري لصحيفة هاآرتس كلمة المشير ابو غزاله بانها واحدة من اعنف الهجمات شبه الحربية والمعادية لاسرائيل التي تصدر عن مصر منذ أن اصبحت اول دولة عربية توقع معاهدة سلام مع اسرائيل قبل ثماني سنوات.

وقالت الصحيفة ان كلمة المشير ابو غزاله تسربت الى دبلوماسيين غربيين وان صحيفة السفير البيروتيه اليسارية نشرت اجزاء منها في الاونة الاخيرة.

وقال الياهو بن اليسار اول سفير لاسرائيل لدى مصر انه ينبغي لمسؤولين اسرائيليين اصدار احتجاج رسمي بشأن ما ذكر عن تصريحات المشير ابو غزالة.

وابلغ راديو القوات المسلحة قوله - من وجهة نظر دبلوماسية يجب ان نحتج/لنقول/مهلا اننا منتبهون لما يجري هناك ويجب ان تبرهنوا على انكم لا تزالون على طريق الى السلام.

وبن اليسار عضو الان بكتلة ليكود اليمينية في البرلمان وهو عضو ايضا بلجنة الكنيست للشؤون الخارجية والدفاع.

وفي القاهرة قال مدير تحرير صحيفة الاهالي اليسارية الاسبوعية المعارضة انه كان من المقرر ان يتضمن عدد الصحيفة ليوم ١٢ كانون الثاني تقريرا عن ملاحظات للمشير ابو غزالة في اليوم السابق - ثبت انها غير دقيقة -.

وابلغ السيد صلاح عيسى رويتر قوله - وافقنا على حذف ملاحظاته عندما طلب منا ذلك ولكن الصحيفة لم تصادر - ورفض ذكر تفصيلات.

ولم تصادر اي صحف معارضة في ذلك الاسبوع ولم تنشر اي منها ملاحظات المشير ابو غزالة عدا صحيفة الاهرام التي نشرت نصا اصدرته الحكومة.

وقالت صحيفة الاهرام ان وزير الدفاع المصري اكد مجددا التزام مصر بمعاهدة السلام مع اسرائيل.

ونقلت عنه ايضا قوله - ان السياسة العسكرية المصرية تهدف الى المحافظة على استقلال الدولة وسلامة اراضيها وتأمين حدودها وامتدادها القاري ومصالحها القومية والالتزام باتفاقية السلام لاستغلال فترة السلام لبناء وتسليح القوات المسلحة ورفع المستوى الاداني وتطويره.

وامتنع مسؤولو وزارة الدفاع المصرية في القاهرة التعليق على تقرير صحيفة هاآرتس عندما طلب منهم ذلك.

نجاح القمة

لكافة العمليات الحربية والانسحاب الى الحدود المعترف بها دوليا والتبادل الشامل لاسرى الحرب في غضون فترة قصيرة من ايقاف العمليات الحربية والانسحاب والجلوس الى مائدة المفاوضات لحل النزاع بالطرق السلمية.. ولكن المؤتمر لم يقل كيف يمكن البدء في تحقيق ذلك.. هل بتشكيل قوات سلام اسلامية لفض الاشتباك بين المتحاربين.. ام بدعم العراق للرد على العدوان.. ام بماذا؟ فالموضوع الخطير الذي تمت مناقشته كان انتصارا معنويا للعراق وذلك بتأييدها على اعتبار انها مستجيبة للسلام حيث اعرب المؤتمرون عن ارتياحهم للموقف العراقي من قبول قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن واكتفوا بدعوة ايران الى اعلان قبولها لتلك القرارات والموافقة على انهاء الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.. ولكن هل ستستجيب ايران لهذه المناشدة وهي التي ما زالت تصر وتستكبر وتضرب عرض الحائط بكل المبادرات، كما انها تمتلك تفكيرا ضيقا وصفه الرئيس الباكستاني ضياء الحق في حديث مع صحيفة الوطن الكويتية بقوله «ولكن المشكلة تكمن في طريقة التفكير السياسي لطهران وكيفية التعامل معها.. ومن هنا وفي رؤيتنا الخاصة فاننا نتفق مع الرئيس الباكستاني في قوله ايضا «ان عدم مشاركة ايران في المؤتمر كمحاولة التصفيق بيد واحدة، وان القرارات الصادرة عن القادة المسلمين تمثل «ضغطا اخلاقيا على طهران..

اذن القرارات لا تعدو ان تكون ضغطا اخلاقيا وانتصارا معنويا للعراق لان ايران لم تستجيب ولن تستجيب فالنداءات الموجهة اليها لا تشكل في قناعاتها قواسم مشتركة مع المنادين، بل انها منصرفة فيما تفعل لتحقيق اغراض واهداف وصفت بانها «وطنية ضيقة» كما وصفت في كلمة جلالة الحسين بأنها مواقف لا تعني الا شيئا واحدا هو: «زعزعة صفوف المسلمين، وزرع بذور الشقاق بينهم بما يخدم اعداء المسلمين خروجا عن شرعة الاسلام «وهم في امعانهم واستمرارهم بشن الحرب «يهددون الامن العربي والنظام العربي برمته واضعاف للمسلمين كافة بما تزهقه هذه الحرب من ارواح وما تستنزفه من موارد وطاقات، وما تورثه من احقاد.

كما ابرز المؤتمر نقاشه للقضية الفلسطينية فاكد على الثوابت العامة فيها، ولم يشرع تفاصيل دقيقة او جديدة باتجاه تناول مستجدات عليها فاصلا في نقاشه بين قضية الشرق الاوسط والنزاع فيها وبين الحرب على المخيمات الفلسطينية.. ففي موضوع المخيمات الفلسطينية فان المبادرات العربية ومبادرة الجامعة العربية تحديدا واللجنة المنبثقة عنها برئاسة وزير الخارجية الجزائري الطالب الابراهيمي ومبادرة منظمة التحرير الفلسطينية الاخيرة التي اطلقتها في القمة الاسلامية والتي اعلنت فيها انها تقبل الانسحاب من بلدة مغدوشه الاستراتيجية لتسهل مهمة لجنة الوساطة العربية.. ان كل هذا الجهد قد يسمح بوقف حرب المخيمات التي ادانت القمة استمراريتها وادانت حركة امل للقيام بمهمة تآمرية تخدم اعداء الشعب الفلسطيني بمواصلة حصار المخيمات وقصفها ومما جاء في هذه النقطة تحديدا ان ما يجري من احداث مفجعة ضد المخيمات بهدف تدميرها وازالتها وتشريد سكانها واجبارهم على النزوح منها تنفيذا لمخططات التوطين والوطن البديل التآمرية على الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة فان المؤتمر يعرب عن استنكاره الشديد لاستمرار الحصار المفروض من قبل ميليشيات حركة امل حول المخيمات الفلسطينية وقصفها بمختلف انواع الاسلحة الفتاكة وقتل وجرح الالاف من سكانها من الاطفال والنساء والشيوخ.

وكانت ادانة امل قد شكل دعما لموقف منظمة التحرير الفلسطينية واعطاها فرصة اعلان انسحابها من مغدوشة ثمنا لقرار سياسي توفر له مناخ مناسب حين اعلن الرئيس اللبناني امين الجميل في كلمته في المؤتمر بقوله «ان الركيزة الثانية لحل القضية اللبنانية هو بمساعدة الدولة اللبنانية للنهوض بمسؤولياتها تجاه الاشقاء الفلسطينيين المقيمين على ارض لبنان ومدهم بالرعاية والحماية.

اما مشكلة الشرق الاوسط وحل القضية الفلسطينية فلقد اعيد التاكيد على الثوابت التي كانت اكدتها المؤتمرات السابقة واخذ بما كان طرحه مؤتمر قمة فاس العربية في المغرب حيث تم التاكيد على ان «قضية فلسطين هي جوهر الصراع في الشرق الاوسط. واشار المؤتمر الى ان الابقاء على اي شكل من اشكال العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية وغيرها وعلى اي مستوى كان مع العدو الاسرائيلي الصهيوني انما يشجعه ويساعده على مواصلة احتلاله...» وكانت مثل هذه النقطة قد اتخذت في مؤتمر الدار البيضاء الاسلامي الرابع كما ان اتخاذها انذاك وتنفيذها كان شرطا في حينه لقبول مصر - التي تقيم شكلا من العلاقات بحكم اتفاقيات كامب ديفيد - في عضوية منظمة المؤتمر الاسلامي ولفت الانتباه في المؤتمر النقطة السادسة من القرارات المتخذة بخصوص مشكلة الشرق الاوسط والتي جاء فيها «ان قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لعام ١٩٦٧ لا يتفق مع الحقوق الفلسطينية والعربية ولا يشكل اساسا كافيا لحل قضية فلسطين والشرق الاوسط.

ودعى المؤتمر في نقطة اخرى منفصلة الى ان الدول الاسلامية تلتزم بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط برعاية الامم المتحدة باشراك جميع الاطراف المعنية بالنزاع العربي الاسرائيلي بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة ومشاركة سائر الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وذلك من اجل تنفيذ القرارات الصادرة عن الامم المتحدة بهذا الشأن ودعوة لجنة تحضيرية تحضرها الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن. وربط المؤتمر بين هذه النقطة ونقطة اخرى مفادها ان تقوم الدول الاعضاء بالتحرك بصورة جماعية من اجل استصدار قرار جديد من مجلس الامن (يتجاوز قرار ٢٤٢ يضمن الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في العودة لوطنه فلسطين.

كما ان البيان الختامي توقف عند نقطة اعلن فيها ادانته الشديدة لسياسة الولايات المتحدة الاميركيه. لاستمرارها في موقفها المعادي للحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني ودعمها المستمر للعدو الصهيوني. وادانتها ايضا وفي نقطة اخرى لعدوانها على ليبيا وكذلك لابرامها الاتفاق الاستراتيجي مع الكيان الصهيوني وايضا لاستخدامها حق النقض الفيتو لمنع صدور قرارات مجلس الامن الدولي المتعلقة بقضية القدس وفلسطين والشرق الاوسط كما ادان المؤتمر موقف الولايات المتحدة وما تمارسه من حملة مسعورة في العالم اجمع وفي دول اوروبا الغربية بشكل خاص ضد منظمة التحرير الفلسطينية.

المؤتمر كما يرى المراقبون شكل مناخا اوليا يوفر الفرصة لاستمرار الحوار اللاحق لانجاز الكثير فيما بعد. فالعلاقات المصرية السورية قد تتحسن بعد لقاء المجاملة بين الرئيس الاسد والرئيس مبارك خاصة وان الرئيس الاسد في مقابلة مع صحيفة القبس امتدح الرئيس مبارك ووصفه بالصدق والطيبة وكذلك قال الرئيس مبارك ان «الاسد صديقي وانا احبه. ورغم ان المؤتمر شهد بينهما لقاء لم يستمر الا (٢٠) دقيقة فان ذلك يشكل بداية طيبة قد تستمر خاصة وان الخطوط العريضة لاستئناف الحوار قد وضعت وتبنتها جهات ثالثة.

مؤتمر القمة العربية المصغر الذي عقد على هامش القمة الاسلامية والذي ضم امير الكويت والرئيس السوري والجزائري وجلالة الحسين والملك فهد يشكل نواة لمؤتمر قمة قادم قريب لم يعلن عنه وعلى الرغم من ان ما عقد كان مؤتمر قمة الا انه لم يكن رسميا فان بعض النقاط العالقة قد تم تناولها بشكل سريع ضمن تذليل كثير من الصعوبات.

اما على صعيد كسر الجليد في العلاقات السورية العراقية فان هناك كثيرا من المتفائلين بذلك فسوريا لديها مراجعات عديدة لمواقفها من الحرب العراقية الايرانية. خاصة وان الموقف الليبي قد تغير وتم التنويه اليه في اكثر من مناسبة وكان لتغيره فرصة اقامة حوار ليبي مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تدافع عن مواقف العراق.

خطاب الرئيس الاسد لم يهاجم العراق كما كانت العادة. ولم يحملها مسؤولية في الحرب الدائرة بل دعى العراق وايران الى وقف الحرب معتبرها خسارة للامة العربية ومبينا ان سوريا حاولت كثيرا ان تتوسط لوقف القتال.

الفترة التي تعقب مؤتمر القمة قد تحمل اخبارا جديدة عن لقاء سوري عراقي بدأت نواته في الكويت حيث بذلت الجزائر والعربية السعودية جهودا في هذا الاتجاه

المراقبون يرون ان مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت كان توفيقيا وهذا ما اعطاه شرط النجاح وسط هذا العدد الكبير من الدول المشتركة ذات وجهات النظر المتباينة خاصة في مواضيع الصراع الاسلامية الداخلية ولهذا فان المؤتمر لم يستطع ان يتخذ مواقف حدية ولم يتوصل الى نقاط محدودة وبرامج عمل دقيقة بخصوص حل بعض النقاط الساخنة المرحلة من جداول القمم السابقة ولكنه سجل فضلا في انه اعاد اثارة كثير من النقاط التي جمدت وكان في جمودها كوارث ومآسي كقضية استمرار الحرب العراقية الايرانية وقضية حرب المخيمات وقضية الشرق الاوسط واذا كنا نقيس بقياس المتفائلين فان لقاء ٤٤ دولة اسلامية لبحث مشاكلها وتوفير اطار الاسلام للتلقي فان المؤتمر ناجح.

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والاسى ينعى آل خلف بالضفتين والخارج وفاة عميدهم المرحوم:

معالي المهندس محمد خلف سعيد خلف

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١/٢٩ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد صلاح الدين جبل عمان - الدوار الرابع الى مقبرة وادي السير الغربية - رحم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي صباحا للنساء ومساء للرجال في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان قرب بريد زهران.

نعي شهيد بطل

تنعى منظمة التحرير الفلسطينية الشهيد البطل

النقيب سمير أمين دياب

الذي استشهد دفاعا عن المخيمات في بيروت.

تقبل التعازي في مكتب منظمة التحرير بعمان مساء يومي الجمعه والسبت من الساعه الخامسه وحتى الساعه السابعه مساء.

الوفيات

- انتقلت الى رحمته تعالى الحاجة حليمة احمد الحمود العربيات وشيع جثمانها في السلط.
- انتقلت الى رحمته تعالى ساره ابراهيم مصطفى الطاهات وشيع جثمانها في الصريح.
- انتقل الى رحمته تعالى جمعه ذيب محمد سليمان ابو العيد وقد شيع جثمانه في بيت لقيا في رام الله.
- انتقل الى رحمته تعالى الحاج عثمان عبود علي وقد شيع جثمانه في شنلر.
- انتقل الى رحمته تعالى فايز سليمان ابوجرار وقد شيع جثمانه في البقعة.
- انتقل الى رحمته تعالى في السلط اثر حادث مؤسف محمد موسى سليمان المحمود ابورمان وقد شيع جثمانه في مقبرة طلف يوشع.
- انتقلت الى رحمته تعالى الحاجة عفيفة مسعود صبح وشيع جثانها في مقبرة الرصيفة.
- انتقل الى رحمته تعالى حامد سليمان الزيودي وقد شيع جثمانه في بلدة الهاشمية.

انا لله وانا اليه راجعون



FRIDAY 30 JUMADA AL - AWAL 1407. 30 JANUARY 1987

الجمعة الثلاثون من جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ كانون الثاني ١٩٨٧

أقــلام .. وآراء ..

طابا والتحكيم

اذا كان الاردن طليعيا دائما في بنائه وانسانه، ووعيه وتوجهاته الوطنية والقومية، فان مصر كانت وستبقى الذخر الكبير لامتنا العربية، والوزن الحقيقي الذي يحسب له كل حساب في السلم والحرب. وليس ادل على ذلك من ان مصر هي اول دولة عربية استهدفت لاخراجها من الصف العربي.

غير ان مصر ـ وبالرغم من تباين الاجتهادات ـ استطاعت استعادة اراضيها.. ولم تخسر شيئا، ولم يخسرها العالم العربي.. ولم تدفع ثمنا لذلك حتى فيما يسمى بتطبيع العلاقات.. فالعلاقات مع اسرائيل ابعد ما تكون طبيعية.

غير ان مصر عريقة في المناورة السياسية، ولها تاريخ طويل تمرست خلاله بفن تحقيق الممكن، واكتسبت سمة النفس الطويل.. ولقد انسحبت قوات الاحتلال من الاراضي المصرية كلها باستثناء شريط طابا الذي يقل عن كيلو متر واحد. غير ان مصر قيادة وشعبا ـ رفضت التخلي عن امتها العربية اولا، وعن اي شبر من ارضها ثانيا.. وعلقت كل مطالب اسرائيل على مشجب طابا..

والذي يدركه المواطن العربي الذي يراقب الاحداث، ان اسرائيل تعرف كل هذه الحقائق، ولكنها لا تستطيع التوقف عن الحركة والتسليم بالامر الواقع في جمود الوضع بعد ان استردت مصر اراضيها.. وسعت جاهدة للتوصل مع مصر الى صيغة التحكيم للفصل بشان طابا.

وطابا الان في التحكيم.. وعلى ما اعتقد بأن نتيجه الفصل ستكون اما ان تحكم هيئة التحكيم بعودة طابا الى مصر. واما ان تحكم بها لاسرائيل.. ترى ماذا ستيرتب على ذلك؟؟

في اعتقادي.. انه اذا حكمت بطابا لاسرائيل.. فان دور مصر القومي الذي تنتهجه الان سيبرز بصورة اوضح في سياستها القادمة.. واذا ما اعيدت طابا الى مصر، فان مصر بذلك تكون قد استعادت كامل اراضيها من الاحتلال الاسرائيلي، وبذلك تكون مصر قد اكدت من جديد حقيقة ان قرار (٢٤٢) ينص فعلا على الانسحاب من «جميع» الاراضي العربية المحتلة وليس من اراض عربية محتلة، ويعتبر المثل المصري ـ دوليا ـ مثلا يحتذى حين معالجة بقية الاراضي العربية المحتلة سواء الضفة الغربية وقطاع غزة، او الجولان.

محمد أمين

لقطات مصورة من مغادرة جلالة الملك الحسين للكويت وزيارته لبغداد ولقائه مع سيادة الرئيس صدام حسين وعودته الى عمان - تصوير بترا -

اصابة ٣ مواطنين في غزة برصاص الاحتلال
العدو يقطع مياه الشرب عن أم الفحم

القدس المحتلة ـ وكالات ـ اطلقت قوات الاحتلال النار امس بصورة عشوائية على مظاهرة في قطاع غزة مما اسفر عن اصابة ثلاثة مواطنين عرب وفقا لما تقوله المصادر الاسرائيلية.

وقالت هذه المصادر ان احد الشبان الثلاثة واسمه احمد الصدر اصيب بعيار ناري اثناء محاولته الهرب من مطاردة قوات الاحتلال في بلدة خانيونس.

وقالت المصادر انه يعالج في المستشفى من اصابة خطيرة في صدره.

وفيما يبدو انه محاولة لمنع وقوع مزيد من المظاهرات امرت السلطات الاسرائيلية امس باغلاق المعهد الازهري الثانوي في غزة لمدة ثلاثة ايام وكان المعهد مسرحا لمظاهرات معادية للاحتلال.

وقد اعتقلت قوات الاحتلال عددا كبيرا من المتظاهرين ولكن احدهم تمكن من الهرب واطلق حرس الحدود النار في الهواء لارغامه على الوقوف ولما لم يمتثل لهذه الطلقات اطلق العسكريون الاسرائيليون النار في اتجاه الهارب.

ويذكر في هذا الصدد ان فلسطينيا من مخيم بلاطه للاجئين على مقربة من نابلس في الضفة الغربية اصيب يوم الاثنين الماضي في كتفه برصاصة اطلقها جندي اسرائيلي بعد ان تعرضت حافلة تقل عسكريين اسرائيليين لقذف الحجارة.

من جهة اخرى قطعت سلطات الاحتلال الصهيوني مياه الشرب عن مدينة ام الفحم بفلسطين المحتلة منذ اربعة ايام.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان معظم مناطق المدينة اصبحت تشكو من انعدام توفر مياه الشرب تماما وان المواطنين اضطروا الى جلب كميات من المياه من المناطق القريبة لسد حاجة الاطفال منها.

وقالت مصادر عربية ان هذا الاجراء يأتي تنفيذا لقرار العدو الصهيوني الخاص بالعقاب الجماعي انسجاما مع مخططاته الرامية الى تهجير المواطنين العرب من المناطق ذات الكثافة السكانية العربية.

واضافت تلك المصادر ان مدينة ام الفحم تتعرض منذ عدة سنوات لاجراءات تعسفية صهيونية مماثلة كونها تشكل اكبر تجمع سكاني فلسطيني في الاراضي المحتلة والذي يثير مخاوف الصهاينة بصورة كبيرة

مبارك يصل سلطنة عمان

مسقط ـ ق. ن. أ. وصل الى مسقط مساء امس الرئيس المصري محمد حسني مبارك في زيارة خاصة لسلطنة عمان تستغرق يومين.

وكان في استقبال الرئيس مبارك لدى وصوله جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وعدد من كبار المسؤولين العمانيين.

ويرافق الرئيس المصري في زيارته للسلطنة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية.

مصر تجدد دعوتها الى حوار بين واشنطن ومنظمة التحرير

القاهرة ـ رويتر ـ جددت مصر امس دعوتها الى اقامة حوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية في اعقاب المحادثات التي اجراها زعيم منظمة المؤتمر الافريقي المناهضة لحكومة جنوب افريقيا اوليفر تامبو مع مسؤولين في واشنطن.

وقال الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية للصحفيين ان محادثات وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز مع السيد تامبو خطوة هامة في الطريق الصحيح تامل ان تتلوها خطوات لازالة نظام التفرقة/ العنصرية في بريتوريا.

واضاف قوله ان مصر تشيد بهذا التطور الجاد الذي ترحب به وتؤكد ان المشاكل المتعلقة بالشعوب سواء الافريقية او في الشرق الاوسط لا يمكن حلها بدون مشاركة ممثلي هذه الشعوب.

ومضى قائلا وعليه فان الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية امر لابد منه.

شولتز: المؤتمر الدولي غير مفيد ولا نريد «الغلبة لاحد» بحرب الخليج

واشنطن ـ وكالات ـ قال جورج شولتز وزير الخارجية الاميركية انه لايعتقد ان عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط سيكون مفيدا على الاطلاق.

وبشأن الحرب العراقية الايرانية اكد الوزير الاميركي سياسة بلاده التي تدعو الى التسوية السلمية عن طريق التفاوض او الوساطة بحيث لايكون هناك غالب او مغلوب.

وكان شولتز يتحدث في مقابلة مع صحيفيين من عدة عواصم يوم امس.

انفجار سيارة ملغومة في شتورا

المقاتلون الفلسطينيون يكملون انسحابهم من مغدوشة
أمل: "القرار" دعائي ونحن في حل من أي اتفاق

صيدا ـ وكالات ـ اكمل المقاتلون الفلسطينيون امس انسحابهم من بلدة مغدوشه في جنوب لبنان في اول خطوة رئيسية لانهاء حرب المخيمات التي مضى عليها ثلاثة اشهر بين الفلسطينيين وحركة امل.

واكدت منظمة التحرير الفلسطينية ان قرار سحب قواتها من بلدة مغدوشة اللبنانية اعتبارا من يوم امس جاء استجابة للمبادرات العربية والمحلية.

واعربت المنظمة في بيان اذاعته وكالة الانباء الفلسطينية في تونس الليلة الماضية عن املها في ان يعقب هذا القرار الذي جاء تسهيلا لعمل لجنة المساعي العربية المكلفة ببحث الوضع في المخيمات الفلسطينية بلبنان فك الحصار عن المخيمات وعودة المهجرين وحرية العمل والتنقل للفلسطينيين في لبنان اسوة باخوانهم اللبنانيين.

وكان الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية الذي عقد يوم الاحد الماضي في الكويت على هامش اجتماعات مؤتمر القمة الاسلامي قد اقر الخطة التي وضعتها لجنة المساعي والتي تنص على وقف القتال وانسحاب كل الاطراف الى مواقعها قبل الاحداث الاخيرة وفك كل الحصارات وعودة المخيمات الى حياتها الطبيعية.

وكان العشرات من الفلسطينيين قد اخذوا ينسحبون من مواقعهم المحاطة باكياس الرمل في قرية مغدوشة المشرفة على مدينة صيدا الجنوبية الساحلية والتي احتلوها من ميليشيا حركة امل في اواخر شهر تشرين الثاني الماضي.

وسحب الفدائيون ،مدافع الميدان الثقيلة من القرية الجبلية الى مخيم عين الحلوة المجاور الذي يعتبر اكبر مخيم للاجئين الفلسطينيين في لبنان اذ يضم حوالي ٣٠٠٠٠ نسمة.

وحل حوالي ١٥٠ عنصرا من ميليشيا جيش التحرير الشعبي السنية محل الفدائيين في المواقع التي اخلوها وكان هؤلاء العناصر قد انتشروا في القرية مساء امس الاول.

وكانت خطوات السلام في حرب المخيمات وقد تعرقلت بسبب خلاف على ما الذي يجب ان يتحقق اولا وهل هو انسحاب الفلسطينيين من مغدوشة او رفع الحصار الذي تفرضه ميليشيا حركة امل على مخيمات اللاجئين في بيروت والجنوب.

وياتي هذا الانسحاب على اثر ضمانات قدمها كل من وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي ومصطفى سعد تتعلق بصفة خاصة برفع الحصار الذي تفرضه ميليشيا

البقية ص ١٩

وزير خارجية الكويت:

قادة الدول الاسلامية فوضوا الرئاسة والأمانة العامة متابعة الجهود المبذولة لوقف حرب الخليج

الكويت ـ بترا ـ البعثة الإعلامية ـ اعلن الشيخ صباح احمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ان قادة الدول الاسلامية الذين شاركوا في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس قد عقدوا اجتماعا غير رسمي صباح امس قبيل الجلسة الختامية للقمة اتفقوا خلاله على ان تتابع رئاسة المؤتمر والامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية بالتعاون مع لجنة المساعي الاسلامية الحميدة التي تم التجديد لها.

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا بعد ظهر امس ان جميع القادة المسلمين استنكروا في كلماتهم التي القوها خلال جلسات المؤتمر استمرار الحرب بين العراق وايران ودعوا الى

البقية ص ١٩

وفاة ثلاثة اشخاص في حوادث متفرقة

عمان ـ الشعب ـ توفي ثلاثة اشخاص في حوادث مختلفة وقعت يوم امس في انحاء متفرقة من المملكة.

-فقد لاقى المواطن محمد موسى سليمان ابو رمان ،٢١ سنة، حتفه غرقا وتم انتشاله من بركة ماء عمقها يصل الى خمسة امتار وتم نقله الى مركز صحي الشونة الجنوبية وتولت الاجهزة المختصة التحقيق بالحادث.

وفي منطقة الشميساني بعمان لاقى المواطن المصري حمدي محمد بنوادي عزى ،٣٥ عاما، حتفه اختناقا بسبب تركه المدفاة مشتعلة خلال استغراقه بالنوم وتم نقل جثمانه الى مستشفى البشير بعمان.

وفي مدينة العقبة لاقى المواطن المصري عبدالمعطي المقصود عطيه ٣٥ عاما حتفه غرقا في مياه البحر الاحمر وتم انتشال جثمانه من الشاطىء الجنوبي للبحر ونقله الى مستشفى الاميره هيا الحسين بالعقبة.

٢٤ مليار دولار حجم الموازنة الاسرائيلية

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ علم من مصادر برلمانية اسرائيلية ان موشي نسيم وزير المالية الإسرائيلية عرض امس امام الكنيست مشروع الميزانية لعام ١٩٨٧ من نيسان عام ١٩٨٧ الى نيسان عام ١٩٨٨ ويبلغ حجم الميزانية ٢٤ مليار دولار.

وقد خصص ٤٠٪ من الميزانية لسداد فوائد واصول الديون الداخلية والخارجية وخصص ٢١٪ من اعتمادات الميزانية من اجل الدفاع و ١٩٪ من اجل الاعانات الاجتماعية و ٩٪ من الاعتمادات من اجل تمويل النفقات المدنية ـ التعليم والصحة ـ.

وتصل الاستقطاعات في الميزانية بالمقارنة الى السنة المالية السابقة الى ٢٥٠ مليون دولار وسيبلغ العجز في الميزانية ٢٥٠ مليون دولار طبقا لتوقعات الخزانة الاسرائيلية.

وستؤثر الاستقطاعات على الدعم بالنسبة للسلع الاساسية ـ ٦٠ مليون دولار ـ والتعليم ٢٠ مليون دولار والصحة ٢٠ مليون دولار والتأمينات الاجتماعية ٢٢ مليون دولار وتتوقع الخزانة فصل ٥٣٠ من الموظفين والعاملين في الشركات العامة.

وتخلى وزير المالية الاسرائيلية عن تخفيض حجم ميزانية الدفاع التي ترتفع الى ٤ر٩ مليار دولار ويلاحظ ان هذا الرقم يضم المساعدة العسكرية الامريكية التي تبلغ ٨ر١ مليار دولار وسيتم دفعها في صورة منح هذا العام.

الحزب التقدمي الاشتراكي يؤكد سلامة تيري ويت

منظمة مجهولة تهدد بقتل الرهائن الأميركيين في حال وقوع هجوم أميركي على لبنان

بيروت ـ وكالات ـ ظهرت منظمة تسمى نفسها الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين امس وللمرة الثانية خلال ١٢ ساعة وهي تهدد بقتل الاساتذة الامريكيين الثلاثة والمدرس الهندي الذين تحتجزهم اذا وقع هجوم امريكي ضد لبنان.

وقد وجهت منظمة الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين التي اعلنت عن نفسها لاول مرة مساء امس الاول هذا التحذير في بيان مكتوب بخط اليد باللغة العربية وسلمته لوكالة انباء غربية في بيروت مرفقا به صورة فوتوغرافية ملونة لاستاذ المحاسبة الامريكي روبيرت بولهيل ٥٦ عاما وقد صوب رشاشان نحوه.

وتؤكد هذه المنظمة الموالية لايران صراحة انها ستقتل الرهائن الاربعة فورا في حالة العدوان.

وسيشكل هذا القتل اول اجراء تعقبه اجراءات اخرى وتتوافر لدينا معلومات اكيدة بان امريكا تريد بمساعدة بعض الدول القيام بعملية عسكرية وقد حصلنا على هذه المعلومات على اثر اجتماع حضره امس السفير الامريكي وسفراء بعض الدول الغربية لتنسيق هذا الهجوم.

ويبدو ان البيان يلمح الى اجتماع لسفراء بعض دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية عقد في مقر السفارة البلجيكية في القطاع الشرقي لبيروت ولكن لم يشترك فيه السفير الامريكي.

واذاع راديو الكتائب ان هؤلاء الدبلوماسيين عكفوا على دراسة عمليات الاختطاف الاخيرة لرعايا اجانب في بيروت الغربية.

وكانت منظمة الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين قد اعلنت مساء امس الاول مسؤوليتها عن اختطاف اربعة اساتذة من جامعة بيروت يوم السبت الماضي على يد رجال شرطة مزيفين وفضلا عن بولهيل فهناك امريكيان اخران هما الان ستين ٤٦ عاما استاذ الاتصالات وجيس تورنر ٤٧ عاما استاذ الرياضيات ومعالجة المعلومات اليا ومواطن هندي في حوزته بطاقة اقامة دائمة في الولايات المتحدة ويدعى ميثيلشوار سنغ ٦٠ عاما وهو عميد كلية الادارة وقد اختطفوا جميعا.

وفي غضون ذلك امرت السلطات الامريكية في واشنطن جميع الرعايا الامريكيين بان يغادروا لبنان في غضون ٣٠ يوما ومنعت مواطنيها من السفر الى لبنان بجوازات سفر امريكية من دون موافقة رسمية.

واعلنت الولايات المتحدة القيود الجديدة على حاملي جوازات السفر الامريكية امس الاول وقال مسؤولو الادارة الامريكية ايضا ان واشنطن امرت حاملة طائرات بالاقتراب من لبنان.

وفي لندن قال ناطق انجليكاني ان الزعماء الدروز ابلغوا الكنيسة الانجليكانية ان مبعوثها تيري ويت في امان يتابع مهمته لاطلاق رهائن اجنبية في لبنان.

وقد استقبلت لندن صباح امس بتفاؤل حذر تاكيدات الزعماء الدروز بان مبعوث الكنيسة الانجليكانية تيري ويت سليم معافى ويواصل وساطته من اجل اطلاق سراح رهائن في لبنان.

واعلنت وزارة الخارجية البريطانية ان السفارة البريطانية في بيروت واصلت امس محاولة الحصول على تاكيد لصحة الانباء المطمئنة المتعلقة بالمثل الشخصي لرئيس اساقفة كانتربري الذي اختفى من فندقه في بيروت منذ يوم ٢٠ الشهر الحالي.

واوضح قصر لمبيث بالاس مقر الكنيسة الانجليكانية انه حصل على معلومات عن مصير تيري ويت من ممثلين دروز مكلفين بتوفير الحماية لتيري ويت في لبنان.

واعلن الممثلون الدروز الذين اكدوا انهم اجروا اتصالات مع مسؤولين في حركة امل في رسالة وصلت مساء امس الاول الى لندن ان تيري ويت يواصل محادثاته من اجل ا طلاق سراح رهائن غربيين محتجزين في لبنان وانه سيعود الى الظهور علنا فور الانتهاء من مهمته.

وكان لمبيث بالاس قد اعرب عن قلقه بسبب عدم توفر معلومات مباشرة من تيري ويت في الايام الاخيرة ولم يدل اي تعليق بشان هذه التاكيدات.

تعيين الرئيس السابق للمخابرات الاسرائيلية مستشارا دوليا في «مكافحة الارهاب»

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ ذكرت مجلة سوارد الاسرائيلية الشهرية في عددها الذي صدر في كانون الثاني ان افراهام شالوم الرئيس السابق للمخابرات الاسرائيلية قد عين مستشارا في شركة دولية متخصصة في مكافحة الارهاب.

واضافت المجلة التي تخصص نشرتها لاخبار التسلح الاسرائيليه ان هذه الشركة تابعة لمجموعة ايسنبرغ باسم ملياردير اسرائيلي وكان افراهام شالوم قد اضطر للاستقالة من منصبه في شهر حزيران الماضي بسبب دوره في القتل العمد لفدائيين فلسطينيين اختطفا حافلة اسرائيلية على طريق تل ابيب/عسقلان في نيسان ١٩٨٤.

وذكرت مجلة سوارد ان ثلاثة اشخاص كانوا يعملون تحت امرة افراهام شالوم في المخابرات الاسرائيلية واضطروا هم ايضا تسوية معاشهم مبكرا بسبب دورهم في نفس القضية انضموا هم كذلك الى حملة مكافحة الارهاب.

واضافت المجلة ان الرجال الثلاثة انشأوا شركة دولية لمكافحة الارهاب وقعت عقدا لحساب شركة الطيران الامريكية ـ امريكان ايرلاينز ـ.



يسر (صوت الشعب) ان تكرّم الاخوة المشتركين فيها بجهد متواضع يدخل في اطار سياسة التفاعل والتواصل بين الصحيفة والقارىء بان تقدم هذه المسابقة للاخوة القراء مع فرصة الفوز باحدى الجوائز القيمة العديدة المبينة في ادناه

شروط المسابقة

١ ـ ان يكون المشترك في المسابقة احد مشتركي صوت الشعب.
٢ ـ يدخل المسابقة ايضا المشتركون الجدد في (صوت الشعب) حتى تاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١
٣ ـ ان يكون الاشتراك في الصحيفة مستمرا وبدون انقطاع حتى ١٩٨٧/٣/٣٠
٤ ـ سيتم توزيع قسائم بارقام المشاركة في المسابقة مقابل دينار واحد لكل رقم
٥ ـ ستبدأ صوت الشعب، بنشر كوبونات المسابقة كل يوم جمعة بمعدل كوبون واحد لكل سؤال.
٦ ـ ترسل الاجوبة على اسئلة المسابقة مرفقة بكوبونات المسابقة في نهاية كل شهر
٧ ـ يتم ارسال الكوبونات والاجوبة الى قسم خدمات المشتركين في صوت الشعب ص.ب ٣٠٣٧ بواسطة البريد. ولا تقبل الرسائل المسلمة باليد

السؤال الثامن ●كم عدد مؤتمرات القمة الاسلامية. وما تواريخ واماكن انعقادها؟

جوائز مسابقة المشتركين

١ ـ تلفزيون ملون ٢٧ بوصه
٢ ـ جهاز فيديو
٣ ـ ثلاجة مطبخ ١٤ قدم ماركة نيوستار
٤ ـ تلفزيون ملون ٢٠ بوصه
٥ ـ ثلاجة مطبخ ١٢ قدم ماركة نيوستار
٦ ـ جلاية كهربائيه
٧ ـ غساله كينوود ٥ كغم اتوماتيك
٨ ـ تذكرة سفر عمان اثينا عمان
٩ ـ فرن غاز ٥ عيون
١٠ ـ تذكرة سفر عمان القاهره عمان
١١ ـ مكنسة كهربائية
١٢ ـ سجادة صالون ٢×٣ م
١٣ ـ ثريا صالون
١٤ ـ تذكرة سفر عمان قبرص عمان
١٥ ـ ٤ اطارات سيارة صالون
١٦ ـ دراجه هوائية
١٧ ـ جهاز ستيريو
١٨ ـ كاميرا تصوير شخصيه
١٩ ـ مجموعه خلاطة طعام
٢٠ ـ طنجرة بريستو
٢١ ـ مكوى كهربائي بخار
٢٢ ـ اشتراكات مختلفة في صوت الشعب

مسابقة «صوت الشعب» للمشتركين

كوبون الاجابات رقم (٨)

الاسم: ....

رقم بطاقة الاشتراك: ....

اجابة السؤال: ....

الشعب — تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الإدارة/المدير العام: منير الدرة
المحرر المسؤول: سليمان خيرالله
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع: شارع الجامعة ـ عمان
هواتف ٦٦٦١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧٠٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩ تلكس ٢٢٠٩ شعب جو ـ فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣ صندوق بريد ٣٠٣٧ ـ ٩٢٥١٥٥
الاشتراكات: ٢٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
الاعلانات: يراجع بشانها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الشعب ـ شارع الملك حسين هاتف ٦٣٦١٤٦